

TODO

GUITARRA & Ba

COLUMNAS TÉCNICAS

SOLER - PÉREZ SCHNEIDER
BAGALÁ - POZZI - ALFIE
MARIGLIANO - LEOPARDI
MAYORANO - SIGALES
FOURCADE - BUTELMAN
SANTOS - MESLIUK - MORANO

ROGER GLOVER

LOS GRAVES DE DEEP PURPLE



INFORMES
MUNDO CAOBA
SZ GUITARS
DOBLE A
ARTURIA
HOTONE
KIRLIN

VIVIAN CAMPBELL

DIO
WHITESNAKE
DEF LEPPARD
LAST IN LINE

SIMON MCBRIDE



ROCKEANDO CON
DEEP PURPLE

DANIEL RAFFO
EL BLUES DE ARGENTINA

NAMM 2023
INFORME COMPLETO




AÑO XIV · NUM. 71 · 2023 · ISSN 1852-916X

DobleA[®]

P E D A L B O A R D S



 The High Line New York City, USA



@pedalboardsdoblea



@dobleapedalboards



(+54 911) 5505-8230

www.pedalboards.com.ar

EDITORIAL

Quiero empezar este editorial, destacando a quién tenemos en primer lugar como artista destacado entre las entrevistas de esta nueva edición de TGyB: el Sr. Roger Glover.

Este bajista, autor, compositor y productor es integrante de la versión más clásica de Deep Purple, también llamada Mark II. Glover fue parte de la banda del '69 al '73, y luego del '84 hasta el día de hoy. Entre medio hizo la producción y tocó el bajo en Rainbow, la banda de Ritchie Blackmore, y estuvo con Whitesnake, el grupo de David Coverdale.

Es co-autor de clásicos como "Humo sobre el agua", "Estrella del camino", "Speed King", "Chico puntual", "Haragán", "Mujer de Tokyo", "Golpeando la puerta de atrás", y muchos etcéteras más.

Continuando con la onda "púrpura", la última vez que charlé con Simon McBride, estaba presentando su última producción como solista, y recién se había confirmado su puesto en Deep Purple, como reemplazo de Steve Morse. Ahora, en plena actividad, retomamos el contacto para esta nueva entrevista.

Pasando a otro de los entrevistados en esta edición de TGyB, me dí el gusto personal de charlar con uno de mis favoritos, el guitarrista Vivian Campbell, actual integrante de Def Leppard. Campbell también lleva adelante su propio proyecto llamado Last in Line, junto a quienes integraron con él la banda más exitosa del cantante Ronnie James Dio, y que grabara álbumes como "Holy Diver", "The Last in Line" y "Sacred Heart".

Recomiendo prestarle muchísima atención al consejo que brinda Campbell a todos los guitarristas, en el final de su entrevista.

En todos los casos y como siempre pasa con este calibre de artistas, cuya dilatada carrera habla por sí mismo, las entrevistas son en realidad charlas entre músicos, sin divismos o condicionamientos, donde se tocan temas que nos interesan a los músicos, seamos guitarristas o bajistas.

Y como siempre repito... ¡aprendamos de los grandes!

En el terreno nacional, entrevistamos a uno de los bluesman más destacados del país, el Sr. Daniel Raffo. Este guitarrista está celebrando medio siglo como músico, lo cual sabemos que en Argentina, no es poca cosa.

Además, te presentamos una galería fotográfica con algo de lo que pasó en la reciente feria de equipamiento musical NAMM de EE.UU, junto con el habitual Suple Técnico integrado por algunos de los más grosos de este medio, además de presentarte ediciones recientes de material por parte de guitarristas locales, e informes de todo lo que nos interesa a los guitarristas y bajistas.

Bienvenidos a una nueva edición de Todo Guitarra y Bajo.

Marcelo Roascio
info@todoguitaraybajo.com.ar



EN ESTE NÚMERO



- **6 MUSIC CHINA '23** • **6 SÓLO BASS**
- **8 AYER Y HOY** • **10 MÚSICA LUCAS JACKSON**
- **11 MÚSICA GUILLERMO MARIGLIANO**
- **12 MÚSICA RICARDO GUTIÉRREZ**
- **14 CAPTURANDO MELODÍAS** • **15 EMC**
- **16 EL MOMENTO JUSTO** • **18 MUNDO CAOBA**
- **20 WORKSHOP DOBLE A** • **22 NAMM 2023**
- **24 DANIEL RAFFO** • **28 ROGER GLOVER**
- **32 SIMON McBRIDE** • **34 VIVIAN CAMPBELL**
- **40 INFO SZ GUITARS** • **42 INFO HOTONE**
- **44 INFO KIRLIN** • **46 INFO ARTURIA**
- **48 MIGUEL SIGALES** • **50 ALEJANDRA MESLIUK**
- **52 MARCELO P. SCHNEIDER** • **53 JAVIER BAGALÁ**
- **54 PABLO BUTELMAN** • **56 SERGIO MAYORANO**
- **57 CARINA ALFIE** • **58 VANESA MORANO**
- **60 GABRIEL LEOPARDI**
- **62 GUILLERMO MARIGLIANO** • **63 PABLO SANTOS**
- **64 PABLO SOLER** • **65 DIEGO POZZI**
- **66 ALEJANDRO FOURCADE**

TODODIO
GUITARRA
& **Bajo**

Año XIV - Nº 71
Junio 2023

Editor responsable
Ana Laura Goldar

JEFE DE REDACCIÓN
Marcelo Roascio

ARTE Y DISEÑO
Belgrano Image

PUBLICIDAD
Laura Goldar

FOTOGRAFIA
Julio Bekerman

Colaboran: Pablo Soler, Guillermo Marigliano, Miguel Sigales, Carina Alfie, Gabriel Leopardi, Sergio Mayorano, Javier Bagalá, Alejandra Mesliuk, Lucila Roascio Goldar, Diego Pozzi, Marcelo Pérez Schneider, Pablo Santos, Alejandro Fourcade, Vanesa Morano, Pablo Butelman.

Todo GUITARRA y BAJO es una publicación de **Grupo Musi-K Editora** - Tel/Fax. 54 (11) 4554-8997 - ISSN 1852-916X

Web: www.todoguitaraybajo.com.ar - **E-mail:** info@todoguitaraybajo.com.ar

Todos los registros en trámite - **Impreso en:** Ferr Can Print SRL - Capital Federal

Distribución en Cap. Fed.: DISTRILIBERTO - www.distriloberto.com.ar

Distribución en interior: DGP DISTRIBUIDORA GENERAL DE PUBLICACIONES S.A. - ALVARADO 2118/72 - CAPITAL FEDERAL

GRUPO
MUSI-K
EDITORIA

Editor Responsable:
Ana Laura Goldar. Todos los derechos reservados. Las opiniones de los artículos firmados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no necesariamente compartidos por la Editorial. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los artículos y notas publicadas, por cualquier medio o sistema, sin la expresa autorización del autor y de GRUPO MUSI-K EDITORA.

dos son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no necesariamente compartidos por la Editorial. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los artículos y notas publicadas, por cualquier medio o sistema, sin la expresa autorización del autor y de GRUPO MUSI-K EDITORA.

ESCUELA DE MÚSICA
CONTEMPORÁNEA



CARRERAS DE

MÚSICO PROFESIONAL

PRODUCCIÓN MUSICAL

- ABIERTA LA INSCRIPCIÓN AGOSTO 2023 -

CARRERAS:

- Música Profesional
- Producción Musical

ESPECIALIDADES:

- Composición y Arreglos
- Performance

- Modalidad **Presencial** y **Online**
- Estudio de Grabación
- Espacio Multieventos

Música argentina y latinoamericana,
Jazz, Fusion, Blues, Rock & Pop

Alumnos y profesores internacionales




CONVENIOS CON:

- Berklee College of Music (USA)
- JMC Academy (Australia)
- EMMAT (Colombia)



Berklee
Global Partners

Bartolomé Mitre 1352, CABA | Whatsapp: +54 11 6441 1352
info@escuelademusica.org | www.escuelademusica.org

 /emc.argentina
 /emcargentina
 /emcargentina

MEIKE en Concierto - MK 885



PIANO DIGITAL DE 88 TECLAS


Incluye atril plástico y pedal de sustain

- ◇ 140 timbres + 16 canciones de demostración + 260 ritmos
- ◇ Parlantes incorporados con procesador estéreo + Metrónomo & Sustain
- ◇ Función Split que permite la división de teclado y usar función Dual
- ◇ Entrada USB para conectar Mp3. - Entrada y Salida de Audio + Salidas de Auricular x2
- ◇ Función MIDI para conectar el teclado a una PC o módulo de sonido

MUSICAL
La FUSA

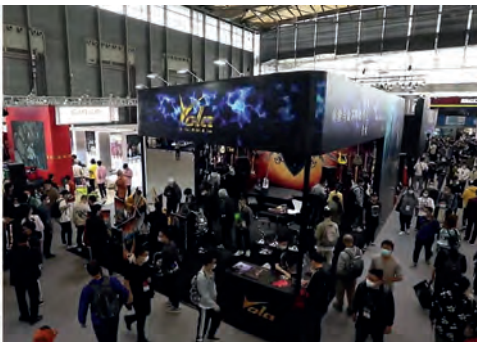
Tel/Fax: (54 11) 4443-9393
4650-1273

ventas@lafusa.com.ar
www.distribuidoralafusa.com.ar

 /LaFusaByFreedomMusic

MUSICCHINA2023



La principal exhibición de instrumentos musicales de Asia, regresará del 11 al 14 de octubre de 2023, en el Nuevo Centro Internacional de Exposiciones de Shanghai, su sede más antigua desde su creación en 2002.

Las expectativas por la recuperación de esta feria tras el período de la pandemia son altas, tanto porque China es el mayor fabricante de instrumentos musicales del mundo, como también porque éste es uno de los países donde la cultura musical es particularmente apreciada por los jóvenes.

En China, la educación musical entre las nuevas generaciones sigue siendo uno de los principales impulsores del desarrollo del mercado de instrumentos musicales. En el frente didáctico, la producción de sistemas digitales dedicados al aprendizaje de la música para los

más pequeños siempre ha estado muy desarrollada, desde software interactivo hasta instrumentos musicales dotados de funciones didácticas avanzadas. El área de Music China dedicada a los instrumentos musicales educativos es realmente grande.

Debido a la parada impuesta en 2021 y 2022 por la pandemia, Music China llega así a su 20ª edición en este 2023. Organizada por Messe Frankfurt Hong Kong, China Musical Instruments Association y Shanghai Intex Exhibition Co, Music China 2023 debería cubrir 9 pabellones del Centro Internacional de Exposiciones de Shanghai, para un total aproximado de 110,000 m2 de espacio de exhibición dedicado a pianos, instrumentos de cuerda, percusiones, instrumentos de viento de madera e instrumentos de metal, instrumentos

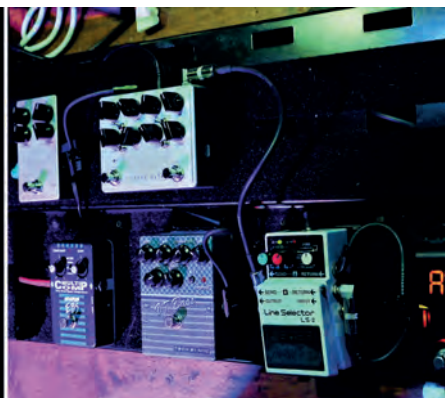
electrónicos, educación musical, partituras y muchísimo más.

Además, está previsto un amplio programa de talleres y actuaciones de música en vivo, que brindará oportunidades para establecer contactos e intercambiar conocimientos entre culturas musicales de todo el mundo.

Un detalle no menor para los visitantes extranjeros, es que China levantó recientemente el requerimiento de vacunas o tests PCR, siendo el único requisito para la entrada al país, además de la visa habitual, un test rápido de antígenos 48 hs. antes del viaje, y enviarlo al website de China Customs vía la app o Wechat QR.

www.music-china.hk.messefrankfurt.com/shanghai
music@hongkong.messefrankfurt.com

SÓLO BASS



El pasado jueves 13 de abril, el reconocido bajista de la banda "Presto Vivace" **Marcelo Pérez Schneider**, hizo la presentación pública de su nuevo compañero de aventuras, el lozzo Bass modelo "Newton MPS" de cinco cuerdas. El lugar elegido fue "La Quadra" Bar en Ramos Mejía, donde más de 100 personas ya habían colmado la sala antes del comienzo a las 20:30hs.

En el show de más de una hora de duración, este músico virtuoso fue exponiendo las virtudes del instrumento, creación del luthier Agustín Iozzo, alternadas con la ejecución de temas solo de bajo de su autoría.

El abanico sonoro de sus composi-

ciones es amplio, profundo, y está marcado por la gran variedad de técnicas que utilizó, como dedos, slap, doble thumb, tap, tapping, armónicos, y hasta la maravillosa versión de "Drifting" (A. McKee) en forma de bass-piano. Además, Pérez Schneider interpretó "Asalto al Circo", "El Secreto del Cristal", "La Alegría del Delfín", "Lobos en la Villa", "Pequeño Cosmos", y "Que fue lo Último que Hablamos", entre otros.

La respuesta del bajo fue excelente ante todas las exigencias, con gran versatilidad y un sonido balanceado, poderoso y cristalino a la vez. En cuanto a sus especificaciones técnicas, el bajista explicó que el "Newton MPS" de 5 cuerdas llevaba cuerpo de fres-

no, mástil de maple, micrófonos DS de doble bobina, circuito Bassalto con EQ de 3 bandas, clavijas Gotoh, y puente Ibanez mono rail con DTune.

Esto, complementado con los amps y pedales Darkglass (cabezal Alpha-Omega 900 y pedales Vintage Electric preamp y compresor Hiper Luminal) que también apoyan a Pérez Schneider, al igual que la firma pedalboards Iron Cas y las correas MGL.

Con todo, una noche llena de música y virtuosismo, a cargo de uno de los mejores bajistas de nuestro país.

Fotos: Daniel Cosentino
perezschneider@yahoo.com.ar
[@marceloperezschneider](https://www.instagram.com/marceloperezschneider)

ARTURIA



MiniLab 3

Universal music-making controller

IMPORTA,
DISTRIBUYE
Y GARANTIZA:

PC
miDI
CENTER

www.pcmidicenter.com

AYER & HOY

En la década del '70, la industria nacional ofrecía a los guitarristas y bajistas, amplificadores tanto valvulares como transitorizados, los cuales eran utilizados entre otros, por Pappo, Crucis, Vox Dei o La Máquina de Hacer Pájaros.

Robertone, Decoud, Wenstone, Fada, Ionic, Calsel, Fahey, Citizen, Sunday, Fonum, Shirton, Mihura... En la década del '70, la industria nacional ofrecía a los guitarristas y bajistas, amplis tanto valvulares como transitorizados en formatos de combo o de cabezal y bafle. De Crucis a El Reloj, de La Máquina de Hacer Pajaros a Pappo's Blues, todos usaban equipos nacionales.

Claro, estaba cerrada la importación, y lo poco que se conseguía lo traían artistas que venían del exterior y vendían aquí su equipamiento. Pero la cosa era que por aquellos tiempos, estos amplis rendían de verdad, y muchos de ellos siguen siendo hoy muy buscados por los coleccionistas.

El tiempo pasó, pasaron los gobiernos, pasaron los veranos, pasaron los inviernos, pero quedaron los artistas... como decía Enrique Pinti. Y como suele suceder en nuestro bendito país, nadie se ocupó de proteger a la industria nacional de la música, razón por la cual, la inmensa mayoría de estas marcas desapareció del merca-

do. Lejos quedaron también los baffles con parlantes Leea o Audifiel. Hoy por hoy, las grandes firmas norteamericanas e inglesas fabrican lo suyo en Oriente, y es lo que tanto aquí como en todo el mundo se ve generalmente en las vidrieras de los negocios de instrumentos musicales

Lo que sí recuperamos, son los luthiers de amplificadores y/o pedales de efecto, que son apoyados por un gran número de guitarristas y bajistas que buscan personalizar su sonido, y tener a mano al fabricante que pueda responder a sus requerimientos.

Lugox Music

www.instagram.com/lugoxmusic

<https://bit.ly/420mZ5J>

Fotos: www.revistapelo.com.ar





EN POCAS PALABRAS CALIDAD, FIDELIDAD Y SONORIDAD.

CALSEL

TODOS LOS EQUIPOS ESTAN PROVISTOS DE PARLANTES DE 12" EXTRA PESADOS.

● PROF-VOCES
100 watts-6 parl.

● PROF-GUITARRA
100 watts 6 parl.





LO MEJOR... AL MEJOR PRECIO...

Amplificadores: DECOUD - FEENDERS - ROBERTONE - CITIZEN - WELVERS - MIHURA - JENIERS. y todas las MARCAS de CALIDAD a precios MAS ECONOMICOS. Baterías, Organos Electrónicos, Guitarras, Bajos, Micrófonos, platillos de las mejores marcas NACIONALES E IMPORTADAS



CREDITOS

CASA D'ALONZO

Belgrano 800 Bernal
T. E. 252-0477

Sábados abierto todo el día

ENVIOS AL INTERIOR





wenstone

Amplificadores especiales de 80 a 250 Watts Reales.

Midland

Classical series



CL-R01
Guitarra Clásica
Cuerdas de Nylon

MUSICAL
La FUSA

Tel/Fax: (54 11) 4443-9393
4650-1273

ventas@lafusa.com.ar
www.distribuidoralafusa.com.ar

f /LaFusaByFreedomMusic

JOYO KIRLIN. Molokai. Vincent Wilkinson Resound UFIP Denver Himond Cuencia CARL MARTIN Midland Guitto



Martin Blust 

FB Martin Blust Strings

La Mejor Cuerda Argentina

IG @martinblustoficial



LUCAS JACKSON

Cada día más
Indep.

Comencé tocando la guitarra cuando tenía 11 años de edad, y mi madre me trajo de regalo mi primera guitarra eléctrica, comienza diciendo este guitarrista cordobés, quien actualmente reside en Buenos Aires. Pasé por bandas de covers de rock nacional e internacional, tocando en bares y pubs de Córdoba Capital y de La Calera. En el 2004 saqué "Creativo", mi primera producción independiente de canciones instrumentales. Dí clases en la EMC (La Escuelita) en Córdoba, y en el 2009 integré la banda de folclore Alma de Luna, con la que recorrimos el país y teloneamos a grandes figuras, además de ser revelación en el Festival de Doma y Folclore de Jesús María (2009/2011) y consagración en el Festival de Cosquín (2012). Ya en ese año fue que me mudé a Bs. Aires,

MIS PENSAMIENTOS

A casi 20 años de "Creativo", y con una gran acumulación de material grabado, decidí que tenía que sacar todo eso a la luz. La idea siempre fue la de hacer un disco doble, con dieciseis canciones instrumentales que van desde el rock melódico al rock más duro, pasando por varias baladas, con algún que otro momento de pop, funk y soul.

El Vol. N° 1 "Cada día más" tiene ocho tracks. Cuenta con dos canciones dedicadas a músicos y bandas que formaron parte de mis inicios y mi formación. "Forgus" se la dedicó a Gustavo Cerati y Soda Stéreo, y "Yo soy Maná" se lo compuse a la banda mexicana.

Estructuralmente hablando, mis canciones tratan de ser lo más claras posible. Siempre van a encontrar una intro, una estrofa, un estribillo, un puente y un solo. Trato de que cierren como arrancaron, como un círculo perfecto. El concepto es el de una canción, en la que la guitarra es la voz cantante, donde el título de cada



una abre una puerta, y luego queda a criterio de cada oyente la interpretación y el significado que cada uno le dé. Creo que un poco la magia de las canciones instrumentales es esa.

Para mí, este primer volumen es un compilado de hits. El Vol. 2 "Creer en mí" va a ser un poco más pesado. Tengo planeado sacarlo mediante singles, de los cuales el primero ya se encuentra disponible y se llama "Acero". En los próximos meses estará disponible el segundo single que se llama "Renovado". El Vol. N° 3 va a ser más acústico melódico, con algún que otro tinte folclórico.

CARNE ROJA

La preproducción de este EP fue un trabajo casi obsesivo de meses, escuchando cada una de las canciones en el auto, en el celu y en el estudio. Tomando notas, arreglando detalles de la composición, volúmenes, audios. No sé si volvería a hacer un trabajo tan minucioso como el que me tomé con este material.

La tapa del disco se inspiró un poco en la línea que venía manejando desde el primer material del 2004, donde el arte era el mítico reproductor de Mp3 de ese momento, el Winamp 5. A casi veinte años, me pareció que estaba bueno que el arte de tapa fuese un parlante y un amplificador, como siguiendo esa línea de reproductores de audio.

CERCA TUYO

La grabación de "Cada día más", salvo las guitarras y algún que otro teclado, fue 100% digital. Las baterías fueron sampleadas desde el EZ drummer 2, y los pianos del EZ keys. Para las guitarras utilicé Pod directo a la placa, tanto el XT Live y el HD 500X como el Pod Go. Sólo en algunos casos, las reverbs y delays están puestas con el DAW que yo utili-

zo, que es StudioOne 5.

No han participado otros músicos. Siempre fui bastante solitario, con las ventajas y desventajas que eso conlleva. Me cuesta mucho ceder y desacostumbrarme de lo que había compuesto inicialmente.

NO MIRES EL SOL

Llevar al vivo las canciones de "Cada día más" fue todo un desafío. A la hora del vivo, hay que resumir y distribuir los roles, o caer en lo típico de tocar con pistas, cosa que también he hecho y que tiene sus ventajas. Tuve la suerte de encontrarme con gente que cree en el proyecto, y que deja todo por la banda, más allá de lo monetario. Hoy me acompañan Marcelo Wilberger en batería y Christian García en bajo, a quienes les agradezco enormemente el compromiso y la confianza.

Este EP, a diferencia de mi primer disco, lo he venido publicando por medio de singles desde el año 2020, y recién en marzo de 2023 terminé de subir el último. Si bien uno puede escuchar mis dos discos en las plataformas, aún hoy sigo invirtiendo en hacer formatos físicos y diseñar los artes de tapa. Creo que recién ahí es cuando uno da por finalizada una etapa. De otra forma, uno continúa arreglando, retocando y posponiendo todo.

Mi primer disco subí a las plataformas en 2014 pagando a Cd Baby. Los singles de este último EP los voy subiendo por diferentes distribuidoras gratuitas como Songtradr y Amuse. Además, tengo material subido a otras plataformas como Soundcloud, Reverbnation y Bandcamp, entre otras.

Creo que lo importante en estos tiempos es simplemente estar e ir cumpliendo metas y objetivos propios.

<https://linktr.ee/lucasjackson22>



GUILLERMO MARIGLIANO Inner Path CD Baby

En Argentina tuve la oportunidad de grabar y editar seis discos, nos cuenta nuestro colaborador y amigo Guillermo Marigliano, desde su nuevo hogar en Los Ángeles (EE.UU.). El primero "Bop City" fue netamente de jazz en formato clásico de cuarteto. Ahí sólo entraron dos temas originales, y la mayor parte del repertorio fueron standards con mis arreglos. A partir del segundo disco ya es toda música original mía dentro del jazz fusión. Mis últimos tres discos son netamente de fusión, más ritmos latinos. Como docente escribí tres libros, trabajé durante diez años en el ITMC, y pude salir a tocar y presentar mi música en países como Colombia y Bélgica.

En el 2021 surgió la posibilidad de mudarnos con mi familia a Los Ángeles, y aquí estamos. A partir del 2022 dirijo un jam session semanal en Culver City, dentro de Los Ángeles. También hago trabajos en hoteles, casinos y restaurantes tocando tango y música latina.

CAMINO INTERIOR

El proyecto de "Inner Path" nació en 2022, pero recién pude entrar al estudio en enero de este 2023. Más allá de todo lo que uno puede traer realizado, la manera de continuar con lo que venía haciendo, con lo que soy yo y mi música, era grabar acá con músicos locales que venía conociendo en shows, y con los que sentía que tenía una afinidad.

Los temas fueron saliendo a medida que comencé a tocar acá, sobre todo en la jam session semanal que dirijo como house band. Y lo que pasó fue muy simple. Un día llevé un tema mío, un jazz blues de mi segundo disco, y les pareció bárbaro. Al tiempo me dijeron: ¿tenés más? Acá las ideas originales son prioridad. Así que a partir de ahí empecé, y ahora más de la mitad de la música que toco en todos los shows es mía, o sino arreglos que



yo tengo de lo que sean temas clásicos.

CORAZÓN LATINO

Mi idea era seguir con el color de la música que venía componiendo anteriormente. Nací, viví y me formé en Argentina. Soy latino, sudamericano, y por más que sea un músico de jazz y que enseñe eso, de alguna manera tenía que marcar alguna diferencia. Lo que me da una identidad en mi música son esos ritmos, ese color. Por eso el primer tema es un samba ("LA Samba"). Si venís tocando jazz, siempre estudiás y tocás el repertorio de Jobim. Además, yo tuve la oportunidad de tomar cursos en Brasil. El título se lo puso una amiga de acá, porque el día que lo estrené, no tenía nombre.

Luego viene "Bonita", que es como un aire latino. La única directiva que dí en el estudio a los músicos fue: ...latin feel, pero no bossa nova, salgamos de ahí. Y quedó como yo quería, con un aire de rumba latina.

El tercero es un tango bien fusión, pero dentro de la línea armónica menor de Piazzolla, por supuesto. Lo único, es que una parte B en el tema no tiene melodía, solo kicks con acordes y sección de solos. Por eso "Tango Blues", porque se puede improvisar dentro de la forma.

MICROCOSMOS

Yo mismo me encargué de la producción artística y sonora. Es mi idea y percepción de la realidad la que siempre llevo adelante. Y si me equivoco no me importa, aprendo. No creo en otra manera de vivir.

La grabación fue muy simple. Convoqué a los músicos, reservé el estudio, y les pasé las partituras con un demo de referencia que hice yo en mi home studio con el Cubase. Todo esto, un par de semanas antes. En tres horas se grabó todo, sin overdubs ni nada, porque

además se filmó. Así que tenía que ser sí o sí en vivo. Una pasada de cada tema para ponerlos de acuerdo y poder dirigir la sesión. Luego dos tomas de cada uno para elegir después la mejor, ¡y listo! En ese sentido, fue netamente una sesión de jazz.

Los músicos fueron Josh Nelson en el piano, un artista increíble que el año pasado dirigió, grabó y tocó para la última producción de Ivan Lins. Después estuvo John Leftwich en el bajo y contrabajo, que trabajó con Carmen McRae, Dizzy Gillespie, Freddie Hubbard y Rickie Lee Jones. En batería estuvo Aaron Rafael Serfaty, que tocó y grabó con Jon Anderson, Arturo Sandoval, Larry Williams, Joe LaBarbera, Eddie Reyes, Brian Swartz y Todd Hunter.

ALFA & OMEGA

Para grabar usé una eléctrica Fender Elite Strato con un ampli Quilter Micro Pro Match 2 HD. Pedales: reverb y chorus de TC Electronics, overdrive Wampler Euphoria, compresor Sp Compressor de Xotic y un RC Booster. Los cables que uso son todos Kirlin, que la verdad que hacen una gran diferencia. Para el tema con guitarra de nylon usé una Godin Multiac pasada por mi pedalboard Headrush Gigboard con el speaker FRFR 108 de la misma marca. La reverb se agregó después en la mezcla.

La edición es por ahora totalmente digital. La hice a través de CD Baby, y está en todas las plataformas y tiendas online. Seguramente, antes de fin de año vuelva a entrar al estudio para grabar unos temas más, y ahí el EP "Inner Path" se convertirá en un álbum con su edición física. Increíblemente, acá en EE.UU. también siguen queriendo CDs físicos.

<https://spoti.fi/43suxuC>
<https://guillermomariigliano.hearnow.com>



MARTÍN GUTIÉRREZ

Sinfonía Sudaca
Indep.

Sinfonía Sudaca es un proyecto instrumental que nace en 2015 de la mano del guitarrista y compositor Ricardo Gutiérrez. El primer trabajo de estudio, editado en el 2022, cuenta con siete canciones de su autoría, recorriendo diferentes situaciones con guitarras de siete cuerdas, en un marco melódico con toques de metal moderno.

Vengo tocando desde los 15 años, y desde ese entonces nunca paré. Doctrina fue mi primer banda de metal, con la que grabamos un demo y dos discos de estudio. Tocamos en el Cosquín Rock del 2004, y también en diferentes puntos de país. Después de dejar la banda, que duró diez años, fui parte de diferentes proyectos musicales. También he hecho música acústica, y he tocado con artistas como Gabriel Marián, Adrián Barilari, y el Tano Marciello, entre otros.

Actualmente Sinfonía Sudaca es mi banda, aunque también formo parte de otras como Monasterio y Kúltrum, y también he colaborado tocando en vivo para otros artistas de pop o melódico como Matías Napoli.

RAYO DE LUZ

Como guitarrista, había soñado toda mi vida en hacer un material de metal instrumental, y por qué no tener una banda de metal instrumental. Pero como siempre toqué en banda con cantante, por alguna razón me acostumbré a ello. Por otro lado, amo escuchar a Tony MacAlpine, Malmsteen, Vai, Al Di Meola, donde la voz cantante es la guitarra.

Así que tomé la decisión de hacerlo, de imaginarme cómo sería jugar ese papel de guitarrista "frontman" por así decirlo, para empezar a plasmar el material y luego armar la banda.

Los temas del disco surgieron desde el día que tuve una guitarra de siete cuerdas.



Había algunas cosas que explorar, y me sentí inspirado para hacer algo que musicalmente no había hecho antes. En mi home studio empecé a trabajar algunas ideas, melodías, riffs, y las partes de las canciones fueron saliendo de forma espontánea. Creo que las canciones tienen mucha melodía, y se dió que las mismas no son extensas, y que no abusan del shred.

A la vez, estoy en proceso de composición de nuevas canciones y preparando un material audiovisual con la banda, que próximamente estaremos presentando en todas mis redes.

JUEGO VERTIGINOSO

Como músico independiente, en estos tiempos hay que ser lo más solvente posible y estar involucrado en todo. El mundo de la música tiene submundos alternos muy interesantes que recorrer, y hay que aprovechar al máximo cada herramienta.

La grabación de "Sinfonía Sudaca" fue en diferentes tiempos en mi home studio, casi siempre de noche, y creo que esa nocturnidad está plasmada en las canciones. Armé todas las baterías a mouse. Iba grabando una parte de batería, después riffs de guitarra, y así sucesivamente. En medio de eso iba acomodando las ideas que se me ocurrían. Después grabé algunos solos de referencia, melodías y arreglos, fui cambiando partes, tempos de las canciones, guitarras rítmicas que volví a grabar porque algunas eran de referencia...

Disfruté mucho todo el proceso, y pude volcar también todo un aprendizaje en cuanto a la grabación, que también es algo esencial al día de hoy para un músico independiente. Siempre estoy abierto a aprender, y eso te

lleva a animarte a tomar riesgos. Una vez que terminé las baterías y las guitarras, se grabó el bajo en Mamut estudio. Me traje las tomas en un pendrive, abrí en casa los tracks, elegí las tomas que me gustaron y las inserté en las sesiones.

DEPREDADOR

En este material participó mi amigo de toda la vida, el bajista Marco Sáez. En vivo nos acompañan el Negro Farías en batería y Lucas Cruriman en guitarra, a quienes les agradezco por ser parte de esto.

En cuanto a la grabación, trabajé todo en Cubase Elements, que es la plataforma que uso para grabar y trabajar las canciones en mi home studio. Usé algunas librerías de baterías del Kontakt. Experimenté grabar las guitarras con Bias Fx y me gustaron los resultados en el contexto en el que todo se hizo. La guitarra fue derecho a la tarjeta de sonido. El único pedal real que usé en toda la grabación es mi wha Crybaby que tengo desde los veinte años. Usé tres guitarras. La principal es una Schecter de siete cuerdas con mics activos Seymour Duncan. Para "Callejón 23" usé mi Stagemaster, y para "Tierra de vida" usé una acústica réplica de Ovation que me acompaña desde hace más de una década. El bajo de Marco es un Schecter de cinco activo con un amplificador Hartke.

La edición y distribución es totalmente digital. El álbum se puede escuchar en mi canal de YouTube o bien en mi sitio web. También se puede comprar el álbum en Amazon y en todas las tiendas digitales.

@patagoniaguitar

www.patagoniaguitar.com

www.youtube.com/@RicardoGutierrez

TODO EN ACCESORIOS PARA GUITARRA Y BAJO ELÉCTRICO



MUSICAL
La FUSA

Tel/Fax: (54 11) 4443-9393
4650-1273

ventas@lafusa.com.ar
www.distribuidoralafusa.com.ar

f /LaFusaByFreedomMusic

JOYO KIRLIN. Malakai. Vincent Wilkinson Resound UFIP Denver Himond. Quencia CARL MARTIN Midland Guitto

CIGAR BOX GUITARS - TIN GUITARS - PLATE GUITARS



MUNDO CAOBA

UKELELES, RECICLADOS, Y MUCHO MÁS...

📷 mundo_caoba ✉ mundocaoba@gmail.com

CAPTURANDO MELODÍAS

Como continuación de su entrega anterior, el productor y CEO de Pampa Records BA nos presenta un pantallazo con muchas de las herramientas que tenemos para grabar, afinar, componer, y seguir sacándole el jugo a la tecnología.

Siempre recuerdo cuando trabajaba de otras cosas para mantener mis proyectos de música. Tenía que dividir mi tiempo, y muchas veces no tenía ese rato para sentarme a componer. Hasta me acuerdo de haber escrito canciones en las palmas de mi mano, ya que nunca llevo papel encima. O de llamar a mi casa y dejarme mensajes en el contestador con alguna idea de melodía o coro. Si sabés de que hablo y estás leyendo esta nota, te voy a dejar un listado con aplicaciones que pueden ayudarte a sacar el jugo de tu estudio de grabación de bolsillo.

Luego de la nota que escribí el número pasado con una lista de Daws para grabar en PC o Mac, y que hubo gente que me escribió por Instagram al respecto, vamos a hacer esta lista, que en muchos casos son hermanos menores de los software mencionados en el número anterior. Una vez más, les digo que no es un ranking sino simplemente algo informativo. No hay app mejor que otra.

GARAGEBAND Exclusivo de Apple, hermano menor de Logic. Pueden usarlo en su teléfono con manzanita y pasar los proyectos a la computadora para seguir trabajándolos con más amplitud visual.

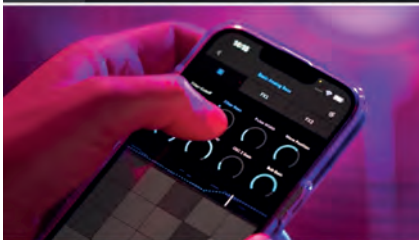
WALKBAND Es casi igual que el Garageband, pero para los del pueblo que usamos Android. Se pueden crear pistas, grabar la voz, poner efectos. Muy útil para guardar ideas si estás en la calle, de gira o en alguna charla que no te interesa demasiado.

FL STUDIO Para los fanáticos del Fruity Loops, más conocido como FL. También existe una app para el teléfono, pero el único inconveniente es que se paga. Hay que poner los 16 números de la tarjeta y será tuyo por U\$S 20. Obviamente que el audio es muy bueno, y la calidad no tienen nada que enviarle a su hermano mayor de escritorio.

CHORD PROGESION GENERATOR Si estás atascado o no tenés mucha idea de cómo continuar con tu composición, esta app te va a encantar. Se pueden variar las escalas, cambiar el ritmo de los acordes, y conseguir un montón de ayuda para sacar la

inspiración que hay en tu cabeza. También tiene su lugar para Android y se llama Chord End. Altamente recomendable.

TULLI Esta herramienta la trajo a mi estudio un cliente que la usaba para hacer líneas de trap o música urbana. Se pueden grabar bases o instrumentales, bajarlos de la nube, escribir textos y grabar la voz encima. Es básico, pero para guardar tus ideas está súper bien.



LOOPY Es una aplicación que a mí en lo personal me gusta y mucho. Lo último que sé, es que viene sólo para Android. Tiene una interfaz formada por círculos, y cada círculo es una pista que se reproduce en loop todo el tiempo. Grabando un patrón de batería, después se puede poner una guitarra encima, luego la voz, y seguir superponiendo ideas para guardarlas y retomarlas después en la sala de ensayo o el estudio. Todo está sonando en círculos y en tiempo real, dando vuelta alrededor como si estuvieras tocando con la aplicación dentro de un remolino creativo.

BANDLAB Si estás queriendo producir en tu teléfono celular, ésta es la aplicación que lidera el mercado en este momento. Si bien se puede hacer de todo con el celu, viene con un hermano mayor de escritorio para la compu, al cual le podés pasar todos los archivos para seguir trabajando y viceversa. Es muy completa, ya que se pueden grabar instrumentos, voces, trabajar un poco tu voz, agregar beats.

TUNER LITE No salgas de tu casa si tu Tuner Lite. Es indispensable para afinar el bajo o la guitarra. Tiene una interfaz medio vintage, como esos afinadores que venían con bobina y aguja.

GUITAR TUNA Si bien también es para afinar, es bastante más solidaria que otras. Tiene una interfaz muy moderna, y te aporta indicaciones como “tensar o destensar”. Además, te muestra en el clavijero la clavija que tenés que accionar. Es muy gráfica, muy visual y atractiva.

TEMPO Herramienta que sirve como metrónomo. Como un fundamentalista del metrónomo, yo la recomiendo. Y como siempre digo: si querés ser músico profesional, usá el click.

ABLETON MOBILE Es de pago, pero se pueden hacer varias cosas que usa su hermano mayor “Live”, como secuenciar ritmos en Midi y muchas funciones de edición.

No me quiero extender demasiado, ya que hay muchísimas aplicaciones que probé, que me contaron, o que veo pasar acá en mi estudio de grabación. Vivimos tiempos de muchos recursos, así que quise darles un pantallazo de todas las herramientas que tenemos para grabar, afinar, componer, y seguir sacándole el jugo a la tecnología.

Les mando un abrazo grande, y me encanta cuando me escriben a Instagram para comentarme algo o sugerirme temas para futuras columnas. ¡Hasta la próxima!

Oscar Irustia
@oscarirustia



EDUCANDO CON MÚSICA

A su regreso de un viaje a la República Dominicana, donde la EMC fue invitada a participar del XI Congreso Latinoamericano de Escuelas de Música, su director Marcelo Braga nos actualiza acerca de las novedades que ofrecen para esta segunda mitad del año.



El director general de la Escuela de Música Contemporánea (EMC) Marcelo Braga, participó recientemente del XI Congreso Latinoamericano de Escuelas de Música (CLAEM), el cual tuvo lugar durante cinco días en la ciudad de Santo Domingo de la República Dominicana. El mismo se llevó a cabo en la sede de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU).

Junto con los conciertos de inicio y cierre del evento, tuvieron lugar las presentaciones de seis ensambles de estudiantes, y numerosas Master Classes a cargo de Oscar Stagnaro y de Joao Marcondes entre otros. También, la EMC otorgó tres becas a estudiantes destacados que podrán ser usadas a partir de agosto de este año.

El director de la EMC fue especialmente invitado a participar de un evento por los



Mario Cunha, director del Conservatorio Souza Lima de Brasil y Marcelo Braga, director de la EMC de Argentina.

diez años de la Academia Bachata en la ciudad de Cabarete, una muy interesante propuesta sin fines de lucro que impulsa esta fundación. Orientada sobre todo a jóvenes de entre 6 y 16 años, ellos viven con un enorme entusiasmo esta oportunidad gratuita de formación que les es dada por dicha academia.

Ya hubo algunas charlas para que alumnos de

allí puedan venir a la Argentina, para cursar en la EMC en el marco de una experiencia piloto.

“Queremos felicitar a cinco ex-alumnos de la EMC que se han graduado en Berklee en mayo pasado, obteniendo sus licenciaturas”, nos dice Marcelo Braga. “Ellos son Bianca Cabili, Adriana Corredor, Ana Schon, Matías Moar y Damián Kompel. Esto es posible, debido en gran parte al acuerdo educativo que tiene la EMC con Berklee, el cual permite a los estudiantes transferir sus materias aprobadas aquí para continuar sus estudios en Boston (EE.UU.) desde un nivel avanzado, acortando los tiempos y costos de estudio de manera sensible”.

Braga nos informa además que: “ya se encuentra abierta la inscripción para el cuatrimestre agosto '23, con un sostenido interés por parte de los estudiantes para aprovechar la amplia modalidad de cursada que tienen las carreras en la Escuela

de Música Contemporánea (EMC) en sus opciones presenciales, online y también mixta.

Asimismo han comenzado de manera muy exitosa y concurrida los ciclos de jams, peñas y canciones, que tienen lugar en el espacio Multieventos que posee la EMC. Toda la info de los mismos se encuentra en www.instagram.com/emc.argentina”.

La Escuela de Música Contemporánea forma parte del Berklee Global Partner (BGP), que es un acuerdo educativo con el Berklee College of Music de Boston



(EE.UU.), con la JMC de Australia, y también con la EMMAT de Colombia. “Próximamente anunciaremos el acuerdo educativo con L'Aula de Música de Barcelona, que ya está a la firma para antes de fin de junio”, finaliza Marcelo Braga.

La EMC ofrece las carreras de Música Profesional y de Producción Musical, pudiendo continuar con las especialidades en Composición/Arreglos y Performance (Instrumentista). Las clases comienzan el 14 de agosto de este 2023.

whatsapp: 5411 6441-1352
info@escuelademusica.org
www.escuelademusica.org
www.facebook.com/emcargentina
www.instagram.com/emc.argentina
www.youtube.com/EMCArentina

GP-200R

MULTI-EFFECTS PROCESSOR

VALETON

GP-100VT



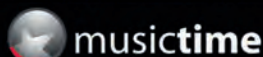
DAPPER INDIE

RUSHEAD MAX

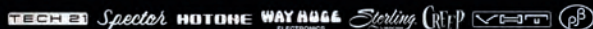
Headphone Guitar Amplifier



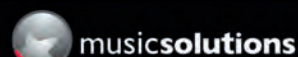
GUITARRA: Clean - Overdrive - Distortion
Chorus - Trémolo - Flanger - Reverb - Delay



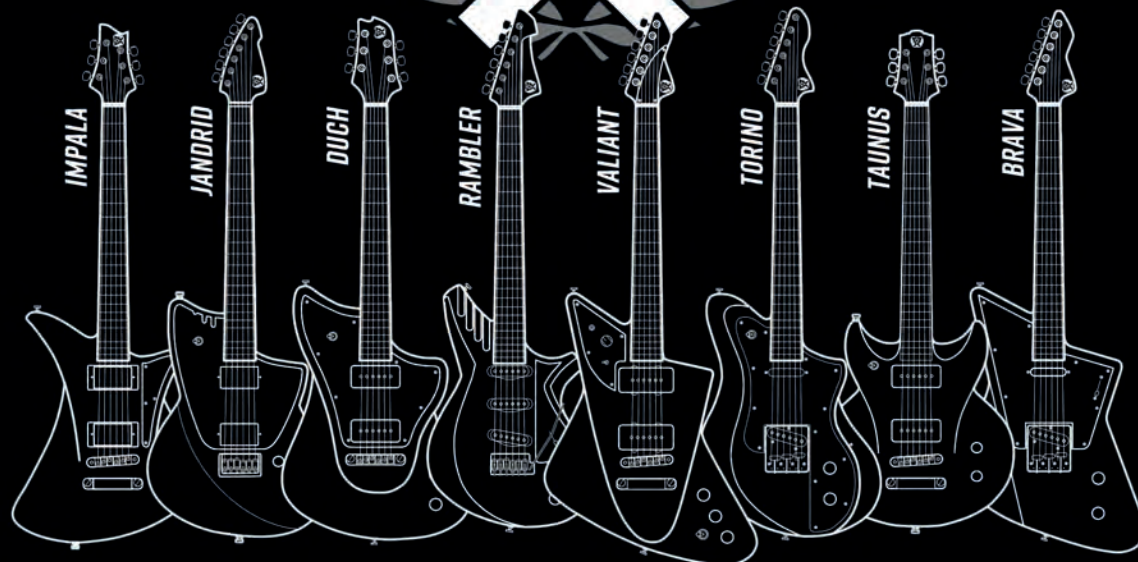
Demo Station
Talcahuano 230 (1013) - CABA
Tel: (011) 5352-0113/4372-6558
demo@musictime.com.ar



facebook.com/msolutionssa YouTube Music Solutions S.A. TV
instagram.com/msolutionssa www.musicsolutions.com.ar



Importa, distribuye y
garantiza
Talcahuano 230 CABA
info@musicsolutions.com.ar



WWW.SZGUITARS.COM
@SZGUITARS

MUNDO CAOBA

El luthier Tony Lynola, creador entre otros de una serie de Cigar Box, Tin Box y License Plate Guitars, viene exponiendo sus instrumentos en diversas muestras que se realizan en diferentes puntos de la Ciudad de Buenos Aires.

En esta oportunidad y luego de exponer en Bioferia, el evento de sustentabilidad y consumo responsable más grande de Latinoamérica, Tony Lynola mudó sus instrumentos al barrio de Coghlan en CABA.

“Como parte de la difusión que estoy haciendo de este tipo tan particular de instrumentos fabricados con materiales reciclados, estuvimos dos veces con Mundo Caoba en la feria que se realiza en el patio trasero de la estación Coghlan de la línea del tren Mitre y en el bar Estación Verde (@estaciónverdecoghlan) los días 13 y 28/05, junto con otros artistas y artesanos del barrio. Anteriormente estuvimos también con Mundo Caoba en el bar Casa Percal (@casapercal). Proximamente vamos a participar de una muestra en el CGP del barrio de Coghlan con todos los Cigar Box, los resonadores Dog Bowl, y las License Plate Guitars”.

Cuatro de los tantos instrumentos que Mundo Caoba estuvo presentando en estas muestras son la License Plate Guitar hecha con viejas patentes de autos, la Lap Steel fabricada con partes de un viejo pizarrón de escuela, y los Cigar Box Ukeleles, cuyos cuerpos están hechos con viejas cajas de cigarrillos.

“La *License Plate Guitar* de tres cuerdas con afinación en G (G-D-G) lleva bulones en lo que sería el puente y la cejuela, ideal para tocar con slide. De ahí el grosor de las cuerdas (.012). La caja es de cedro ahuecado y lleva dos respiraderos por lado para su resonancia. Como tiene doble patente -una por delante y otra por detrás- no hace falta colocarle resortes, a diferencia de las que se hacen con latas.

El mango es un neck-thru sin tensor de caoba y guindo que atraviesa todo el cuerpo. Uso monedas para regular la altura del bulón/puente. Por ejemplo, al cambiar la afinación a C, para que las cuerdas no queden tan flojas, se le colocan más monedas, y así no hay que pasar a un .013.

“Mi *Lap Guitar* sirve para tocar tanto parado como sentado. Está hecha sin trastes, lleva cuatro cuerdas, afinación abierta en G (G-D-G-B), y micrófono de contacto con un sonido low-fi, bien del Delta de Mississippi. Es ideal para tocar con slide de metal, cerámico o inclusive de plás-



tico. El mic de contacto es doble: uno debajo del puente, y otro en la parte cercana a donde está el pote de volumen. La caja está hecha con materiales reutilizados. Encontré tirado un viejo pizarrón y lo reciclé para hacer este Lap Guitar. El mango es de dos partes de pino, teñido de color lapacho.

La tapa de la caja es de un cartón de mdf, con una etiqueta de whisky Double Black de Johnny Walker. Lleva varias salidas laterales y una frontal. Atrás de la caja le dejé la parte original del pizarrón. El puente es un bulón y la cejuela es de ébano”.

“El *Cigar Box Ukelele* está hecho con una caja de cigarrillos bien gruesa de cedro Romeo y Julieta, para que tenga mayor resonancia. Tiene doble boca en la parte frontal, y el mango es un neck-thru de caoba, maple, y la base es de guindo. El guindo es una madera muy sólida a la hora

de resistir tensiones. Además, no anula ni la dulzura de la caoba ni el brillo del maple en lo que a sonoridades se refiere. La tapa es de cuero, y en la parte interna lleva un mic piezo clásico de ukelele. La salida es balanceada, y en el costado le puse un preamp.

El cordal es de caoba y está montado en la base, muy separado del puente. Lo hice así porque muchas veces me traen al taller ukeleles o charangos a los que se les despega el puente cordal, ya que tienen una superficie de adhesión muy pequeña. El puente no es fijo, sino que se sostiene por la tensión de las cuerdas. De esta forma se puede adaptar, por si el que usa el ukelele es diestro o zurdo”.

“El otro *Cigar Box Ukelele* es 100% acústico, con una boca tradicional en la caja, con cuatro cuerdas de nylon, y con la afinación clásica de ukelele (G-C-E-A). Este cigar









box sirve también, al cambiarle las cuerdas, para tocar tipo banjo piccolo, ya que al tener mango neck-thru y el cordal separado del puente, cuando se cambia la afinación, éste no se va a vencer nunca. La cejuela del puente es de teflón con una base de ébano, y la otra es de hueso. Me gusta usar cejuelas de hueso porque resisten mucho más al cambio de tensiones, a diferencia de las de plástico, que cuando se gastan, es cuando el instrumento empieza a trastear.









Los tres que tengo expuestos de parado son los míos, los instrumentos que me acompañan siempre. Está el Cigar Box con afinación en G, que lleva cuerdas más bien gruesas y mic de bobina simple, el Dog Bowl Resonator con afinación abierta en G y pastilla de doble bobina, y el Cigar Box en afinación en C# con cuerdas más bien agudas”.


@mundo-caoba




musictime
 Demo Station
 Talcahuano 230 (1013) - CABA
 Tel: (011) 5352-0113/4372-6558
 demo@musictime.com.ar


music solutions
 Importa, distribuye y garantiza
 Talcahuano 230 CABA
 info@music solutions.com.ar

facebook.com/msolutionssa YouTube Music Solutions S.A. TV
 instagram.com/msolutionssa www.music solutions.com.ar

DOBLE A PEDALBOARDS

La empresa argentina líder en la fabricación de pedalboards, retomó este año la sana costumbre de realizar workshops gratuitos, protagonizados por distintos músicos del medio.

Año nuevo, todo nuevo, pareció ser la consigna para la realización de los workshops 2023 de Doble A Pedalboards.

Cambios en la locación del escenario dentro de la fábrica, cambios en lo que ahora se transformó en una mini-expo de instrumentos y accesorios, cambios en la presentación de los hornos Pranne donde se cocinan las tradicionales pizzas... ¡Año nuevo, todo nuevo!

El evento en cuestión comenzó con la participación de la banda Setback, un ensamble conformado por jóvenes alumnos de la Escuela Municipal de Música de San Martín, los que interpretaron una serie de clásicos del rock nacional.

Lo próximo fue la presentación de lo que será la 2ª edición de *Argentina Guitar Con*, la exposición de equipamiento musical de industria nacional que se realizará el 28 y 29 de octubre en el Golden Center de Parque Norte, en la Costanera de Capital Federal.

Le siguió una entrega de Certificados de Agradecimiento a distintos músicos y amigos que apoyan con su pasión, entusiasmo,



Leonardo Moret Fotografía @elhemmett www.leonardomoret.com.ar

y también con la difusión de todo lo que genera el plantel de Doble A Pedalboards. Lo próximo fue el plato central del evento: el

workshop del guitarrista Martín Biemmi, quien lleva adelante su Instagram Guitarra.Libre (115K), cuyo material replica en su canal de YouTube (69K).

“A los 11 comencé con la guitarra criolla. Siempre era el que tocaba en el colegio. Antes de entrar en la Facultad tuve dos bandas que no prosperaron, y que me hicieron ver que necesitaba mejorar en el instrumento. Me acuerdo que una experiencia traumática fue escucharme cuando grabé por primera vez en un estudio de grabación. De ahí, volver a casa a seguir practicando.

Cuando estaba por recibirme, ví en el FB que una banda buscaba violero y me mandé. Así fue como arranqué de nuevo. Después se terminó la banda, y en tiempos de pandemia fue que decidí crear Guitarra Libre. Cada dos semanas grabo los videos para las redes. Por ejemplo, los lunes diez para IG y dos para YouTube”.

En el final de su workshop, luego de una muy interesante sesión de preguntas y respuestas, y de agradecer a las firmas que lo apoyan (L.A. Guitars, Toro Amps, pedales





VZtec FX y Iannucci Audio, correas Pulsar Creativo, y Doble A Pedalboards), Biemmi fue invitando a guitarristas presentes entre el público para que se subiesen a tocar con él.

“Lo que quisiera dejar como mensaje final, es que hay que compartir, tocar con otras personas, y no solamente en tu casa”.

A continuación y como cierre, se presentó Medio Loco, una banda de rock alternativo del barrio de San Martín que la rompió.

Con todo, los workshops 100% gratuitos de Doble A Pedalboards se presentan como una cita infaltable para los guitarristas y bajistas que buscan info de primera mano,

además de la posibilidad de probar equipos, instrumentos y pedales. ¡Música + pizza + birra completamente free!

@pedalboardsdoblea
 facebook.com/dobleapedalboards
 https://www.pedalboards.com.ar

PlexiRanger
Overdrive+Booster

Atlantic Chorus

Comp/Limiter
Compressor

Ottawa Envelope

Red Repeat
Delay + Tap Tempo

Red Repeat
Delay

Panama
Overdrive

Purple Moon
Fuzz+Vibe

Surf Trem
Tremolo

DC Drive
Overdrive

TOD
Vintage Overdrive

Blue Ranger
Texas Overdrive

CARL MARTIN
The Analogue Sound Machines

MUSICAL **La FUSA**

Tel/Fax: (54 11) 4443-9393 4650-1273 ventas@lafusa.com.ar www.distribuidoralafusa.com.ar /LaFusaByFreedomMusic

JOYO KIRLIN Molokai WINCENT Wilkinson Resonance UFIP Denver Himond Cuenca CARL MARTIN Midland Guitto



The NAMM Show

April 13/15 2023 California

“Era en abril...” decía aquella canción. Y fue del 13 al 15 de abril cuando se realizó la edición 2023 de la Feria NAMM en Anaheim, California (EE.UU.), con mucho más público asistente que la edición del año pasado, pero también con menos participación de los grandes fabricantes de instrumentos y equipamiento musical en lo que a stands se refiere. En números, 1200 expositores representaron a unas 3500 marcas, las que fueron vistas y probadas por los 46.711 asistentes a la feria.

Lejos quedó aquel gran evento, donde estrellas de la música recorrían los pasillos, firmaban autógrafos, se sacaban selfies, y rea-

lizaban demos en los stands de sus auspiciantes. Lejos quedaron los shows que una vez finalizada cada fecha, se hacían en los hoteles que rodean al tradicional Centro de Convenciones de Anaheim.

Lejos quedó también la participación de marcas como Gibson, Fender, PRS, D’Addario, Jim Dunlop, Mesa/Boogie, Marshall, Orange, Laney, EMG, DiMarzio, Kirlin, Roland, TC Electronics, Vox, Morley, Fractal, Kemper, Headrush y tantas otras.

¿Y qué pasó? Pasó que muchas compañías evaluaron aquella relación costo/ganancia, donde ganó la virtualidad por sobre la presen-

cialidad a la hora de hacer negocios.

Argentina estuvo presente, con un stand donde fabricantes como SZ Guitars, Doble A Pedalboards, Oruga, KWC, Puelo, Magma y Swan entre otros, presentaron sus productos.

La cosa es que a pesar de que ya se fijó la fecha para la edición 2024 de esta popular Feria (25 al 28 de enero), el futuro es por demás incierto. Nuestro colaborador en Los Ángeles, el guitarrista Guillermo Marigliano, recorrió los pasillos de NAMM sacando fotos y elaborando informes, los cuales presentamos en esta edición.

Guillermo Marigliano



The NAMM Show

April 13/15 2023 California



BLUES POR EXCELENCIA

Como un modo de expresar sus sentimientos, este guitarrista tomó al blues como herramienta esencial. A lo largo de su extensa carrera, Daniel Raffo no sólo recorrió los escenarios con su banda, la King Size, sino que también giró junto a músicos locales y referentes del extranjero.



Guillote - Fotografía

Hace poco festejé mis 40 años tocando, 50 como guitarrista y 60 de vida, con un show donde presenté una formación de mi banda, la King Size, con caños, teclados, cantantes, coros, armónica... ¡con todo!

Tuvimos cuatro vientos -trombón, trompeta, alto y tenor- dirigidos por la saxofonista Jorgelina Avigliano, a Fabián Yajid en el bajo, Gody Arbisa en batería, a Fabián Prado y Silvio Marzolini en teclados, Martín Jacobowicz y Guido Vene en voces, a Martín Munoa en la otra guitarra, y a Barby Gómez y Carla Romañuk en coros. ¡Un show a full con lleno total!

La verdad que lamento muchísimo no poder pasear un espectáculo así por las ciudades de Argentina, pero sabemos hacia dónde apuntan actualmente las producciones locales. Al único lugar donde puedo ir con mis músicos es a Mercedes (Pcia. Bs. Aires) gracias a Hernán Rivero, que es un tipo que apuesta a los músicos de blues del país.

BAJO MI PULGAR

Desde hace unos cinco años hago también un espectáculo que se llama "Raffo'N'Stones", donde paso muchas canciones de los Stones que yo considero históricas al estilo blues. La idea original fue de Laura Lagna-Fietta, que es mi esposa y manager.

La primera versión que hice fue de "Under my thumb", que la hice en shuffle, y que sigue siendo la que más me gusta. Yo diría que un 70% del repertorio lo cambié personalmente a ritmos de blues. A ritmo binario, a shuffle, a blues lento cuando era algo funk, a funky cuando era un blues, y también a rumba shuffle. El resto son versiones que saqué de músicos de blues que hicieron temas de los Stones.

Por ejemplo, Albert King ha hecho "Honky Tonk Woman", después hay un disco que se llama "Chicago plays the Stones" y otro que es "Red, Hot & Blues", donde grandes músicos del blues versionan temas de los Stones. También hay dos temas que hago tal cual son: "Time is on my side" y "Love in Vain", con el solo histórico que hizo Mick Taylor. Tengo muchas ganas de grabar los temas que hacemos en este show, así que seguramente se va a dar en un futuro cercano.

MISSISSIPPI SIZE

Otra cosa que vengo haciendo desde hace ya muchos años es el dúo con Ricardo Tapia. Sin conocernos, La Mississippi y King Size nacieron el mismo año y con la misma idea: hacer clásicos del blues en la lengua original.



Esto fue en el año '88. En el '91 me conocí con el armoniquista Luis Robinson, miembro fundador de La Mississippi, que nos propuso hacer un show juntos, con las dos bandas en Halley. Al año siguiente hicimos un Die Schüle.

Después, en el 2003 nos volvimos a encontrar en una sesión de grabación del disco solista de Robinson. Estábamos Pappo, Matías Cipiliano, Ricardo Tapia, Botafogo y yo haciendo una versión de "Rock me baby", con las voces de Las Blancablus.

Siguió pasando el tiempo, y Laura (Lagna-Fietta) me dice de cubrir un show de La Mississippi para su sitio de entrevistas "Sólo en vivo". Ahí me volví a encontrar con Ricardo Tapia, y en el 2007 empezamos con este dúo, que sigue su camino. Son dieciséis años dando vueltas por el país. Tapia es un tipo que está siempre de buen humor, que nunca para de crear.

Hacemos algunos clásicos de Muddy Waters, algo de J.J. Cale, instrumentales míos, y en la última parte del show vamos metiendo los clásicos nacionales, todo a dos guitarras. Yo toco una eléctrica y él una con cuerdas de nylon. Ahora vamos a estar en Salta y en Jujuy, después vamos a La Plata con la Big Band de Jay Jay Troche, y también tenemos unos shows en zona Oeste.

SWING SHUFFLE

Hace como veintiún años que doy clases. Empecé dando en una escuela de blues, y después seguí yo solo de forma particular. Soy absolutamente autodidacta, y me fui haciendo al andar. Eso en definitiva me benefició, porque yo enseñé no desde un libro o un método, sino que enseñé desde mi experiencia con el blues. Me gusta mucho transmitirlo. Soy un obsesivo de las rítmicas, por ejemplo. Considero que una música como el blues, que tiene tanto de improvisación, la puerta cerrada con llave tiene que ser la estructura, la rítmica. ¡No me cambies el tono en el tercer compás, porque te pego con el puntero en la mano! (risas). El blues de doce compases es uno, cuatro, uno, uno; o sino uno, uno, uno, uno.

En lo que son licks y fraseos hago una parte inicial, y después voy metiendo fraseos entre medio de los otros, para que mínimamente el alumno vaya teniendo el dominio del mango. Para que se le formen como áreas geográficas. De ahí, empiezo a dar muchos ritmos distintos. Un slow blues puede tener distintas cadencias. El blues de Chicago tiene una marcación muy cuadrada. El de Texas o el de New Orleans tiene como un walking. El de Mississippi es el mismo que el de Chicago pero electrificado, por así decirlo.

SILBANDO BAJITO

Con respecto al vibrato, es un toque muy importante dentro del blues. En mis clases explico que hay tres tipos de vibrato. Mis favoritos son los vibratos de B.B. King, de Otis Rush, y de Big Jack Johnson. Todos conocemos bien el estilo de vibrato de B.B. King. Cuando lo hacía con el índice, parecía que ponía la mano sobre el diapason, y como que quería hacer un pozo en la arena con el índice, sacudiendo toda la mano. ¡Increíble cómo sonaba! Siempre digo que B.B. King agarró el trapo mojado del blues, y lo exprimí hasta sacarle las dos mejores gotas, que son esas notas que emocionan. B.B. King te puede hacer un vibrato de paso, y la "landing note" o nota de llegada no tiene vibrato, o viceversa. También, cómo anuncia la séptima en un blues de ocho compases es alucinante.

Por su parte, Otis Rush también tocaba con la guitarra dada vuelta como Albert King, pero tenía un vibrato lento y muy intenso. Después, Big Jack Johnson tenía un vibrato rapidísimo, parecido en cierta forma al vibrato de guitarra clásica, que es muy distinto al del rock y el blues, que es hacia arriba y hacia abajo a cierta velocidad.

KING SIZE BOOGIE

Yo tengo un fanatismo muy especial por el "texas blues", que hoy se lo relaciona más

DANIEL RAFFO



con S.R. Vaughan, pero que en realidad comenzó con T-Bone Walker. Él fue el creador del sonido eléctrico en el blues allá por la década del '40. Después vinieron Clarence Gatemouth Brown y Pee Wee Crayton. ¡Ése es el verdadero "texas blues"! Después hay curiosidades, como que Freddie King tocaba más el estilo de Chicago, aunque había nacido en Texas.

Yo empecé escuchando blues en los '80, y creo que todos los de mi generación empezamos igual. Primero fue el blues británico y después fuimos para atrás, buscando las raíces.

Hay una película (Cadillac Records) del 2008, donde se cuenta la historia del sello Chess Records, que empezó con la música de Muddy Waters y Little Walter, donde se ve todo esto que estoy diciendo.

Chicago y su blues, hoy en día está repleto de los que yo llamo "reyes sin corona". De los históricos, el único que queda vivo es Buddy Guy. Y también Mississippi tiene gente muy interesante. Uno de los últimos guitarristas que salió se llama Christone "Kingfish" Ingram que es buenísimo.

GUITAR JUMP

Lo que estoy usando actualmente es una Washburn HB30 coreana semihueca que me regaló un amigo. Le puse unos mics Gibson reedición '60, que son bastante parecidos a los Classic, y el luthier Zuk (Jorge Zuccarello) me hizo un sistema fuera de fase para el circuito. Entonces, cuando la llave selectora está en la posición del medio y los dos mics están al mismo volumen, el sonido se pone fuera de fase, como en la legendaria Les Paul de Peter Green. Así que en esta guitarra tengo el sonido de B.B. King, el de T-Bone Walker y el de Peter Green, mis tres héroes.

Después tengo una Les Paul Junior '93 TV Yellow, una Custom negra '79, y una Strato Squier II by Fender '87 con mics Fender Custom '54 y herrajes Gotoh Japón. También uso una guitarra que me hizo el luthier Sebastián Duré, la Raffocaster, que es el nombre de un tema de mi segundo disco "Raffo Blues" (2015). Equipo, uso un LHC nacional valvular hecho para mí, con un parlante de 10" y uno de 12".

Es una especie de clon del Deluxe Reverb del '65 de 22 watts, que suena como si fuese

uno de 40w. ¡Tiene un tono increíble!

Hay un video en YouTube que se llama "Daniel Raffo - Guitarra Raffocaster" donde mostro todo lo que uso. Estoy tocando con todo argentino, todas cosas nacionales. Los pedales que uso son dos Little Horse: un clon del Zen Drive Hermida y uno del booster Keeley Katana.

EL SOL ESTÁ BRILLANDO

De acá hacia adelante, siempre tengo un horizonte nuevo. Si rebobino mi vida, en los '80 yo soñaba ver tocar en vivo a un músico de blues afroamericano, cosa que no me había sucedido nunca. Al mismo tiempo, en esa década estudiaba el blues como loco. No sólo como guitarrista, sino también escuchando y formándome con los artistas. Con el tiempo, terminé tocando con muchos de ellos y también yéndome de gira con estos "reyes sin corona". Por eso, yo creo mucho en el futuro, y naturalmente me aparecen siempre nuevos horizontes.

Marcelo Roascio

Fotos: Guillote Fotografía
facebook.com/guillotefotografia

music

CHINA

11 – 14 October
2023

Shanghai, Cina

Alcance las notas altas en la feria comercial de instrumentos musicales más grande de Asia. Estamos de vuelta, y más focalizados que nunca en los negocios:



Maximice su exposición entre los más de 1.000 proveedores globales



Amplifique su negocio con más de 80.000 visitantes profesionales de todo el mundo



Conéctese e inspirese con numerosos espectáculos en vivo y eventos alternativos

Contacto



www.musikmesse-china.com

info@argentina.messefrankfurt.com



musicchinamf



UNA CANCIÓN SENCILLA

Hablando de números, ya pasaron cincuenta y cinco años desde que se formó Deep Purple, y cincuenta y cuatro desde que este bajista y productor se unió a la legendaria formación Mark II con Ian Gillan, John Lord, Ian Paice y Ritchie Blackmore. Actualmente y con un nuevo guitarrista, Purple continúa girando por el mundo, a la par de generar constantemente música nueva. En la entrevista, Glover nos habla, entre otras cosas, sobre la forma de componer dentro de la banda, sobre su sonido, y sobre su rol de productor con los diferentes artistas con los que trabajó.



Como todos saben, desde el año pasado tenemos un nuevo guitarrista, ya que Steve Morse tuvo que dejar la banda por el problema de salud de su esposa. Es toda una experiencia. Es una banda diferente. En cierto modo, tuvimos que aceptar el cambio. No se puede hacer lo mismo una y otra vez. A lo largo de los años, hemos tenido varios cambios, y éste es particularmente emocionante. Hemos estado trabajando en un nuevo álbum, que debería estar listo para el año próximo. No podemos dejar de escribir. Eso es lo que hacemos.

CHICO PUNTUAL

Ya hicimos un par de sesiones donde

nos juntamos y componemos música, y cuando terminemos con este tour nos volveremos a juntar para hacer más de estas sesiones y después grabar lo que compusimos. En estas sesiones, simplemente tocamos y tratamos de pasarla bien. Pero no es simplemente pasarla bien y divertirnos, sino que lo hacemos con un propósito. Todo lo que tocamos lo grabamos, y de ahí es de donde salen las ideas para las canciones. Éste es el primer paso del proceso.

El segundo es escuchar lo que hicimos y rescatar lo que nos parece que tiene más potencial. Es todo muy espontáneo. El paso siguiente es finalizar con lo que serán las

canciones. No nos gusta entrar en el estudio sin estar preparados, ya que cuando grabamos, tocamos todos juntos. Eso de grabar primero el bajo y la batería, después las guitarras y los teclados no es para nosotros. Somos una banda y nos gusta grabar como una banda. Además, cuando uno toca con toda la banda, realmente toca diferente. Hay una química o un feeling que se genera, que no es el mismo si cada uno graba por separado.

Con respecto a las letras, siempre vienen a lo último. A lo largo de la historia de Deep Purple siempre fue así. Incluso en el '69, cuando nos unimos a la banda con Ian Gillan, Ritchie Blackmore y John Lord



eran músicos fantásticos que se complacían a sí mismos por su virtuosismo, y definían a Deep Purple como una banda instrumental con un acompañamiento vocal (risas). Y de alguna forma sigue funcionando de la misma forma. Cuando grabamos una canción, lo hacemos como un backing track donde dejamos lugar para la letra.

Después, somos de alquilar algún lugar donde Ian Gillan y yo nos ponemos a trabajar en las letras durante un par de semanas, escuchando esos tracks. Según lo que nos transmite la música, es lo que nos da una pista acerca de lo que debería tratarse la letra. ¿Y de qué escribimos? Escribimos sobre la vida.

Las melodías que surgen con esas letras se las dejamos al instinto. Uno puede escribir lo que sea sobre una progresión de acordes. Algunas veces requiere de gran concentración, y otras veces sale de forma natural.

¿Y AHORA QUÉ?

Lo último que habíamos grabado con Deep Purple fue un álbum llamado "Turning to Crime" (2021), producto básicamente de la cuarentena. Nosotros no podemos trabajar por separado, pero tampoco podíamos viajar a ningún lado. Steve Morse estaba en EE.UU, yo estaba en Suiza, los demás estaban en UK. Entonces, sin posibilidad de via-

jar ¿qué podíamos hacer? Así que decidimos hacer un álbum de covers. Todos hicimos sugerencias acerca de los temas que podían estar en el álbum, y llegamos a un total de cincuenta o sesenta canciones. De forma democrática fuimos votando, y nuestro productor Bob Ezrin fue el referí (risas). Hay temas de Fleetwood Mac, de Bob Dylan, de Los Yarbbirds, de los Allman Brothers, de Booker T & The MGs, de Cream... Morse, Don Airey y yo hicimos demos simples, y nos los fuimos pasando. Nunca habíamos hecho algo así, y en un punto fue divertido.

Antes habíamos hecho "Whoosh!" (2020), que fue un álbum muy extraño para mí, ya que ni después de las sesiones de composición, estaba seguro de qué tipo de álbum estábamos haciendo. Pero lo bueno de esta banda, es que las cosas caen en su lugar de formas inesperadas. No por nada, los discos de estudio que hicimos con Bob Ezrin ("Now What?!", "Infinite", "Whosh!", "Turning to Crime") nos dieron nueva vida. Después de décadas de trabajo, nos encontramos en una nueva etapa, que es maravillosa.

BOLA DE FUEGO

Simon McBride resultó ser, de un modo muy positivo, toda una sorpresa para nosotros. Desde hace muchos años, nuestro tecladista Don Airey tiene su banda

solista y Simon era su guitarrista. Hace cuatro o cinco años, Don me dijo: "...tenés que escuchar a este tipo". Me envió un track, y me pareció muy bueno. Simon tocaba y cantaba bárbaro, pero en ese punto no estábamos buscando hacer ningún cambio en la banda. Él estuvo con Don por seis o siete años.

Hace un tiempo, la banda de Don y Ian Gillan hicieron un show llamado "Rock Meets Classic", y ahí Gillan fue que lo conoció. Entonces, cuando surgió esta situación con Steve Morse, no tuvimos que buscar demasiado. Simon estaba ahí, encajó a la perfección. En el primer show que hicimos con él, creo que fue en Tel Aviv en Israel, hizo un solo. Yo lo estaba mirando. Simon caminó al frente del escenario, ¡y simplemente la rompió! Su actitud fue grandiosa. No estuvo nervioso, no se intimidó para nada, no tocó de más... Fue como que estaba diciendo: "...hey, esto es lo que soy; lo toman o lo dejan". Además, es un buen tipo y nos llevamos muy bien en el tour.

Estilísticamente, Morse es un instrumentista brillante, y siempre tuvo muy buenas ideas con respecto a las canciones. Simon es más un guitarrista de rock/blues, pero con una técnica excelente. Cada uno de los guitarristas que pasaron por Deep Purple tuvieron musicalmente algo diferente que ofrecer.



FOTOS DE CASA

Del '79 al '84 fui parte de Rainbow, la banda de Ritchie Blackmore. ¡Era su banda! En los 70s, con Purple, no había alguien que fuese el líder como tal. Éramos cinco personas; punto. En realidad, con Rainbow empecé como productor, y no era mi intención unirme a la banda. Cuando yo empecé no tenían bajista y no tenían cantante, lugar que luego ocuparon Ronnie James Dio, Graham Bonnet, Joe Lynn Turner... Entonces, Cozy (Powell) y Don (Airey) me dijeron por qué no me unía a la banda como su bajista. Así fue como estuve seis años con Ritchie Blackmore's Rainbow no sólo como bajista, sino también como productor de aquellos discos, desde "Down to Earth" hasta "Bent Out of Shape".

Como productor, siempre trato de usar mi instinto. No me gusta imponer mis deseos personales con un solista o una banda. Primero, siempre escucho lo que hace el artista, y todo lo que hago es crear una atmósfera donde se pueda sentir libre para ser lo más creativo posible. Si existen vibras negativas, la tarea del productor es deshacerse de ellas. En lo que se refiere a las composiciones, el productor es el que hace los arreglos, el que dice que tal riff es demasiado largo antes de que llega la parte vocal, etc. Es algo instintivo, que viene del puro amor por la música. Desde chico, desde el inicio del rock & roll, siempre amé la música. Así que quiero escuchar lo que quiero escuchar, y todo depende del artista con quien trabaje. Algunos productores, cuando escuchás la música, podés decir de quién se trata, porque tienen un estilo. En mi caso, yo no tengo un estilo. El estilo proviene del artista. Lo más importante es el artista.

Técnicamente, no soy realmente un ingeniero, pero sé lo que tiene que hacer el ingeniero y puedo hacer sugerencias. Todo tiene que ver con lo que me gustaría escuchar. Puedo producir rock o country, es todo lo mismo para mí. El desafío es crear una atmósfera donde el artista, sin importar su estilo, pueda hacer cualquier cosa que se le ocurra.

PRONTO OLVIDADO

En lo que al negocio de la música se refiere, el presente es un mundo completamente distinto al que conocí cuando yo crecía. No puedo luchar contra eso; está aquí. Sabemos que la calidad de la música que se escucha a través del streaming no es buena.

Escuché por ahí que la música moderna la hace una sola persona, de modo que sólo una persona puede escucharla. Celulares y auriculares... Antes, escuchar música era una cosa social, donde los amigos compraban un disco y se lo ponían a escuchar y a leer su arte de tapa. Ahora es algo completamente singular. ¿Qué puedo decir? Tengo que vivir con ello y hacer lo mejor posible. Es lo que es.

SUPER TROUPER

Uso bajos Vigier, creo que desde Steve Morse se unió a Purple, hace veintiseis o veintisiete años. Y lo que más me llamó la atención de los Vigier, es que no se desafinan. Tienen un mango de tungsteno que no se afecta por la temperatura, por los cambios de clima. Si tuviesen un mango estándar de madera, con un tensor interno, otra sería la historia. También, lo que me gusta es que se trata de una compañía chica que mantiene la misma calidad en todos sus instrumentos. A veces uso también un Fender Precision, pero en las giras, siempre uso los Vigier.



En los 70s usé un Rickenbacker. Me gustaba mucho su look, pero nunca me gustó demasiado su sonido, porque sonaba demasiado distorsionado. Por ejemplo, cuando hicimos las remezclas del disco "Machine Head", escuché por primera vez en veinticinco años cómo sonaba el bajo. Me acuerdo que le dije al ingeniero: "...creo que el bajo suena demasiado distorsionado". Y él me dijo: "...los bajistas darían su brazo izquierdo para lograr ese sonido en estos días" (risas). Todavía tengo aquel Rickenbacker, pero ya no suena igual.

En vivo uso amplis TC Electronic Blacksmith de 1600 watts con bafles 4x10". Conozco la marca desde los 70s, cuando hacían compresores de estudio. Los probé en una feria NAMM, pero necesité llevarlos a un show en Los Ángeles, para darme cuenta de lo bien que sonaban. ¡Me volaron la cabeza! No me gusta un sonido de bajo con demasiados agudos y pocos medios. Los TC tienen mucho poder y un sonido bien redondo. Es difícil describir un sonido, pero el de estos equipos es bien compacto, es sólido, es "punchy", y es lo que yo necesitaba. Vengo usando TC Electronic desde hace quince o veinte años.

En vivo, Deep Purple no usa monitores.

Solamente tenemos sidefills, por extraño que parezca. No me gustan los monitores tradicionales de piso en el frente del escenario. Esos donde los músicos de rock apoyan su pie. Son un cliché que realmente odio. Hace unos diez años probé por dos semanas los in-ear, pero no me gustaron. Quizás sirvan si sos una banda folk o alguien que hace música más tranquila, pero para rock & roll necesito sentir el poder de los instrumentos.

Tienen que sentirlo mis oídos y mis pies. Y si termino sordo, f**k it, es lo que es y punto. Probablemente no sea lo mejor, pero amo el sonido de la música en vivo. Sin tener ese feeling, no tocás del mismo modo.

ESTRELLA DEL CAMINO

Yo soy un instrumentista simple, por lo que las cosas roqueras están más cerca de lo que a mí me puede gustar. Purple tiene tanto su lado progresivo como su costado blues/rock. En definitiva, para mí sólo se trata de música. No me gusta poner las cosas en cajas separadas. Puedo tocar las cosas que son más complicadas, pero me inclino por líneas que sean más simples. ¡Sólo soy un bajista! (risas).

Yo vengo de la era del skiffle, un género muy popular en Inglaterra en la década del

'50, donde el bajo sólo tocaba tónica y quinta. Por eso, mis comienzos fueron muy simples. Creo que la posición del bajista es una posición muy poderosa, porque sos el fundamento de la banda. Hay un chiste que dice: ¿cuál es la definición del bajista? El bajista está a mitad de camino entre un baterista y un músico (risas), lo que por supuesto es un insulto para los bateristas. Pero en cierta forma implica una verdad. Si querés definir una canción, lo que la define es la voz y el bajo. El bajo es a la vez rítmico y musical.

La gente suele pensar más en el piano o en la guitarra, pero yo creo que esa función la cumple el bajo. Y a lo largo de los años, el bajo se convirtió en un instrumento muy importante. En las grabaciones de los 50s o de comienzos de los 60s, el bajo era casi inexistente.

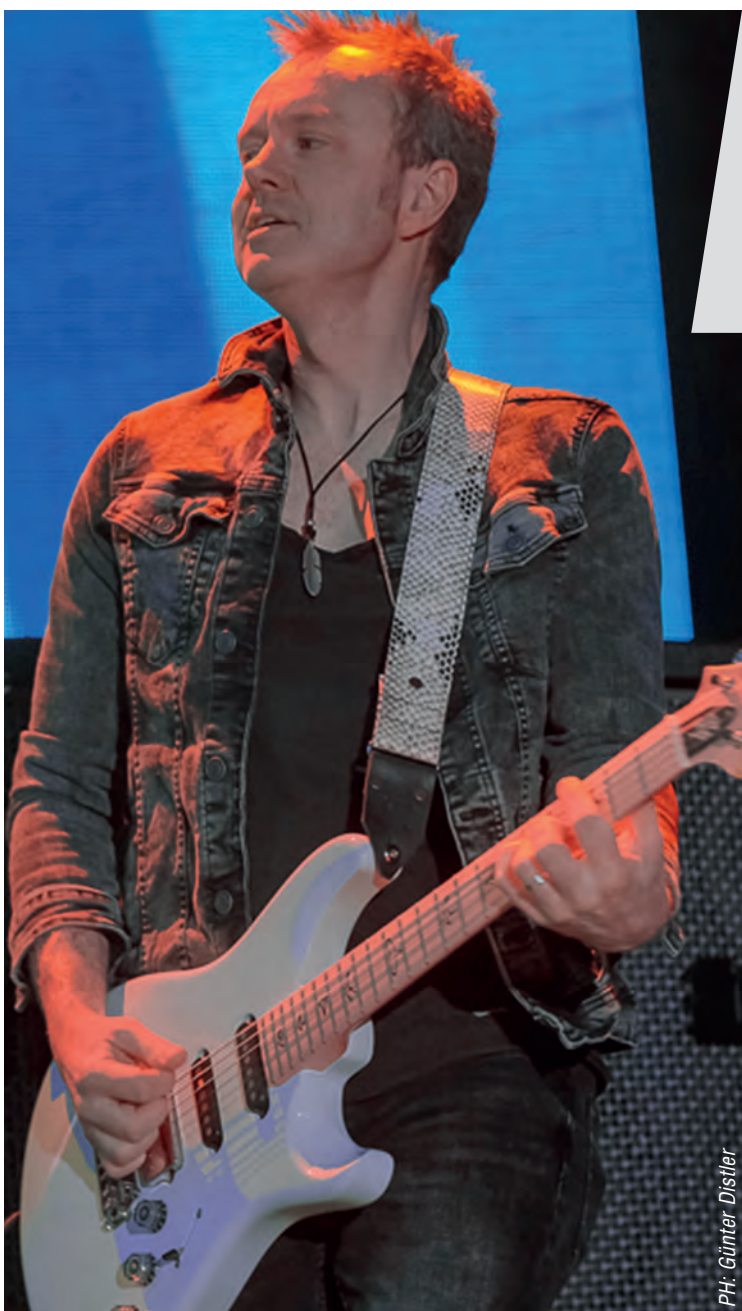
Un consejo para los bajistas jóvenes, es que toquen en función de la canción. Que no toquen para mostrarse (show off), para que la gente vea lo que pueden hacer. Siempre tienen que contribuir a la canción. Para mí, ése es el mejor consejo que puedo darles. Las canciones son el combustible que hacen funcionar el coche de rock.

Marcelo Roascio

Foto de tapa: Stefan Brending

SÓLO TOMA TIEMPO...

En la edición de abril del año pasado, entrevistamos a este guitarrista irlandés con motivo del lanzamiento de su nueva producción discográfica. Sobre el cierre de aquella edición fue que se informó que Simon McBride iba a reemplazar a Steve Morse en el tour 2022 de Deep Purple. Hoy, con el puesto confirmado y en medio de una gira mundial, volvimos a hablar con él sobre su nuevo rol en la banda creadora de clásicos como “Humo sobre el agua” y “Estrella del camino.”



PH: Günter Distler

A Antes de empezar este tour, ya hicimos algunas sesiones para la composición de canciones. En este punto, lo que hicimos es un poco como las cosas más antiguas con Ritchie (Blackmore). Así que, quién sabe qué podemos esperar. El proceso de escritura se hace con todos nosotros en una habitación, por lo que todo es igual para los cinco.

DESDE EL COMIENZO

Hace unos diez años que conozco al tecladista Don Airey, quien tocó por ejemplo con Rainbow, con Gary Moore, con Ozzy Osbourne, y desde el 2001 con Deep Purple. Antes del Covid, Don hacía unos festivales de beneficencia en su ciudad natal. Yo soy endorser de PRS hace más de dos décadas, y Don es muy amigo de Paul Reed Smith. Así que cuando necesitó de un artista que abriese en su festival, PRS me recomendó a mí. Desde ese tiempo que hacemos cosas juntos. Al comienzo toqué en algunos de sus discos, luego hicimos giras, y cuando Ian Gillan estaba buscando un guitarrista para su proyecto, lo llamó a Don y él me recomendó a mí.

Con respecto al anuncio de la gira con Deep Purple, desde hacía un tiempo que sabía que existía una pequeña posibilidad de que me llamasen. Y cuando me dijeron que querían que lo hiciera, fue una emoción dulce y amarga a la vez, ya que fue bajo circunstancias terribles, como es la enfermedad de la esposa de Steve Morse, pero también era una gran oportunidad para mí. Esa es más o menos toda la historia.

COMO UN LUCHADOR

El primer ensayo con Deep Purple fue en mayo del 2022. Como siempre, yo estaba muy preparado. Fue divertido y fácil, ya que instantáneamente nos unimos musicalmente. Ya me habían dado una lista de canciones para estudiar. De hecho, eran demasiadas (risas). Probamos muchas canciones y todas sonaban geniales, así que ahora tenemos muchas canciones para elegir para el set.

El primer show en vivo fue genial. Estaba un poco nervioso. Fue un poco diferente para el resto de la banda, ya que yo estaba un poco más animado a lo que ellos estaban acostumbrados con Morse. Pero en general, fusionamos muy bien entre todos.



HOMBRE POCO COMÚN

En lo que se refiere a mi sonido, no hubo requisitos de ningún tipo. Me pidieron que me uniera a la banda por mi sonido y por mi forma de tocar.

Uso mucho una PRS blanca, con un humbucker en el puente y dos simple bobina (mango y medio). La razón por la que elijo una guitarra diferente en el escenario es más para afinar, ya que algunas canciones deben estar perfectamente afinadas desde el principio. Por eso uso también una PRS 408 semi-hueca. En mi pedalera tengo muchos pedales. En su mayoría son efectos como el TC electronic Plétora, Maxon Tubescreamer, Vahlbruch Octavia, DigiTech Ricochet, PRS flanger, Jam Pedals RetroVibe, MXR Phase 90, Boss OC-5 y delay. Los uso todos muy sutilmente a lo largo del set.

Con respecto al amplificador, ayudé a Engl a diseñar un equipo hecho a medida para mí. En lo que tiene que ver con el monitoreo,

los in-ear son mala palabra en Purple (risas). Realmente tocamos muy fuerte. Deep Purple es lo más "old school" que podés imaginar. Sólo es tocar e ir al frente.

PERFECTOS EXTRAÑOS

Para ser honesto, en el repertorio no hay canciones destacadas que me parezcan más complicadas que otras. El contenido es bastante simple. Sólo hay mucha información en cada canción.

En vivo, ni hago los solos igual que en los discos, ni los hago completamente distintos. La cosa está en algún lugar entre medio. Algunos solos son piezas de música que no podés cambiar, ya que son parte de la canción. Soy muy respetuoso con respecto a las líneas melódicas, que para mí son parte del ADN de los temas de Purple. Hay otros solos como "Lazy" y "Smoke on The Water" donde puedo ser más libre con la improvisación. Hay muchos lugares en el set donde puedo ser un

poco más libre y hacer lo mío. De todos modos, eso es lo que también suele hacer la banda, y es lo que los hace tan geniales.

NADA EN ABSOLUTO

Cuando hablamos la otra vez, yo estaba presentando mi disco "The Fighter". Actualmente, mi carrera como solista todavía está allí, sólo que está suspendida temporalmente, ya que estoy muy ocupado con Deep Purple. Pero atención, porque ya tengo otros álbumes míos listos para comenzar.

La situación que estoy viviendo, la de reemplazar a alguien como Steve Morse en una banda tan icónica como Purple, es una situación muy especial. Y lo que le podría decir a cualquier músico que se encuentre en una situación similar, sería que practique, que sea lo mejor que pueda ser. Y lo más importante: ¡que nunca se rinda!

Marcelo Roascio

Foto de tapa: Günter Distler

CORONA PESADA

Este guitarrista dejó su huella en bandas como Dio y Whitesnake, y desde hace tres décadas es parte integral de Def Leppard. Su proyecto personal se llama Last in Line, donde comparte su música con algunos de los integrantes originales de la formación más exitosa de la banda del cantante Ronnie James Dio. Con un nuevo álbum bajo el brazo, Vivian Campbell charló con nosotros acerca de su pasado y de su presente en la música.

Last in Line es un proyecto de pasión. Por eso es que lo sigo haciendo, no justamente por el dinero. Tocar la guitarra de este modo es liberador para mí. Me encanta tocar con Vinny Appice, él es un gran gran baterista. Me hace tocar mejor a mí como guitarrista, porque está presionando constantemente. Así que es algo que disfruto mucho tocar con esta banda. Me hace un mejor guitarrista, un mejor músico. Cuando vuelvo a tocar con Def Leppard, estoy en mi mejor nivel, muy confiado en mi forma de tocar la guitarra.

El show de Def Leppard es muy diferente al show de Last In Line. El de Def Leppard es muy pulido, muy producido, muy preciso, y tiene muchas voces. Poder tocar la guitarra así, y al mismo tiempo cantar -porque todas las voces son en vivo- es realmente un desafío para mí como músico. En Last In Line soy el único guitarrista, y no canto. Sólo agacho mi cabeza y toco la guitarra (risas). Es una cosa completamente distinta. Sólo me enfoco en ese músculo, el de tocar la guitarra. Y luego, cuando vuelvo a Def Leppard, es una cosa diferente. El show con Last In Line es más suelto, más relajado. A veces podemos zapar. Vinny empieza a tocar algo y nosotros nos sumamos. Podemos hacer algo que no era parte del show.

Esa clase de cosas no pasan con Def Leppard. El show de Def Leppard tiene muchísima producción con las luces, las visuales, las canciones son bien concisas. Todo sigue un mapa preciso, lo que es genial. Pero es bien diferente a Last In Line. Por eso, me siento muy afortunado de tener estas dos experiencias bien distintas.

PUENTES ARDIENTES

En cuanto a las canciones de Last in Line, tienen los elementos del Dio clásico, pero al mismo tiempo Andrew (Freeman),



@Stephan Birlowez

nuestro cantante, está muy influenciado por bandas más modernas como Alice In Chains o Soundgarden. Así que tiene también ese elemento moderno en la forma de escribir las canciones. No vamos al estudio pensando mucho en qué estilo de disco queremos hacer. La manera en que escribimos canciones es muy orgánica.

De nuevo, es muy diferente a Def Leppard. Ahí sí pensamos en cómo vamos a estructurar el disco, qué tipo de canciones necesitamos para un álbum balanceado.

Con Last In Line, simplemente vamos y empezamos a tocar. Nadie viene con un tema ya hecho. Por ahí sí con un riff o una base o algo, pero simplemente tocamos. Es un proceso muy orgánico. No estamos intentando reinventar la rueda, no estamos tratando de componer un hit. No estamos buscando una melodía o un estribillo, y con Def Leppard sí lo hacemos. Con ambas bandas puedo experimentar dos lados diferentes de esto. Con Last In Line no hay presiones. A veces damos con algo que es una idea genial, y



otras veces es más un proceso a trabajarlo.

“Jericho” es un álbum que muestra nuestro crecimiento. Creo que nuestro segundo álbum “II” (2019) fue un buen desarrollo del primer disco “Heavy Crown” (2016). Realmente, ahí se empezó a generar el sonido de la banda, y “Jericho” es una extensión de eso. Pone más el foco en nosotros creando nuestro sonido. Deja un poco de lado el sonido clásico de Dio que Vinny y yo traemos, y le da más lugar a un sonido más moderno con Andrew y Phil (Soussan), nuestro bajista.

“Jericho” es el primer álbum que hacemos con esta nueva compañía discográfica, Ear Music de Alemania, y la respuesta que tuvimos fue muy buena. La discográfica nos está apoyando mucho. Realmente apreciamos que quieran trabajar con nosotros, y darnos la oportunidad para seguir creciendo y llevarnos al próximo nivel como banda.

Si tuviese que elegir tres canciones de Last in Line para alguien que nunca escuchó la banda, yo diría “Bastard Son” del último álbum, del segundo álbum “Landslide”, y del primer álbum yo diría que “Starmaker” o “Devil in Me”.

HACIENDO EL TRABAJO

Siempre grabamos los tracks en vivo. Es esencial que lo hagamos de esta forma. De nuevo, muy diferente a Def Leppard. El nue-

stro es un enfoque bien old school para grabar. Cuando grabamos los discos “Holy Diver”, “The Last in Line” y “Sacred Heart” de Ronnie James Dio allá por los años ‘80, íbamos todos al estudio. Todos podíamos vernos, podíamos hacer contacto visual mientras tocábamos. Eso nos daba esta dinámica especial. Y con Last in Line hacemos lo mismo.

No estamos tocando con un click-track. Vinny tiene un tempo excepcional. No ponemos tomas en ProTools y las corregimos. Nos gusta esa dinámica entre las notas. Porque no es sólo sobre qué notas tocás, es sobre los respiros entre esas notas. Eso es lo que conforma la personalidad de un músico. Y cuando lo hacés colectivamente, eso conforma la personalidad de una banda.

Así que para nosotros es muy muy importante capturar eso. Tenemos que estar en el estudio y poder mirarnos todos. Hicimos todos los discos de esa manera. Este último fue un poquito diferente por el Covid. Lo empezamos en enero del 2020 y grabamos seis canciones en un estudio en Los Ángeles. Habíamos programado terminar el disco unos meses después, pero todo cerró por el Covid. Recién en febrero del 2022 pudimos terminarlo en un estudio en Las Vegas, porque tuvimos que esperar a poder estar juntos para hacerlo.

Lo único que grabamos aparte fueron los

solos de guitarra y las voces de Andrew. Él en su casa y yo de gira con Def Leppard el verano pasado, en el hotel con mi laptop. Eso fue un poco un desafío. Pero es vital para nosotros estar juntos en un estudio para grabar las bases de los temas.

FÉ CIEGA

¿Cómo entré en Def Leppard? Yo ya conocía al cantante Joe Elliott. Él ya era amigo mío. Joe vive en Dublin y yo crecí en Belfast. Teníamos muchos amigos en común, así que nos conocíamos socialmente. Yo estaba viviendo en Los Angeles, y cuando Joe venía me llamaba, porque jugábamos juntos al fútbol los domingos por la mañana. Recuerdo que cuando yo estaba en Dublin lo llamaba a él e íbamos a cenar. Nunca tocamos juntos, pero él sabía quién era yo y yo sabía el tipo de persona que era él. Además, yo siempre fui fan de Def Leppard. Tengo sus primeros discos, y siempre admiré la ambición de Def Leppard. Ellos siempre apuntaron a ser algo más que sólo una banda de rock. Y eso se probó que era cierto.

Joe dijo por muchos años que Def Leppard era la mezcla entre AC/DC y Queen. Tiene esa ambición musical, pero también alma de hard rock, así que siempre fui fan de ellos. Al año que Steve Clark fallece, Joe me llamó y me dijo: “...Mirá, vamos a continuar como una banda de cinco miembros.

VIVIAN CAMPBELL

Estamos buscando guitarrista, y me parece que serías perfecto para la banda". Y le dije: "¡estoy completamente de acuerdo con vos!" (risas). Le dije eso, porque siempre sentí que si hubiese nacido en Sheffield en vez de Belfast, hubiese estado en Def Leppard. Pero sino, hubiese habido tres guitarras... (risas).

En esa época me habían echado de Dio y me habían echado de Whitesnake. Había estado en dos bandas y me habían despedido de ambas. Y pensaba: "...¿Soy yo el del problema? ¿Hay algo malo en mí?". Para cuando Joe me llamó, había estado trabajando por un tiempo en conjunto con otros compositores. Realmente había estado trabajando en mí como compositor, y más importante, en mi voz como cantante. Había estado estudiando canto y trabajando en mi voz. Siempre quise cantar.

Cuando estaba con Dio, le había preguntado a Ronnie si le podía hacer coros y él me dijo: "¡No!" (risas). Me decía, apuntándome con el dedo: "Ritchie Blackmore no cantaba, Tony Iommi no cantaba. Los guitarristas no cantan, y vos no vas a cantar". Y yo me quedaba "Oh... ok". Pero yo pensaba en Rory Gallagher, en Jimi Hendrix. Pero bueno, era una cosa de Ronnie. Él no quería un guitarrista que cantase, y yo siempre tuve un interés en eso. Así que después de Dio, en mis años con Whitesnake, empecé a trabajar duro en el desarrollo de mi voz.

Cuando entré por primera vez a ensayar con Def Leppard, creo que ninguno tenía idea de que yo podía cantar, y se quedaron "...¡Wow! ¡Esto es genial!". Obviamente eso ayuda, porque las voces son una parte vital del sonido de Def Leppard. A lo largo de los años se volvieron cada vez mejores en esto. Todos en la banda realmente trabajan en sus voces. Cuando me uní a Leppard me preguntaron por mi voz, porque no tenían idea de que podía cantar así. Les expliqué que trabajé mucho en ello, y que pasé por muchos profesores hasta que encontré el mejor para mí. Me preguntaron por mi coach vocal, y les comenté de Roger Love en Los Ángeles.

Así que se lo presenté a la banda y lo trajimos a Europa por un mes. Él le dio a cada uno clases de canto, y todavía trabajan en estos métodos que aprendieron con él. Todos los días calentamos con las técnicas que nos dio Roger hace 31 años, así que todos en Def Leppard se volvieron mejores vocalmente debido a eso.



ELECTRIFICADO

Obviamente que la guitarra en Last In Line es mucho más agresiva que con Def Leppard. Es más mi estilo natural. Se podría decir que mis 31 años junto a Def Leppard me permitieron enfocarme en tocar de distintas maneras. Hay muchos niveles musicales distintos en Def Leppard. No es sólo una banda de hard rock, a diferencia de Last In Line. Definitivamente, me convertí en un mejor guitarrista rítmico, y mi tempo mejoró mucho.

Llevo tocando la guitarra por muchas décadas, y no tengo la misma mentalidad que cuando tenía diecinueve años y me frustraba porque no podía tocar, por ejemplo, como Paul Gilbert o Yngwie Malmsteen. Pensaba: "¿Cómo es que estos tipos tocan así, haciendo esas notas tan limpias y rápidas?". Me tomó un tiempo darme cuenta de que simplemente ése no era mi estilo. Yo soy autodidacta. Vengo de una base más blusera, como Rory Gallagher y los guitarristas de Thin Lizzy o Paul Kossoff de Free. Todos tipos que estiran mucho las cuerdas, y que tocan la guitarra de una manera agresiva. Así que ésa es mi manera de tocar la guitarra.

Pero estoy muy cómodo con eso ahora, y es más importante tratar siempre de pulir mi manera de tocar, en vez de querer tocar de otra manera diferente. Tomo lo que tengo en mi manera de tocar. Trato de elevarlo y hacer lo mejor posible. Ese sigue siendo mi enfoque para todas mis performances. Todas las noches que toco con Def Leppard o Last In Line, tengo que hacerme feliz a mi

mismo, antes que hacer feliz a la audiencia. Tengo que estar satisfecho con mi performance. Son esas sutilezas muy pequeñas que nadie más las va a notar, excepto uno o dos nerds de la guitarra del público (risas). Me pongo muy feliz cuando finalmente toco algo tan bien como sé que lo puedo tocar. Hay algunos solos de cuando grabé el disco "Holy Diver" de Dio, que todavía siento que no los toqué al 100%. Quizás los toqué a un 97% o incluso 99%, y esa sigue siendo mi meta.

LA EDAD DORADA

Hay que entender que la mayoría del repertorio que Def Leppard toca actualmente es mayormente de clásicos. Todavía tocamos temas del disco "High 'N' Dry", de "Pyromania", de "Hysteria", de "Adrenalize", que son los discos famosos previos a que yo entre a la banda.

Escencialmente, toco lo que Steve Clark tocaba. Aún en aquel entonces, cuando Steve todavía estaba vivo, Phil Collen tocaba la mayoría de los solos. Así que Phil es el que toca el esqueleto de casi todos esos temas, lo cual está bien. Volviendo a mi ambición de refinar mi forma de tocar, quiero seguir dando esos pequeños pasos hacia adelante. Lo mismo siento con respecto al trabajo que había hecho Steve (Clark).

Cuando recién empecé con Def Leppard, no traté necesariamente de tocar los solos de Steve igual que él. Pero después de unos meses, me dí cuenta de que ésa era la mane-

ra incorrecta de abordarlo. Tenía que enfocarme más en lo que Steve tocaba, porque sus partes eran más melódicas, y eran una gran parte de la canción.

Así que lo que hice fue usar sus solos como guía, y luego tocarlos como Vivian Campbell, lo cual nunca iba a ser igual a lo de Steve. No hay dos guitarristas que toquen igual. Mi estilo es mucho más agresivo que el de Steve, así que trato de ponerle mi personalidad lo más que puedo.

Con las canciones nuevas en Def Leppard, generalmente el que compone la canción es el que toca el solo, aunque ése no es siempre el caso. Yo compuse temas para Def Leppard en los que pensé que Phil (Collen) era más adecuado para el solo. Es más una cuestión de qué se siente más apropiado para cada canción. Phil y yo no tocamos igual. Probablemente, yo vengo de una base más de blues, y si bien Phil también tiene muchos elementos del blues al tocar, es un guitarrista mucho más técnico. Toca mucho más con su mano derecha, y yo toco más legato. No le pego con mi mano derecha a la cantidad de notas que lo hace Phil.

Mi estilo es quizás es más agresivo, con armónicos pellizcados (pinch harmonics), con un vibrato más amplio. Ya no uso la palanca, y ésa también es una gran diferencia. Así que generalmente sabemos quién va a ser el guitarrista más apropiado para cada canción.

PAREDES DE JERICÓ

Si bien para ambas bandas uso una Les Paul, el equipamiento es totalmente distinto. En Last In Line lo mantengo bien simple por varias razones. Una es que prefiero el sonido de la vieja tecnología. Prefiero el sonido de la guitarra con cable en vez de con un inalámbrico. Lo hago por la compresión del inalámbrico, y porque tampoco quiero que se rompa. En Last in Line no tenemos un equipo de asistentes. Tenemos un solo asistente que hace todo: maneja la van, carga y descarga el equipamiento... ¡Es una sola persona! (risas).

Así que si tengo un problema durante el show, c***é (risas). También, viajo con una sola guitarra, que es la que usé en "Holy Diver", así que no puedo romper una cuerda. Se siente apropiado que use esa guitarra con esta banda. Como uso un afinador de clip, le vivo diciendo al cantante que hable más entre tema y tema, así tengo tiempo para afinar. Toco muy agresivamente y estoy estirando las cuerdas todo el tiempo, así que con los cambios de temperatura y todo esto,



la guitarra se me desafina un poco.

En Def Leppard tengo varias Les Paul. Tenemos un montón de asistentes, y toco con un Fractal. De hecho, todos tocamos con Fractal, y no tengo idea de cómo funciona (risas). Honestamente, no sabría siquiera cómo prenderlo. Es muy complicado para mí. No soy una persona técnica. Sé que la Fractal la podés conectar a tu laptop, que podés modificarle mil cosas y es genial. Funciona muy bien si sabés usarla, o como en mi caso, si tenés alguien inteligente que lo sepa hacer por vos. Pero con Def Leppard, siempre digo que mi responsabilidad termina en el jack de la guitarra, donde va el plug. Después que el sonido deja mi guitarra, es trabajo de otra persona (risas). Mi tono está en mis manos, y después otra persona lo hace sonar bien.

Con Last In Line es un sistema muy sen-

cillo. Tengo una Les Paul, cable, pedal de wha wha que pasa a una caja A/B que lo divide a dos cabezales Engl con dos cajas 2x12" con Vintage Celestion 30. ¡Eso es todo! Un rig bien sencillo. Si algo anda mal, sé que es alguna de esas pocas cosas. No cambio el sonido. Si quiero un sonido más clean, simplemente bajo un poco el pote de volumen. En cambio, con Def Leppard alguien presiona un botón y ya está. Nosotros no manejamos nuestros propios presets.

En el Adrenalize Tour del '92 cuando me uní a la banda, usamos un escenario en círculo rodeado por el público, donde cada uno teníamos tres posiciones de micrófonos en las esquinas del escenario. Entonces, en vez de tener tres pedalboards distintas y todo el lío de cables sobre el escenario, entrenamos a nuestros asistentes, que se ubicaban bajo

VIVIAN CAMPBELL



@ Future/Kevin Nixon

el escenario, para que fuesen presionando los botones a tiempo. Ensayamos mucho con ellos, así que ya se saben el show como nosotros nos lo sabemos. De esta manera, tengo como una desconexión con el equipamiento. Como siempre digo, mi responsabilidad termina en el jack de la guitarra (risas).

Uso un set de cuerdas customizadas. Uso .011, .015, .018, .030, .040 y .050. Con el correr de los años fui aumentando el calibre. En Whitesnake usaba cuerdas muy finitas, porque tenía que tocar la mayor cantidad de notas posibles. Pero en los últimos veinte o treinta años me pasé para el otro lado. En un punto llegué a usar .013, pero ya era demasiado. Después pasé a .012. Hace unos diez años, cuando empecé a hacer quimioterapia (*N de R: Vivian Campbell fue diagnosticado con linfoma de Hodgkins en 2013*), no podía mantener mis callos, porque mi piel estaba cambiando. Así que tuve que bajar a .011, y ahí encontré el punto dulce para mí (sweet spot), el set custom con .011.

AMOR Y GUERRA

Yo aprendí de muchos guitarristas, especialmente de Rory Gallagher y de Gary Moore. De Gary Moore tomé más que algún lick, ¡los tomé a todos! (risas). Gary Moore era un gran guitarrista. Para mí, no fueron sólo los licks que tomé de él, sino su actitud. Nunca escuché a Gary Moore tocar algo sin una gran convicción. Siempre tocó con tal intensidad, agresión, con fuerza al tocar. No importaba qué estaba tocando. No importaba si era blues o jazz fusión o rock.

La primera vez que lo escuché tocar fue en un disco de la banda Colosseum II en los 70s. La verdad que no soy fan de ese género (jazz fusión), pero un amigo mío tenía ese disco. En ese entonces yo tenía dieciseis años, y mi amigo me dice: "...¡escuchate esto!" Yo pensé que era algo muy técnico, pero escuché a Gary y dije: "¡Wow! Eso es interesante. ¿Quién es ese guitarrista?"

Gary Moore era de Belfast, de donde soy yo, y ésa era la primera vez que supe de él. Luego, alguien me contó que hacía unos años, Gary había tocado en Thin Lizzy. Unos años después, él se volvió a reunir con Thin Lizzy para el álbum "Black Rose", que fue increíble. Así que no importaba qué estilo tocara, lo tocaba con completa convicción, y eso es más que nada lo que tomé de Gary, junto con un par de licks (risas). También el muteo de cuerdas tan preciso, y los pinch harmonics. Pero no era todo acerca de la mano izquierda, se trataba también sobre lo que la mano derecha estaba haciendo. Cómo descansa en las cuerdas, como las manipula.

Es como un sonido más percusivo cuando tocás así. Sí, tomé bastante de Gary Moore. Para mí, él fue un músico y un guitarrista increíble. No era fan de su voz, tengo que admitirlo. Podía llegar a todas las notas, y el timbre de su voz nunca me pareció muy bueno. Pero como guitarrista, es más de lo que se puede pedir.

SOY LA REVOLUCIÓN

Una cosa que les diría a los guitarristas que buscan su camino, es que se sientan cómodos con quiénes son. Que encuentren su propia voz como músicos. A mí me tomó mucho tiempo aceptarme. Cuando tocaba en los comienzos con Ronnie (James Dio), no podía entender el valor que yo



© Getty Images / Jason Squires

tenía como guitarrista. Estaba frustrado, porque no podía tocar como Gilbert o Malmsteen. Y no fue sino hasta muchos años después que me dí cuenta que lo que estaba haciendo estaba muy bien, y que por

eso Ronnie me había contratado para estar en la banda.

Obviamente, él había escuchado algo que yo no podía escuchar de mí mismo. Cuando empezás a tocar, emulás a tus ído-

los. Yo tomé licks de Gary Moore, porque quería tocar como Gary. Pero al fin y al cabo, no hay dos guitarristas que toquen iguales. Tenés que encontrar tu propia voz. Y una vez que reconocés los elementos que te hacen único, tenés que celebrarlos, tenés que trabajar en ello. Es más importante ser único que ser técnicamente bueno.

Es como pasa con el punk. Es más sobre el alma, el fuego y sobre la actitud que sobre la técnica. Cuando tenés la pasión y la actitud, y le sumás la técnica para expresarlo, ahí es cuando te convertís en un músico completo. Ése sería mi primer consejo.

Mi segundo consejo es que traten de ser buenas personas. Porque al final del día, no importa qué tan buen guitarrista seas. Si sos un idiota, nadie va a querer trabajar con vos. Así que como todo en la vida, no importa si sos un electricista o trabajás en un banco o sos doctor o guitarrista, tenés que trabajar con gente. Tenés que aprender a llevarte bien con las personas, y trabajar en tus habilidades sociales.

Marcelo Roascio – Lucille RG

Foto de tapa: Shutter 16 Mag.



MEIKE

TECLADOS CON SONIDOS Y ACOMPAÑAMIENTO

MK-939



- 61 teclas tipo piano con Touch Function • Incl. Music Player • Display LCD
- 345 sonidos/ 128 ritmos / 8 percusiones • control de tempo de 211 niveles
- Controles de Tempo y de volumen • Funciones de nota simple y de acorde en las teclas
- Funciones de Start/Stop/Fills/Final • Salida MIDI
- Pitch bend/Vibrato/Sustain/Transpose/Dual Timbre/Metrónomo

MK-809



- 61 teclas tipo piano con Touch Function • Incl. Music Player
- Display LCD • 200 sonidos/ 200 ritmos • Incl. percusión • 10 canciones demo
- Controles de Tempo y de volumen • Funciones de nota simple y de acorde en las teclas • Función de grabación y reproducción de Ritmos. • Sustain/Vibrato/Tune/Transpose • Split del teclado

MK-2106



- 61 teclas • Display LCD • 255 sonidos/ 255 ritmos • 24 canciones Demo • 8 percusiones
- Controles de Tempo y de volumen • Funciones de nota simple y de acorde en las teclas
- Funciones de Start/Stop/Fills/Final • Sustain/Vibrato • Entrada de Micrófono
- Funciones de Ritmo, Record & Playback

MK-812



- 61 teclas tipo piano con Touch Function • Incl. Music Player
- Display LCD • 200 sonidos/ 128 ritmos • Incl. percusión • 10 canciones demo
- Controles de Tempo/Ritmo/Volumen • Funciones de nota simple y de acorde en las teclas • Función de grabación y reproducción de Ritmos. • Pitch bend/Vibrato/Sustain/Touch • Split del teclado y control de Transpose

MK-2061



- 54 teclas • Display LCD • 100 sonidos/100 ritmos
- 8 percusiones • 10 canciones demo
- Controles de Tempo/Volumen/Acompañamiento
- Función de nota simple & Acorde
- Funciones de Ritmo, Grabación y Reproducción
- Salidas Micrófono y Parlante

MK-2083



- 54 teclas • Display LED • 100 sonidos/100 ritmos
- 8 percusiones • 8 canciones demo
- Controles de Volumen/Vibrato/Sustain/Tempo
- Función de nota simple & Acorde
- Funciones de Ritmo, Grabación y Reproducción
- Salidas Micrófono y Parlante

MK-821



- 61 teclas tipo piano con Touch Function • Incl. Music Player
- Display LCD • 255 sonidos/ 255 ritmos • Incl. percusión • 50 canciones demo
- Controles de Tempo/Ritmo/Volumen • Memoria M1/M2/M3 • Funciones de nota simple y de acorde en las teclas • Función de grabación y reproducción de Ritmos. • Pitch bend/Vibrato/Sustain/Touch • Split del teclado y control de Transpose

MUSICAL
La FUSA

Tel/Fax: (54 11) 4443-9393
4650-1273

ventas@lafusa.com.ar
www.distribuidoralafusa.com.ar

f /LaFusaByFreedomMusic

JOYO KIRLIN Malohai Wincen Wilkinson Resound UFIP Denver Himond Cuencia CARL MARTIN Midland Guitto

SZ GUITARS

Esta marca argentina de guitarras estuvo presente en la última feria NAMM de EE.UU, donde expuso algunos de sus más reconocidos modelos, los cuales captaron la atención de los visitantes, y lograron la completa aceptación de todos los que las probaron.



El luthier Nicolás Sznajderman es quien fabrica en su taller de Avellaneda las SZ Guitars. Lo que en el 2016 nació como un simple diseño sobre un papel, se convirtió luego en el modelo Valiant, que junto con la Rambler, la Torino, la Taunus, la Brava, la Jandrid, la Duch y la Impala, conforman la línea de SZ Guitars.

Junto con su particular diseño, algunos de los modelos de SZ Guitars incorporan un booster, creado por Matías Epifano (Epifano Guitar Tech). Anualmente, SZ Guitars lanza promos limitadas, en las cuales los músicos pueden reservar su instrumento con un descuento y cuotas.

Este 2023, el luthier Nicolás Sznajderman fue uno de los expositores nacionales que fueron parte del stand de Argentina que se presentó en la reciente feria NAMM de Anaheim, EE.UU. A continuación y en sus propias palabras, el luthier nos cuenta acerca de los distintos modelos expuestos en esta feria internacional.

La idea fue venir a hacer la experiencia NAMM. Y la verdad que fue una experiencia muy positiva. De los ocho modelos que tenemos trajimos sólo dos pero en dos versiones, una custom y una standard. Trajimos una Valiant Custom y una Valiant

Standard, junto con una Brava Custom y una Brava Standard.

Básicamente, las cuatro traen el mismo tipo de madera en el cuerpo, que es caroba. Por lo general yo uso caroba o lenga, que son maderas que se consiguen en Argentina, y que son hermosas tanto para trabajarlas como en lo que respecta a su sonido. Son maderas muy confiables y estables. Los mástiles mis guitarras son de maple, y las trasteras pueden ser de maple, de palisandro (rosewood) o de ébano.

Todas estas guitarras tienen una escala de 25". Con respecto al hardware, uso en todos los modelos mics DS Pickups. Por



Danny Gómez



Guillermo Marigliano



Gustavo Santaolalla

ejemplo, la Valiant Custom trae unos P94 dorados con tamaño humbucker, trae puente Schaller, trémolo Duesenberg Les Trem II, el booster de Epifano incorporado, electrónica CTS DiMarzio, y un acabado sparkle. Tratamos de que la guitarra salga completita, como para representar exactamente lo que es un instrumento custom.

La Valiant Natural Sunburst Standard que trajimos lleva clavijas Gotoh, puente roller tune-o-matic, la electrónica también es CTS DiMarzio, y los mics son DS Pickups JazzMaster Hot.

La Brava Silverwood Custom lleva un fuzz incorporado, desarrollado, diseñado y fabricado por Epifano Guitar Tech de Argentina. Esta guitarra viene con clavijas Gotoh locking tuners, puente HipShot, y los mics son los DS Pickups Tóxico DS98 AlNiCo 8, que tienen mucha ganancia.

La Brava Standard Furious Pink incluye un set Gypsy DS13 de DS Pickups, clavijas Gotoh, puente trémolo Wilkinson, electrónica DiMarzio CTS, e incorpora un Gilmour Switch que activa el mic del mango, más allá de la posición en la que se encuentre el

selector general, para una mayor versatilidad en cualquier seteo.

Como resumen de este viaje a la feria NAMM 2023, y visto ya con los pies en Argentina, puedo afirmar que la experiencia fue única e increíble. Se vendieron guitarras, se generaron nuevos encargos, y se visualizó un futuro excelente para SZ Guitars. No puedo pedir más.

www.szguitars.com
Guillermo Marigliano



HOTONE NANO LEGACY

Desde mini amplificadores de 5 watts que llevan el carácter de algunos de los equipos más famosos, hasta otros de 75 watts que traen el formato de un pedal. Todo esto, junto con un power amp que es ideal para usarlo junto con los últimos modelos de pedaleras multiefecto.



Hace algunos años, Hotone introdujo en el mercado toda una serie de cabezales de cinco watts, los cuales fueron diseñados con la idea de capturar el carácter sonoro de algunos de los amplificadores más reconocidos del mundo. Esta serie tiene en la actualidad siete modelos, los que comparten el mismo tipo de construcción y las mismas aplicaciones.

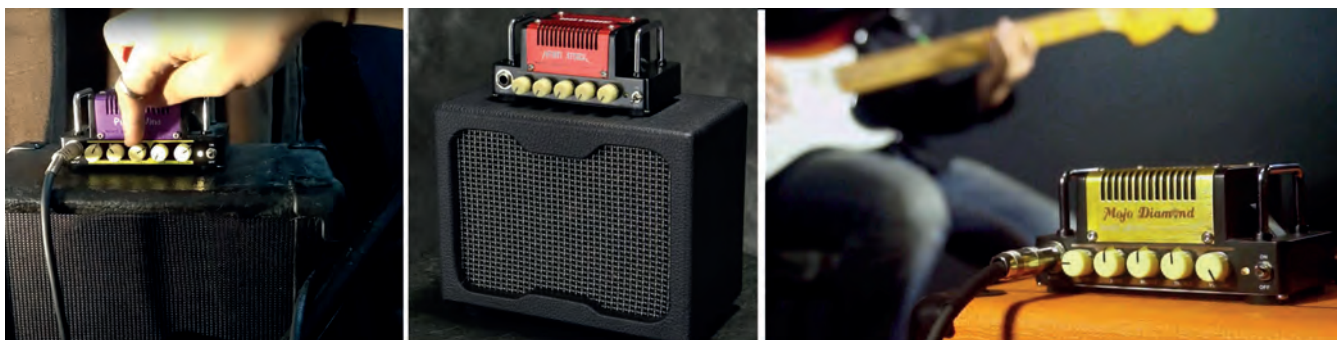
No contentos con esto, los ingenieros de Hotone diseñaron también un ampli de piso de 75 watts con dos canales, boost y reverb, junto con una potencia de tamaño similar, la cual viene muy bien para amplificar pedaleras como las de la serie Ampero.

NANO LEGACY

La serie Nano Legacy de Hotone incluye en la actualidad siete modelos de micro amplificadores clase AB de cinco watts de potencia de un solo canal. Se trata de cabezales de tan sólo 12 x 7 x 6 cm. que pesan menos de medio kilo, con controles de volumen y de ganancia. Su ecualización trae potes de graves, medios y agudos, que presentan gran flexibilidad en lo que su color se refiere. En su parte trasera, los Nano Legacy incluyen loop de efectos (send & return), salida de línea/auriculares, salida de parlante (4 a 16 Ohms), y una entrada auxiliar tipo miniplug.

Un detalle no menor, es que los Nano Legacy no necesitan estar conectados a un balfe externo, sino que también funcionan si sólo le conectamos un par de auriculares a la salida respectiva. Todos estos mini amplificadores están contruidos con una resistente carcasa metálica que incluye orificios alargados para su ventilación interna, y se alimentan con una fuente de 18V.

En lo que se refiere específicamente a los modelos y estilos de sonido, está el *British Invasion* que simula el audio del Vox AC30, el *Purple Wind* con una característica similar al Plexi Super Lead de Marshall, el *Heart Attack* diseñado para sonidos bien



metaleros como los del Rectifier de Mesa/Boogie, el *Mojo Diamond* inspirado en el legendario Fender Tweed, el *Vulcan Five-O* que captura el registro del Peavey 5150, el *Eagle's Heart* que se caracteriza por su sonido tipo Engl Savage 120, y el *Thunder Bass*, que es el único diseñado específicamente para el bajo, y que simula el audio del clásico Ampeg SVT.

NANO LEGACY FLOOR

La línea Legacy Floor presenta en la actualidad un power amp o potencia, y un amplificador de piso portátil de dos canales, ambos con 75 watts de potencia.

El *Mojo Attack* tiene un tamaño de 19 x 12 x 5 cm. lo cual lo hace un elemento que entra fácilmente en el estuche o en la funda de tu guitarra eléctrica. Además, y en lo que a su sonido se refiere, cada uno de los canales de este ampli tiene una característica diferente. Mientras que el canal A está inspirado en el Fender Tweed, el canal B tiene el carácter del Mesa/Boogie Rectifier.

Y como si todo esto fuera poco, el Mojo

Attack incluye un booster de +12dB y una reverb, cada uno con su footswitch independiente.

Cada uno de los canales cuenta con una hilera de controles, los que funcionan como dos equipos independientes. Basados en el Mojo Diamond y en el Heart Attack de la serie de micro cabezales Nano Legacy, tenemos aquí controles de graves, medios, y agudos, junto con controles de volumen y de ganancia. A su vez, el frente de este ampli de piso proporciona controles para el nivel del boost y el de la reverb.

En su parte trasera, el Mojo Attack incluye un loop de efectos, una salida de parlante, una salida de línea tipo TRS, y una salida balanceada tipo XLR.

Pasando al *Loudster*, se trata de un power amp o potencia con 75 watts, con medidas similares al Mojo Attack. El frente es bien simple, y sólo presenta un gran control de volumen. Su parte trasera también es bien concreta, con una entrada de instrumento y una salida de bafle o parlante (4, 8 o 16 Ohms).

¿Y para qué me sirve una potencia portátil como el Loudster? Convengamos que en la actualidad, la mayoría de los guitarristas ya no quieren transportar grandes equipos de amplificación. Y si bien algunos están conectando sus pedaleras multiefecto digitales directamente al PA, todavía son muchos los que quieren escuchar su sonido amplificado a través de un bafle puesto sobre el escenario.

Loudster es el intermediario entre lo que sería el tono de un amplificador y un típico bafle de guitarra. Lo que sea que le pongamos delante, obtendremos una potencia de salida de hasta 75 watts.

CONCLUSIÓN

En una era donde menos es más, productos de amplificación como los de la línea Nano Legacy de Hotone, no hacen sino sumar simplicidad y practicidad a la vida del guitarrista que habitualmente transita los escenarios.

Importa y distribuye:

Music Solutions S.A.

www.musicsolutions.com.ar



KIRLIN CABLE

La empresa Kirlin diseña y fabrica en su propia planta tanto cables como conectores, sean éstos para aplicaciones de instrumentos musicales o de sonido en general. Sus líneas incluyen cables entelados o de PVC. Además, Kirlin es la empresa que fabrica cables para muchos de los grandes nombres de la industria de la música.



Esta fábrica de cables y conectores está localizada en Changzhou (China). Sus productos parten desde allí a los depósitos y oficinas en Ontario, California (EE.UU.), para luego ser enviados hacia los distintos mercados del mundo. Kirlin Industries fue fundada en 1997, y se especializa en la fabricación de cables y conectores para audio y sonido pro. El énfasis de Kirlin está en el aspecto técnico de la fabricación de sus productos, y poseen actualmente varias tecnologías patentadas. Es así como la producción de Kirlin incluye desde cables para instrumentos musicales, para bafles y para micrófonos, hasta cables multi-track, cables para patcheo y cables en bobinas, junto con conectores de todo tipo como plugs mono y estéreo, mini-plugs mono y estéreo, fichas XLR, fichas Midi, adaptadores de todo tipo, etc.

MODELOS

En el rubro instrumentos musicales, Kirlin ofrece actualmente distintas líneas de

cables: Studio, Stage, BlueLine, Premium Plus, Premium Coil, Original, Entry y LightGear. La línea de nivel inicial (*Entry*), utiliza un material híbrido para el conductor y el blindaje. Estos cables están hechos para que además de tener un bajo costo, garanticen la calidad y durabilidad del producto.

Las *Original Series* se fabrican con un diseño original de Kirlin referido a la carcasa del conector. Vienen en una variedad de cubiertas de PVC de colores y con diferentes calibres de conductores.

La serie *BlueLine* presenta cables para instrumentos, para micrófono, y cables interpedal. El nombre lo dice todo, ya que el tema aquí es el color azul. Kirlin emplea en esta serie una distintiva terminación mate en un azul luminoso para el revestimiento PVC de todos los cables, y todos los conectores son blancos. La BlueLine tiene el mismo diseño estructural que la serie Premium Plus.

La serie Premium es una extensión de la serie Original, pero con una cubierta entela-

da que viene en diferentes colores. Los *Premium Plus* están hechos con conductores OFC de 20 awg y blindaje trenzado al 95%. Las cubiertas enteladas de estos cables están hechas con nylon duradero de múltiples hilos, lo que suma grosor al cable sin perder su flexibilidad. Las opciones de conector son todas con contactos enchapados en oro.

La serie *Premium Coil* ofrece los famosos cables enrollados, inspirados en diseños de los 60s y 70s. Es sabido que los cables enrollados presentan un sonido más cálido en comparación con sus contrapartes tradicionales. Esto se debe a la capacitancia atrapada en los "rulos" del cable. Por esta misma razón, el cable recto tendrá una capacitancia mucho menor, y generará un sonido más brillante. Al contar con un tono más cálido, este tipo de cables resulta ser muy popular con los bajistas. Su espiralado de 9 mts. es mucho más compacto y se siente más pesado de lo que en realidad es.

Las series *Stage* y *Studio* se encuentran

en la parte superior de la gama de productos de Kirlin. Si bien ambas están fabricadas con conductores de 18 awg y más del 95% del blindaje trenzado, la serie Studio utiliza OFC plateado o cobre monocristalino para su material conductor. Ambas series están hechas con una cubierta de PVC más gruesa, para lograr mayor durabilidad.

La serie *LightGear* fue la respuesta de Kirlin a los músicos que pedían un cable confiable y económico. Esta línea es liviana (light) en peso y en color, y se adapta a las necesidades de los músicos que tocan y giran sin mucho peso. Kirlin incorporó aquí un proceso dual de moldeado en los conectores, lo cual suma fortaleza y resta peso al cable. Los *LightGear* vienen en seis colores, con plugs rectos o angulares, y los cables "Y" y de patch vienen en blanco o en negro.

CONTROL DE CALIDAD

Kirlin es una de las pocas empresas de cables que fabrica sus propios conectores en su planta, para de esta forma tener un mejor control sobre la calidad y el costo de los mismos. Según el propio Arthur Xu, uno de los responsables de Kirlin Cable en EE.UU.: "Cada línea de cables tendrá tonos ligeramente distintos debido a los materiales utilizados y a las diferencias estructurales. Con espesores distintos en la cubierta de PVC y en la cubierta entelada adicional

aplicada, la propiedad de tracción y la durabilidad también serán diferentes. Pero durante nuestro proceso de producción y control de calidad, nos aseguramos de que cada producto sea tratado con la misma integridad".

"La clave para lograr que un cable tenga un sonido de alta calidad, está en la combinación de materiales de primera con un diseño estructural adecuado", continúa diciendo Arthur Xu. "Seleccionamos cuidadosamente el material conductor y el material de blindaje, hasta el aislante y los componentes del PVC. Es increíble, pero cada uno de estos elementos es capaz de cambiar el efecto tonal en el cable. Elegimos cobre libre de oxígeno como el principal material conductor y de blindaje para la construcción de nuestros cables estándar. Utilizamos cobre libre de oxígeno plateado (silver plated) y un cobre llamado Mono Crystal para nuestros cables de calidad de estudio. Cada uno sirve a un propósito y a un efecto tonal distinto. Tanto los conductores como el blindaje tienen que ser colocados con la tensión correcta para lograr las propiedades físicas y el sonido deseado. En el caso del PVC que recubre a los cables, necesita ser lo suficientemente suave como para que no se enriede, y lo suficientemente estable para proteger a los conductores del ambiente externo".

CONECTORES

Al ser de fabricación propia, Kirlin se asegura de que el plug tenga alta calidad y que esté bien diseñado, lo cual es vital para producir un cable superior de instrumento.

"Los conectores tienen que estar hechos con los materiales correctos para asegurar una alta conectividad", nos dice Arthur. "Todos los componentes tienen que llenar las especificaciones requeridas, como para soportar cualquier abuso durante su uso. De esta forma, los plugs también se adaptarán más fácilmente a los jacks de entrada. Los diseños internos de los conectores deben garantizar la transmisión lineal de la señal".

En cuanto a su relación con los músicos, Kirlin tiene la costumbre de consultar con sus endorsers en lo que se refiere al desarrollo de las distintas líneas. "Los artistas y músicos endorsers nos brindan valiosos comentarios y aportes, lo que nos permite saber qué falta en la línea actual de productos. Todos nuestros cables están diseñados con la funcionalidad y la estética en mente, y los ingenieros de Kirlin se aseguran de que los nuevos productos cumplan con los requisitos de nuestros músicos".

**Importa y distribuye
Musical La Fusa**

www.distribuidoralafusa.com.ar



ARTURIA ESSENTIAL KEYLAB MK3 CONTROLADOR UNIVERSAL MIDI

La versión MK3 de este reconocido controlador Midi, además de ser una herramienta práctica para el manejo de una amplia gama de instrumentos para la producción musical, prioriza el flujo de trabajo con botones y controles, antes que la búsqueda dentro de un complicado menú de opciones internas.



En lo que es el rubro controladores, Arturia ofreció siempre paquetes de teclados, juntando un controlador Midi con una gama de software, como un punto de entrada listo para la producción musical.

No por nada, el KeyLab Essential MK3 presenta un rediseño innovador e intuitivo, para hacer que la composición, la grabación y la reproducción sean más fáciles que nunca. Además, el MK3 trae nuevas funciones creativas junto con una interfaz inteligentemente reorganizada, software premium incluido, y capacidades de integración profunda.

De esta forma, el KeyLab Essential MK3 funciona a la perfección con el conjunto de

sintetizadores de software galardonados de Arturia. Esta conectividad completamente personalizable, permite el uso del controlador sin problemas con cualquier DAW que se adapte a su flujo de trabajo. Los faders, los codificadores, los pads de ritmo, los botones contextuales y la retroalimentación visual en tiempo real, aseguran que el MK3 sea una fuente perfecta de reproducción para el estudio y también para el escenario.

POTENCIA ACTUALIZADA

Una de las facetas más críticas de la nueva versión del KeyLab Essential es su capacidad para priorizar y habilitar el rendi-

miento, mientras evita el engorroso buceo en el menú, integrándose también de forma sencilla con cualquier DAW. Es así como incluye controles para poder cambiar instantáneamente de estar modelando sonidos de sintetizador, a manejar nuestro proyecto DAW. Sus scripts de integración personalizados, aseguran incluso que los controles más importantes funcionen a la perfección, independientemente del DAW que estemos utilizando.

Las nuevas herramientas creativas incluyen modos de escalas y acordes, así como un arpegiador para mezclar y expandir las opciones de composición. El paquete de software premium incluye el conjunto completo de sin-



tetizadores clásicos y modernos de Analog Lab V, instrumentos híbridos, sonidos orquestales y mucho más. Los 2000 sonidos preestablecidos con calidad de estudio sirven como base para cada proyecto. Cada uno de los 9 codificadores giratorios está acompañado por un fader, junto con un pad de ritmo con retroiluminación RGB equipado con velocidad y sensibilidad a la presión.

Una pantalla LCD a todo color de 2,5 pulgadas, brinda información en tiempo real para todos los parámetros y controles asignados, con botones asignables por contexto y controles personalizables.

El KeyLab Essential MK3 de Arturia sigue los pasos del MiniLab 3, el primer controlador Midi de diseño ecológico del mundo. Está construido para producir menos residuos y reducir cualquier huella de carbono. Fabricado con un mínimo de 40% de plástico reciclado, lleva un embalaje 100% reciclable, y una reducción de la huella de carbono del material del 18%.

CARACTERÍSTICAS

Los nuevos KeyLab Essential MK3 vienen

en versiones de 49 y 61 teclas, en colores blanco y negro. Poseen una interfaz rediseñada que agiliza el flujo de trabajo con botones, perillas y controles deslizantes. El pad de ritmo consta de 8 pads con retroiluminación RGB y sensibilidad a la velocidad/presión. El display LCD de 2,5 pulgadas proporciona información en tiempo real a todo color de cualquier ajuste, con botones contextuales que facilitan la navegación.

Posee 9 codificadores rotatorios y 9 faders de 30mm. que se pueden personalizar por completo. Todos los botones y puntos de control se pueden configurar contextualmente, lo que permite ampliar las posibilidades de producción, sin el dolor de cabeza de bucear en el menú.

Ambos modelos (49 y 61 teclas) traen ruedas de tono y modulación. Sus teclas son sensibles a la velocidad y una sensación híbrida de piano. El software premium de Arturia incluye el Analog Lab V, con más de 2000 sonidos preestablecidos con calidad de estudio, con registros como bajos, sintetizadores y sonidos orquestales, desde lo antiguo hasta lo moderno, con la tecnología de V Collection,

Augmented Series y Pigments.

El KeyLab Essential MK3 trae también el software de producción, escritura y grabación Ableton Live Lite, el grand piano Model D de UVI, el piano vintage The Gentleman de Native Instruments, una suscripción para 40 lecciones de producción de Melodics, y una suscripción para la librería de samples del LoopCloud. Los scripts DAW del MK3 están customizados para FL Studio, Logic Pro, Ableton Live, Cubase y Bitwig Studio

Las funciones de interpretación y composición del MK3 incluyen modos de acordes y escalas, así como un arpegiador multi modo.

Posee conectividad USB-C que gestiona una completa comunicación Midi. También se incluye una salida Midi de 5 pines para instrumentos externos, y una entrada para un pedal de expresión, de sustain o un footswitch, para una mejor integración para cualquier arreglo en vivo o de estudio.

Importa y distribuye **PC Midi Center**
ventas@pcmidicenter.com
www.pcmidicenter.com





PLANETA GALES MIGUEL SIGALES



Escribió en la revista "El Musiquero". Perteneció al staff de la revista "Music Shop". Escribió en la revista "Power Music" y en la revista "Guitarristas y Bajistas.ar". En la actualidad escribe su columna Planeta Gales en la revista "Todo Guitarra y Bajo". Editó tres libros de guitarra: "Guitarra a mil" vol.1 y vol.2, y "Guitar Training". Lleva grabados cuatro CDs de rock instrumental: "El lugar de los milagros", "El día después", "Rarezas" y "La involución del primate". Es endorser de Aria Guitars, cables Aria, cuerdas Martín Blust y púas GHS.



ESCALANDO BLUES X 5

En este nuevo número de la revista veremos unas digitaciones de la *escala de Blues* en A. Estas ideas son muy, muy simples. El objetivo es que conozcan, además de la digitación tradicional de esta escala, algunas opciones más.

Lo ideal es que las puedan combinar y jugar con todas ellas. En las cinco posiciones estoy tocando las mismas notas, pero al tener en todas digitaciones distintas, el fraseo de todas ellas se hace mucho más interesante, y se logra una variación sonora que nos suma y mucho a la hora de tocar.

En el primero de los ejemplos (Nº 1) vemos la *escala de Blues* tradicional. Los intervalos de esta escala con 1, 3b, 4, 4#, 5, 7b.

Importante: mucha gente cree que la escala de Blues se usa únicamente en este estilo. ¡Grave error! Esta escala obviamente se usa en blues, pero también es muy usada en otros estilos como jazz, rock, rock & roll, y es muy usada en heavy metal. Desde Black Sabbath, pasando por Ozzy, Led Zeppelin, Metallica, Megadeth, Dream Theater y también por los maestros virtuosos como Satriani, Vai, Malmsteen, Moore, Lynch, etc. La lista es muy extensa, y seguramente tus músicos favoritos también usen estas escalas. Así que estaría bueno que tu maestro te guíe en el correcto uso de las mismas. ¿Maestros en 2023? ¡Obvio! Si quieren ser su mejor versión, lo mejor es estudiar. ¡Así que vamos!

En los ejemplos que siguen, uso distintas formas de encarar la misma digitación. Estas ideas normalmente suceden con todas las escalas. Hay muchas digitaciones de cada una, y todas tienen una onda diferente. Tengan en cuenta que al tocar las mismas notas por distintas cuerdas y combinarlas entre sí, las frases e ideas que suelen aparecer pueden llegar a ser realmente interesantes.

Ejemplo 1

Ejemplo 2

Ejemplo 3

Ejemplo 4

Ejemplo 5

En el video que acompaña a este número de la revista que les dejé en el canal de YouTube, las escalas están tocadas muy lentamente. El objetivo es que conozcan nuevas digitaciones de la misma, así que no hay excusas. ¡A estudiar!

Amigas y amigos, espero que estas

simples ideas los ayuden en su crecimiento musical. Abrazo de Gol, y nos vemos en el próximo número de la revista con más Planeta Gales.

Miguel Sigales

www.facebook.com/miguel.sigales

www.instagram.com/miguel.sigales

¿Te gustaría profundizar tus conocimientos musicales?
¡Animate! ¡Podés empezar hoy!

Estudiá para ser tu mejor versión.

Miguel Sigales



Clases Online

Planeta Gales Miguel Sigales miguel.sigales miguel.sigales

LUTHERÍA DE INSTRUMENTOS DE CUERDA
GUITARRA - BAJO - VIOLÍN - CELLO - CHARANGO

Lugox
Music

REPARACIÓN Y CONSTRUCCIÓN A PEDIDO

INSTRUMENTOS MUSICALES Y ACCESORIOS

LUGOXMUSIC.COM.AR

Av. NAZCA 2451 - Te: 4501-1658

lugoxmusic@hotmail.com

f /LugoxMusic LugoxMusic i lugoxmusic



GUILLERMO MARIGLIANO

✉ marigliano@gmail.com

☎ +54 9 11 4416 1272



CLASES ONLINE (SKYPE, ZOOM)

Armonía, improvisación, jazz / blues / fusión
Metodo super efectivo!! Autor de libros de enseñanza musical (Swing Time y Chord Melody Solos)

CUERDAS DE ACERO

Miércoles 22 hs.

FM Espacio 91.7
www.fmespacio.com
4216-3823
42167054



Un programa de

Martin Blust

La Mejor Cuerda Argentina

Conducción:
Juanma Torres
Milton



www.facebook.com/unprogramademartinblust

SOLIDRUMS ARGENTINA **Wenstone** Amplificadores **ESTACA** Quilmes **1000 GUITARRA & BAJO**



con la conducción de
SONIA FUNES



Seguinos en :



@cualesturockradio



@cualesturock



A DOS MANOS ALEJANDRA MESLIUK



Guitarrista, compositora y docente, desarrolló un método de two hands tapping. Realiza clínicas y workshops en Bs. As, interior y exterior. Dicta clases particulares en conservatorios y online. Realiza grabaciones y trabajos de sesión en proyectos nacionales e internacionales, integra AWKANYA (progresivo-fusión) y A Persuasive Reason (USA). Grabó los CDs "Awen", "Spire", "Awkan", y un simple "Kundalini". Endorser de Organic Pickups (Chile), Pedalboard DobleA.

www.alejandramesliuk.com



TÉCNICA 2+1 DEL TWO HAND TAPPING

The musical score consists of four systems, each with a treble clef staff and a guitar tablature staff. The first system is in D minor (Dm) and 7/4 time, featuring a 2+1 tapping pattern. The second system is in Bb minor (Bbm) and 7/4 time. The third system is in G diminished (Gdim) and 6/4 time. The fourth system is in Ab minor (Abm) and 4/4 time. Each system includes a treble clef staff with notes, stems, and fingerings (1-3), and a guitar tablature staff with fret numbers and tapping markers (T). The tablature for the first system shows frets 5, 8, 12, 8, 12, 12 on the bottom string and 7, 7, 10, 7, 10, 14, 10, 14, 14 on the top string.

¡Hola amantes del two handed tapping! En esta ocasión traigo un estudio en el cual vas a estar entrenando varias técnicas. El mismo está en Dm y modula a Abm. También va a aparecer un intercambio modal y cambios de compás.

En los tres primeros compases toco técnicamente el arpeggio triada con la técnica 2+1 (*dos dedos de mano izq + un dedo con mano derecha*). Cada nota es tocada con hammer on, así que técnicamente ambas manos están realizando tap. Esta técnica presenta cierto nivel de desafío al aparecer saltos, con lo cual la agudeza visual y precisión técnica es un

aspecto importante. Te sugiero aislar el arpeggio y entrenar esos saltos usando metrónomo. Luego desarrollo un pattern ascendente.

Los compases 1 y 2 están en 7/4 tocando Dm, y luego toco un Bbm, que es el IV grado menor de intercambio modal de la relativa mayor de Dm.

El tercer compás está en 6/4, y toco el acorde Gdim, que es pivot. Podemos pensarlo como un C#dim (Vldim de Dm) o como Gdim, ya que el acorde va a dirigirse a un Abm. En el cuarto compás tenemos entonces un Abm, y aquí aplicamos otra técnica, superponiendo dos posiciones de

arpeggio con tapping. Los siguientes compases están en 4/4 sobre el acorde de Gdim, desarrollando el arpeggio con la técnica de 2+1, esta vez sin pattern. El estudio finaliza en Abm.

¡Mucha paciencia y metrónomo! Como siempre, les dejé el video de esta columna en el canal YouTube de la revista. Podés acceder clickeando en el ícono superior derecho. ¡Que tengas una buena práctica!

Alejandra Mesliuk

contacto@alejandramesliuk.com

alejandramesliuk@gmail.com

www.alejandramesliuk.com

Gdim

5

6

7

9

10

12

13

15

18

19

21

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331

1332

1333

1334

1335

1336

1337

1338

1339

1340

1341

1342

1343

1344

1345

1346

1347

1348

1349

135



BAJO AVANZADO MARCELO PÉREZ SCHNEIDER



Bajista, compositor y fundador del grupo heavy progresivo Presto Vivace. CDs: "9597", "Utopías color esmeralda", "El enigma de la parábola", "Periferia vital"; DVD en vivo "Asunción progresiva", y los tributos a Rata Blanca y Dream Theater. Teloneó a Yngwie Malmsteen, Symphony X, Angra, Stratovarius, etc. Individualmente grabó el DVD instructivo "Rutinas de bajo avanzadas" y el disco interactivo sólo de bajo c/libro "Miniaturas". Elegido Mejor Bajista heavy progresivo por las revistas Epopeya, Rock Brigade, Bass Magazine, y por la FM Rock & Pop. Actualmente toca con su banda y dicta clases particulares.



SLAP SOLO

① = A# ④ = G
② = F ⑤ = D
③ = C

Moderate ♩ = 130

① ② ① ② M V

M V

① ② ① ② M V

② ③

¿Que tal amigos? Les comento que la presentación en sociedad de mi nuevo bajo del Luthier Iozzo "Newton MPS", con un show en vivo en "La Quadra Bar", fue un éxito total. Ejecución súper ajustada y explosión de público.

También hicieron su debut los pedales y amps Darkglass junto con mi pedalboards Iron Case, marcas top que me apoyan. ¡El audio de este combo fue espectacular! Pasó algo similar en el evento internacional donde toqué con Presto Vivace, invitados por Myrath.

Con respecto a lo primero, armé un solo de presentación compuesto por todas las técnicas que domino, de donde elegí una sección de **slap** que transcribí para esta columna.

La armonía es simple y no merece análisis, ya que lo sustancial está en la variedad de elementos como *Dumping*, *Doble*

Thumb, *Slap-Tap* y *Ligados*, que van entrelazando las rítmicas de semicorcheas, seisillos y las fusas del *Doble Popping* en un compase de 4/4.

En la partitura indica "S" Thumb ascendente o descendente, "P" Popping si son simultáneos con índice y medio, "(X)" Palm Mute, y "T" dentro de un círculo Tap con izquierda, se indica el número de dedo. En YouTube lo pueden ver a partir del minuto 2.35 en el canal de la revista.

Recuerden que siempre respondo a la brevedad cualquier inquietud. ¡Mil Gracias!

Marcelo Pérez Schneider

11 5753 3809

@marceloperezschneider
perezschneider@yahoo.com.ar



IMPROVISANDO JAVIER BAGALÁ



Fue guitarrista del grupo Nepal, con el que editó tres discos, desde el año 1985 hasta el año 2000, fecha de su disolución. Participó en los discos de Larry Zavala y Beto Vázquez Infinity, con Ozzmosys del 2007 hasta el 2009, y desde el 2010 desarrolla su carrera solista con su disco debut DHARMA. Fue columnista de las revistas Music Shop, Guitarristas y Bajistas.ar y actualmente de Todo Guitarra y Bajo.



ARPEGIOS ASCENDENTES Y DESCENDENTES

Moderate ♩ = 140

1 Am Dm G C

5 F Bdim E Am

9 Am Dm G C F Bdim

15 E Am

Hola amigos y colegas. En este nuevo número de TGyB, permítanme presentarles esta secuencia de arpeggios que tantas satisfacciones nos traen a los guitarristas, y que además forman parte del vocabulario de cualquier instrumentista.

En esta ocasión se trata de una típica secuencia rockera/metalera, donde la armonía se desarrolla a través de cuartas justas.

Dicha composición está escrita en la tonalidad de Am y Am Armónico. La resultante de acordes se conforma de la siguiente manera: Am - Bdim - C - Dm - E - F - G.

Del compás 1 al 8 está ejecutado en corcheas, y a partir del compás 9 hasta el final está en tresillos. Presten extrema-

da atención al movimiento de la púa y a los pull off para poder obtener un resultado óptimo.

De todas formas, en el video que les dejé en el canal YouTube de la revista (*click en el icono superior derecho*) lo podrán ver más en detalle. Me despido hasta el próximo número, y cualquier duda o sugerencia me la hacen llegar a mi mail o a través de las redes sociales.

Javier Bagalá

javierbagala32@hotmail.com

www.facebook.com/clasesjavierbagala

www.instagram.com/javierbagala/

youtube.com/@reivaj38



LOOPER MAN PABLO BUTELMAN



Músico, compositor, productor. Guitarrista especializado en procesar sonido con pedales de efecto. En los últimos años, se dedicó a la composición de música para cine, producción de discos y a dar clases.

IG: @pbutelman

<https://www.behance.net/pablobutelman>



PENSANDO NUESTROS DELAYS

En los últimos años, muchos fabricantes de efectos lanzaron al mercado pedales de delay analógicos, digitales, con fuzz integrado, reediciones de unidades clásicas, y hasta unidades de delay a cinta. ¿Cómo saber cuál es nuestra mejor opción al decidir qué pedal de delay incorporar a nuestro pedalboard o estación de trabajo?



En un mundo ideal donde el dinero no es un inconveniente y pudiéramos comprar y probar todo el equipamiento que nos haga felices hasta entender cuál es el adecuado para nuestro flujo de trabajo, la situación sería otra. Para ayudarte a entender un poco más este amplio mundo, te voy a ir contando qué me parece importante a la hora de elegir un efecto que pueda ayudarte a desarrollar tu sonido. Primero, pasá por la casa de toda la gente o casa de música que conozcas y dedicá mucho tiempo a probar cada pedal que encuentres. De esta manera, vas a poder ir experimentando nuevas situaciones y conocer equipamiento diferente. En segundo lugar, trata de entender qué podés y no podés lograr con tus pedales, así vas a acortar la distancia entre tu objetivo sonoro y la herramienta que te ayuda a lograrlo.

DIGITALES VERSUS ANALÓGICOS

Sin entrar en la controversia que existe entre estas dos ramas, me parece importante aclarar algunas cosas. Lo fundamental a la hora de usar cualquier pedal de efecto, es que sea funcional para el tipo de música que hagas.

En su gran mayoría, los efectos digitales tienen una gran cantidad de prestaciones y posibilidades para generar sonidos. A diferencia de la gran mayoría de pedales analógicos, en los digitales vamos a encontrar entradas y salidas Stereo (L+R), entradas y salidas MIDI, en algunos casos salidas mini usb para actualizaciones de Firmware y un visor por el que accedemos a los menús y submenús. No es que no existan pedales de delay analógicos estéreo o con puertos MIDI, pero son pocas las unidades en relación a la gran can-

tidad de procesadores digitales. Dejo acá unos ejemplos para que investigues: Moog Mf 104, Chase Bliss Audio Tonal Recall, Suhr Discovery Analog Delay, Art Van Delay, Stone Dead Syncopy.

Muchos de los procesadores digitales tienden a emular unidades históricas (Space Echo, Binson Echorec, Boss DM 2, Carbon Copy, EHX Memory Man), agregando prestaciones modernas como el Tap Tempo, subdivisiones del pulso, bancos de memoria o control de parámetros simultáneos controlados mediante un pedal de expresión. Esto ayuda a expandir las posibilidades sonoras de la unidad manipulando en tiempo real, generando situaciones que antes eran imposibles. Por ejemplo, podemos asignar en nuestro delay digital que al pisar nuestro pedal de expresión aumenten la cantidad de repeticio-

nes y disminuya el mix del efecto, logrando una estela de repeticiones sin interferir en nuestra idea principal o agregar modulaciones a nuestras repeticiones y cambiar la subdivisión del pulso del delay en simultáneo.

PENSANDO NUESTRO EQUIPAMIENTO ANALÓGICO

No es lo mismo hablar de delays a cinta que de pedales de delay analógicos (Bucket Brigade Delays o emulaciones de tape delay). No sólo el funcionamiento es diferente, sino que las sonoridades no son las mismas. Como con cualquier equipamiento en un estudio de grabación (preamplificador, ecualizador, compresor), es importante poder usar nuestros efectos tanto al mínimo como al máximo, para poder experimentar en su totalidad el rango sonoro. De esta manera, podemos conocer las posibilidades sónicas de cada uno de nuestros efectos.

Un punto importante que ayuda a diferenciar el sonido de estos tipos de delays es que en las unidades a cinta, el sonido pasa previamente por un preamplificador, y de esta manera la señal "es coloreada" antes de ser procesada por el delay. Esa coloración es muy buscada y muchas veces genera confusiones.

Nos hace pensar que un delay suena de una manera determinada, cuando es la sumatoria de la preamplificación y el delay afectando la señal lo que genera esa sonoridad tan particular.

Cuando usamos pedales en donde el uso o la edad de componentes importantes tienen injerencia en el sonido, va a ser importante tener en cuenta lo siguiente: la señal degradada de un delay a cinta después de haberse usado mucho (lo que en pedales que los emulan encontramos como Tape Age) genera repeticiones con mucho menos brillo y armónicos que una original. De la misma manera, si tenemos la posibilidad de usar un bucket brigade delay que haya tenido uso, las repeticiones se van a ir poniendo más filosas muy rápidamente.

IDEAS PARA ESCUCHAR CÓMO SUENA UN DELAY

Probar un delay no es lo mismo que probar una guitarra o un bajo. Para escuchar cómo suena, necesitamos dejarlo actuar sin interferir con nuestro instrumento, ya que podemos confundirnos y no terminar de entender qué es lo que está pasando.

- Tocar una nota o un acorde y cortar en seco, dejando que las repeticio-

nes vayan sonando.

- Hacer lo mismo y cambiar la velocidad del delay o la subdivisión si es que estamos usando una unidad que lo permita. Subir las repeticiones y escuchar cómo la señal se va degradando.

- Si hacemos esto, pero en vez de cortar en seco seguimos tocando, estamos alimentando al pedal con más información que va a repetir, y esto puede generar distorsión rápidamente si tenés mucha cantidad de repeticiones. Aconsejo regular el nivel de mezcla para poder escuchar lo que va sucediendo con el paso del tiempo, ya que se generan sonoridades muy interesantes que vas a poder incorporar a tu música.

Si tenés un pedal BBD, aconsejo con mucho cuidado poner el tiempo de delay y las repeticiones al máximo e ir subiendo el nivel de mezcla de a poco. Vas a ir escuchando una señal audible generada por la rapidez y cantidad de las repeticiones. Esta oscilación va a ir subiendo de volumen muy rápido y al cambiar la velocidad del delay, vas ir cambiando la nota generada.

Espero que esta información te haya sido útil. Nos encontramos en la próxima columna.

Pablo Butelman
@pbutelman

Sergio Mayorano
(Prima Facie - Mizrahi - RCM)
sergiomayorano@yahoo.com
JAM SESSION T.V.

CLASES DE BAJO ONLINE

WHATSAPP - ZOOM
+54 9 11 3585-0891

CLASES DE GUITARRA
CLASES DE USO DE PEDALES DE EFECTO

@pbutelman



TAP BASS SERGIO MAYORANO



Profesor de bajo con 27 años de experiencia. Músico profesional de numerosas bandas y solistas de diferentes estilos. Ex integrante de "Cuero" (heavy metal). Participa como músico estable del programa de TV "Jam Session". Autor del "Método de tapping para bajo" (DVD/libro) y de "70 Bases para Bajo" (CD/Libro). Es músico de Diego Mizrahi, Roascio RCM, WC (Funk) y Prima Facie, su proyecto solista. Se pueden ver avances por YouTube "sergio mayorano 3 ejemplos del metodo de tapping". www.sergiomayorano.com.ar



BAJOS CON ACORDES

♩ = 120

1. **Bm7** **Bm7/9** **Bm7** **Bm7/9** **A**

5. **Gmaj7** **G9** **Em7** **F#m7** **F#m7/A**

2. **Em7/9** **F#m7** **F#m7** **Bm7** **Bm7/9**

Hola colegas del bass. En este nuevo encuentro que nos brinda Todo Guitarra y Bajo veremos un base-riff con acordes en el bajo. ¿Cómo? ¡Sí!, una base de bajo con acordes, sosteniendo rítmicamente, armónicamente y melódicamente sobre la tonalidad de Bm7.

Atenti, los acordes (rítmicos) los hago usando 3 cuerdas, mientras alterno con la nota "tónica" (bajo) tocando corcheas para darle ritmo a la base.

COMO INTERPRETAR ESTA BASE CON ACORDES

Cuerda 4ª (el bajo) como la nota más grave. Cuerda 2ª (7ª nota). Cuerda 1ª (10ª nota). Tanto la séptima al igual que la décima nota (se la dice 10ª a la 8ª de la

tercera), serán mayores o menores según al acorde a tocar en ese momento.

ARMONIA

La tonalidad del ejemplo es Bm7. La característica del ejercicio/base es que además de sostener el "ritmo" de la base con acordes (armonía), le agregamos un toque de "melodía" usando las 9ª notas en cada nuevo acorde.

PROGRESION ACORDES

Bm7 Bm7/9 - Gm7 G9 - Em7 Em7/9 - F#m7 F#m7/A. Una inversión de bajo es cuando reemplazamos la tónica por una nota del arpeggio. En este caso, la tónica la reemplazamos por la nota A, que es la tercera menor.

Como ven, rítmicamente tiene una intención rockera, sumando una armonía con acordes para darle un contenido tipo canción. Les será de muy buena práctica tocar los bajos de dos formas: con dedo pulgar y/o dedos índice.

Al interactuar sobre tres cuerdas ya estarán ejercitando un montón, y si a esto le sumamos hacer a "tempo" (negra en 120 BPM) ya estaremos con una práctica intensa y productiva.

Estimado colega, te adjunto partitura/tablatra y video en el canal YouTube de la revista. ¡A tocar con tutti!

Hasta el próximo encuentro bajístico.

Sergio Mayorano

sergiomayorano@yahoo.com



ZONA POWER CARINA ALFIE



Integró bandas como "Rouge Band", "Angel", "Heroínas", "Paysana" y "Lunaticas". En 1997 editó su primer CD instrumental: "Aislamiento", y tocó por primera vez junto a Steve Vai en su show en Bs. Aires. En el 2000 editó "Mundo Interior" y participó del CD tributo a Jason Becker en USA. En 2001 grabó en el estudio de Steve Vai su CD "Transmission" (2004). También editó "Cuerdas Vitales", "Intuición", "Electric Fuzz", con Scott Henderson y Frank Gambale, y "The Light Side" con Claudio Marciello y Adrián Barilari y "Collage".



PATTERNS MENORES ARMÓNICOS

Nº 1

Ej.9
F#m C#7 F#m

mf □ V V □ V

T 7-9-7 10-9-7 6-7-9 6-4-6-7 4-3-4 6 4-2-4-5 2-1-2-4-2

A

B

Nº 2

Ej.10
C#7

□ V □ V

T 14-13-10 14-12-10-14-12-10 13-11-10-13-11-10 12-11-9-12-11-9 12-11-9

A

B

4

□ V □ V

T 8 11 9 8 10 9 7 9

A

B

F#m

Hola amigos guitarristas, ¿cómo están? Espero que muy bien y tocando la guitarra a full como siempre.

En esta edición de Todo Guitarra y Bajo les comparto dos ideas en F#m Armónica. Estas ideas pertenecen a mi curso Rock Guitar Training.

Aquí toco un pattern (Nº 1) en grupos de cuatro semicorcheas en F#m Armónica, relativa menor de A, desde la 1ª cuerda con enlaces entre cada posición mediante los slides. La armonía que acompaña es el acorde V dominante de

F#m, C#7. El pattern Nº 2 es en tresillos desde la 1ª cuerda hasta la 6ª uniendo las posiciones.

Espero que les guste. Como siempre, también está disponible el video en el canal YouTube de la revista. Les recomiendo practicarlo con metrónomo y también sobre las bases.

Muchas gracias. ¡Abrazos para todos!

Carina Alfie
alfiecds@yahoo.com.ar



BAJOS URBANOS VANESA MORANO



Luego de estudiar con varios profes particulares, comenzó la carrera de Profesorado de Bajo Eléctrico con especialidad en Tango. Pasó por diversas formaciones, y comenzó a recorrer este camino musical, además de meterse en el mundo de las jams. Al tiempo empieza a trabajar junto al baterista Sergio Masciotra (La Carga), y hoy en día se encuentra trabajando como sesionista junto a artistas como Raúl Mieres, Lola Indigo, y Kify entre otros.



EL TANGO “NADA”

En esta ocasión veremos aplicados los elementos técnicos que estuvimos trabajando para la creación de modelos de acompañamientos para el bajo eléctrico aplicado en el tango.

Uno de los elementos principales y complementarios a nivel melódico es el fraseo utilizado comúnmente en los intérpretes de este estilo.

A modo de ejemplo les dejo el fraseo de la melodía original del tango “Nada” popularizado por Julio Sosa, donde uti-

licé para su construcción recursos tales como repetición de notas, anticipaciones, retardo rítmico, utilización de tresillos, cromatismos, entre otros.

Pueden verlo en el video que se encuentra en el canal YouTube de la revista, clickeando en el ícono superior derecho.

Vanesa Morano

@vanesnoeliabass

vanesa.morano@hotmail.com

♩ = 90

BASS

Abmaj7 Fm7 Bbm7 Eb7 Cm7 Fm7 Gm7(b5) C7

BASS

Fm7 Eb Dbmaj7 Cm7 Bbm7 Bbm7(b5) Eb7

Abmaj7 Fm7 Bbm7 Eb7 Cm7 Fm7 Gm7(b5) Db7 C7 E°

Fm7 Cm7 Dbmaj7 F/A Bbm7 A+7 Eb7(sus4) Eb7

Bbm⁷ Eb⁷ A^bmaj⁷ Gm⁷(b⁵) C⁷ Fm⁷ Fm/E Fm/Eb

D^bmaj⁷ Gb⁷ A^bmaj⁷ Fm⁷ Bbm⁷ Eb⁷ A^bmaj⁷

Bbm⁷ Eb⁷ A^bmaj⁷ Gm⁷(b⁵) C⁷ Fm⁷

D^bmaj⁷ D^bm⁷ Cm⁷ B^o Bm⁷ Eb⁷ A^bmaj⁷ Eb⁷

GABRIEL LEOPARDI
guitarrista | compositor | productor

gabrielleopardi.com

Ph: Semicho Zito

kwc **SHURE** **D'Addario** **Loj** **BALCONY**

CLASES DE BAJO ONLINE / CLASES DE BAJO ONLINE

VANESA MORANO@HOTMAIL.COM / @VANESNOELBASS



ROCK A FULL GABRIEL LEOPARDI



Guitarrista, compositor, productor musical. Técnico en Sonido y Grabación. Técnico en Postproducción Audiovisual egresado UNLa. Con su banda Cirse editó 4 discos de estudio y un DVD en vivo en el Teatro Vorterix. Compartió escenario con Metallica, Incubus, Dave Matthews Band, Duran Duran, Paramore y Bring Me The Horizon. Realizó giras por Argentina, Uruguay, Paraguay, y recientemente México, en el Vive Latino. Desde el 2007 es instructor de guitarra en GuitarMasterClass.net. Actualmente es miembro de la banda Ramen (@ramenmusica), y además se encuentra escribiendo su tesis de Licenciatura en Audiovisión sobre composición y análisis musical.



FOLK METAL ARGENTO

Eléctrica Parte 1

Em G Am C D Em G

Am C D Em G Am C D Em G

Eléctrica Parte 2

Am C D Am Bm C D Em D

Solo Parte 1

Am Bm C D Em D Em G Am C D

Solo Parte 2

Em G Am C D Em G

Bienvenidos a mi clase 20 para Todo Guitarra y Bajo. Hoy quiero compartirles un mini tema que hice hace algunos años dedicado al maestro "Tano" Marciello.

En general, cuando se habla de Folk Metal, se hace referencia a bandas de metal con influencias del folk nórdico o celta. Sin embargo, creo que en Argentina también tenemos Folk Metal, pero en lugar de estar influenciado por el folk europeo, está influenciado por Folclore Argentino. Y creo que nadie puede negar que el "Tano" es su mayor exponente, y que el trabajo que hizo en Almaguer junto a Ricardo Iorio, y que hoy ambos conti-

núan por caminos separados lo confirma.

ESTILO MUSICAL El estilo tiene fuertes raíces en el thrash, ppeed, heavy y hard rock, influenciado por bandas clásicas como Motorhead, Black Sabbath, Led Zeppelin, Iron Maiden, Metallica y muchas otras.

Pero lo que los hace únicos es la fusión que crean en muchas canciones con el tango argentino y la música folclórica. Todo está conectado, obviamente, con letras poderosas basadas en nuestras costumbres, nuestras miserias y también en nuestra gente y lugares maravillosos.

ESCALAS, ACORDES La mayoría de sus canciones están en tonalidades menores, siendo los modos Eólico y Frigio los más utilizados. La composición de la clase de hoy está en *Mi menor*, y todas las melodías y arreglos se basan en esta escala y la *Pentatónica menor*.

Esta lección incluye ritmos acústicos y ritmos de guitarra eléctrica, así como algunos arreglos melódicos, junto con un solo de metal muy al estilo de Claudio Marciello, quien cita entre sus principales influencias a Paco de Lucía, Steve Howe, Al Di Meola, Gary Moore, Eddie Van Halen y Luis Salinas.

Solo Parte 3

Am C Em G Am C D

Em C Em D C



Criolla Parte 1

Em G Am C D Em G

Am C D Em G Am C D

Criolla Parte 2

Em G Am C D Em D

Em D Em D Em D

Para grabarlo, utilicé un emulador gratuito de amps llamado Poulin HyBrit para el sonido de la guitarra eléctrica.

GUITARRA CRIOLLA En la parte 1, el tema comienza con un ritmo de batería inspirado en la música folclórica argentina, y una idea de guitarra que combina guitarras eléctricas y acústicas. Esta parte consiste en acordes abiertos sencillos, pero combinados con líneas melódicas que le dan el toque folclórico. En la parte 2 tenemos una melodía de doble cuerda en terceras, muy común en temas folclóricos.

GUITARRA ELÉCTRICA Ésto es lo que toca la guitarra eléctrica en la sección de introducción o parte 1. Como pueden ver, es un

poco diferente a lo que hace la guitarra criolla. Intenté crear una especie de contrapunto entre ambas guitarras para tener un arreglo más interesante.

En la parte 2 decidí agregar una progresión diatónica ascendente que funciona como un puente. Sobre ella, creé una melodía simple que armoniza los acordes que suenan en la progresión. Acá es donde el metal comienza a fusionarse aún más con el folclore.

En la primera sección del solo (solo parte 1), comenzamos con una melodía en *Mi menor*, seguida de un pasaje de ligados que conecta con algunas estiradas en un registro más alto. La parte 2 comienza con una carrera de *Pentatónica* muy rápida al estilo de Zakk Wyld, tocada con púa alterna, seguida de algunos fraseos rockeros

sobre la escala de *Mi blues*, muy cercanos al estilo de Jimmy Page.

Por último, en la parte 3 del solo no podía faltar el homenaje más directo. En este caso basado en el hermosísimo solo de "Tano" en la canción "Sé vos", uno de mis solos de metal favoritos.

¡Bueno, esto es todo por hoy! Espero que les haya gustado esta clase, y no dejen de ver el video que les dejo en el canal de YouTube de la revista. Para practicarlo sobre el Backing Track original, lo encuentran en: <https://www.guitarmasterclass.net/ls/Argentinian-Folk-Metal/?part=main>

Gabriel Leopardi
gabrielleopardi@gmail.com
www.gabrielleopardi.com



JAZZ FUSIÓN

GUILLERMO MARIGLIANO



Músico, compositor, guitarrista y docente. Ha editado tres discos como solista: "BopCity" (2009), "Acuarela" (2012) y "Realidad Paralela" (2016), además de haber participado como sesionista en grabaciones y conciertos con importantes músicos de Argentina. Realizó giras dando conciertos y clínicas en Argentina, América Latina y Europa. Es docente en el ITMC (Instituto Tecnológico de Música Contemporánea) desde el año 2008. Ha publicado libros de enseñanza musical como "Jazz Swing" y "Chord Melody Solos", que distribuye la editorial Ellisound en todo el país.



LICKS & FRASES JAZZ FUSIÓN

1 E7

(G7 Db7 C7 F7)

T
A
B

12-1110911 10 9-128-11-9 9 8 8 9-10-8-9 7 6 7 6 9 7 6 9 5 8-5 6-7 6 5 6

2 E7

(G7 Db7 C7 F7)

5 6-7 5 5 8-7-5 4-8 6 4 6 6 4 7 10 6 8-5 7 8-7-10 8 8-10 12 11 12-13 10-11-12

Hola amigos guitarristas y lectores. Bienvenidos a otra edición del Suple Técnico! Hoy quería compartirles algunas ideas, licks y frases bien dentro del estilo de jazz fusión, como podemos escuchar de guitarristas y músicos del género.

Como siempre, lo que intentamos es volcar parte del vocabulario jazzístico dentro de otros grooves, algo que ya he compartido en columnas anteriores y que hoy le daremos un nuevo enfoque.

Comúnmente, cuando estamos acompañando por ejemplo en un vamp de funk, soul, pop un groove con un solo acorde, no solemos quedarnos todo el tiempo tocando lo mismo. Hacemos aproximaciones con otros acordes, sustituciones, adornos y todo tipo de recursos que embellezcan el comping. Entonces, si lo hacemos así en el com-

ping ¿por qué no utilizar lo mismo a la hora de improvisar?

Por supuesto vamos a tener que tener las frases armadas antes de poder improvisar libremente con este concepto. Es lo que todos los músicos que les gustan hicieron y hacen, y para esto no hay una fórmula. Es trabajar hasta encontrar los caminos dentro del mango de la guitarra que nos gusten como suenan y sean cómodos para nosotros. Si la idea musical es coherente, den por seguro que va a sonar bien.

En los dos ejemplos que les paso, ambos sobre un vamp en E7. Yo elegí una cadencia que uso bastante, porque me resulta cómoda de enlazar con los distintos arpeggios y vocabulario con cromatismos que utilizo. Por supuesto, esto va a sonar outside pero es la intención, ya que sobre un vamp siempre es más

difícil tocar, porque somos nosotros los que tenemos que crear la dinámica del solo. Atrás, la base es siempre la misma.

En la partitura/tablatuza les paso escrito debajo del pentagrama los acordes entre paréntesis que estoy pensando para armar las líneas. Algunos arpeggios que use en la segunda frase son digitaciones abiertas. Así que tengan paciencia porque suenan bien, pero toma tiempo tenerlas en dedos, por decirlo de alguna manera.

¡No dejen de ver el video en el canal de YouTube de la revista! Siempre ahí les explico con más detalles cómo digitarlas, que es algo muy importante

¡Hasta la próxima!!

Guillermo Marigliano

www.guillermomarigliano.com.ar
marigliano@gmail.com



TODO BAJO PABLO SANTOS



Toca con Alejandro Lerner y JAF, y ha sido músico de David Lebón y director musical de Diego Torres y Soledad Pastorutti. Ha grabado discos o participado en presentaciones en vivo de P. Aznar, Gloria Estefan, L. Gieco, H. Guarany, R. Juárez, Chico Novarro, Pappo, L. Pereyra, Abel Pintos, Luis Salinas, Bebu Silvetti y Mercedes Sosa entre muchos otros. Compartió grabaciones con Alex Acuña, Michael Brecker, Steve Ferrone, Robben Ford y Carlos Santana. Tiene dos libros editados: "Técnicas modernas aplicadas al bajo" y "Ritmos Folklóricos Argentino para Bajo y Batería".



CRUZANDO CUERDAS EN SEMICORCHEAS

E7

The sheet music is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a melodic line on the top staff and a corresponding fretboard diagram on the bottom staff. The fretboard diagram includes string numbers (A/B) and fret numbers (7, 9, 6, 4, 5, 8, 9) indicating the specific fingerings and string crossings for each note.

¡Hola, queridos colegas! En esta columna quiero compartir con ustedes un ejercicio que logró que interminables viajes en micros de gira me resultaran mucho menos tediosos.

El mismo consiste en tocar motivos melódicos priorizando semicorcheas y con la "obligación" de resolverlos cada dos compases.

En el primero de esos dos compases creamos tensión melódica, terminándolos con la dominante del acorde, que es la nota Si en este ejemplo trans-

cripto. En los segundos (compases) resolvemos el motivo, cerrándolo con la tónica. De esta manera, no solamente trabajamos la parte técnica saltos de cuerda mediante, sino también y fundamentalmente, la faz creativa.

Tomen la transcripción como una idea, y luego desarróllena en otras tonalidades. Toquen sobre dos acordes distintos, cambien modalidades... Las posibilidades son infinitas. Recuerden resolver cada frase para tener el control de lo que tocan, y saber cómo quieren

terminar cada motivo melódico.

Metrónomo mediante, comiencen a tempo lento y priorizando prolijidad antes que velocidad. La idea de este tipo de ejercicios es elevar el piso técnico y creativo, para tener más resto a la hora de tocar o crear pasajes o fills rápidos. Les dejo el video en el canal YouTube de la revista.

¡Hasta el próximo número, queridos amigos!

Pablo Santos

www.pablosantosbass.com



SHRED !! PABLO SOLER



Tiene cuatro CD's como solista, uno editado en México y un DVD instruccional lanzado en EE.UU. por el sello Chops From Hell. Junto a Humanimal editó un CD aquí y en España. Participó en los tres discos de "Beto Vázquez Infinity" y en 16 CD's tributo y compilatorios. Junto al "South American Guitar Masters Tour" y el "Nocturnal Guitar Fest" gira anualmente a través de Latinoamérica y Europa. Actualmente integra la banda "Tren Loco" y dicta clases particulares.



KILLER LICKS

♩ = 240

The musical score is divided into four systems. Each system contains a treble clef staff with musical notation and a guitar tablature staff below it. The first system begins with a tempo marking of 240 BPM. The notation includes various guitar techniques such as alternate picking, triple tapping, and ligados. The tablature shows fret numbers and string numbers (1-6).

Gente, ¿cómo vamos? En este número les acerco un "Killer Lick" en la vena del estilo de combinaciones que me caracterizan, tratando de pegarme al tipo de progresiones y patterns que hacen los tecladistas cuando hacen arpeggios e intercalan intervalos.

Les explico: bajo por la escala de Am en el dibujo Mixolidio con un pattern de *alternate picking*, pero al llegar a G cambio la técnica a *ligados*, ya que desde 5ª cuerda ascendiendo con dos *tappings* seguidos, que me llevan hasta el dibujo Jónico en 3ª cuerda. Por el mismo descendiendo a la 4ª cuerda, y trepo por el arpeggio de Am7 desde esa cuerda con

un *triple tapping*, que me lleva a la 1ª cuerda. Luego lo extiendo hasta D y E en el traste 24, para pegar la vuelta.

¡La incógnita! ¿Con qué dedos tocamos el triple tapping? Con los dedos 1, 2 y 3. ¿Y la púa? ¡Cinta bifaz, amigo! Un cuadradito en la púa te la deja pegada al pulgar y te deja libres los dedos de la derecha. ¡Imprescindible ver el video en el YouTube de la revista!

¡Rock & Roll baby!

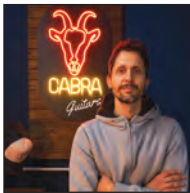
Pablo G. Soler

@pablogsoler

www.facebook.com/pablosoleroficial



**GUITAR
DOCTOR**
por **DIEGO POZZI**



“Cabra” es la marca bajo la que trabaja el luthier Diego Pozzi. Dedicado a la fabricación, reparación y mantenimiento de guitarras y bajos, tanto eléctricas como acústicas. Lleva adelante también los cursos intensivos de calibración y rectificado de trastes por los que pasan entre 15 y 20 alumnos diferentes cada mes. Empezó a calibrar y construir instrumentos de manera amateur y autodidacta en el año 2006, luego tomó clases, y en 2018 empieza a trabajar profesionalmente y crea “Cabra”.

OCTAVANDO NUESTRO INSTRUMENTO

La diferencia entre quintar y octavar, reside en que lo primero es afinar las cuerdas, por ejemplo, con un afinador electrónico. Lo segundo, consiste en ajustar la longitud de una cuerda en el puente, de forma que tengamos la misma nota con la cuerda al aire y en el traste 12, con una diferencia de una octava. En su segunda entrega, nuestro Guitar Doctor nos muestra cómo hacerlo.

¿Querés que tu instrumento afine bien en todo el diapasón? En esta ocasión vamos a hablar del octavado, un proceso que va a permitir que tu instrumento afine lo mejor posible en todo su registro. Sí, leiste bien, decimos “lo mejor posible”, porque no existe instrumento con trastes que afine perfecto en todo su registro. Pero podemos dejarlo lo mejor posible.

QUIZÁS TE PASÓ A VOS

Afinás las cuerdas al aire y todo está perfecto, pero a la hora de presionar una nota suena desafinada. Esto se escucha más al tocar acordes, ya que cuando suenan varias notas juntas, los intervalos están corridos de tono.



Las causas son varias. Primero y principal, cuando afinás al aire, la cuerda es una línea recta apoyada entre la cejilla y la selleta del puente. Cuando presionás en un casillero todo eso cambia. La cuerda ya no es una línea recta sino que se estira y forma una “V”. Entonces cambió la longitud.

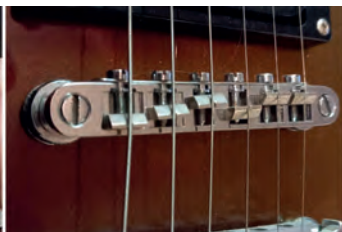
Si tenés trastes altos y además presionás fuerte, todo esto se acentúa, ya que estás estirando más la cuerda.

¡Y ni hablar de las cuerdas viejas! Muchos problemas de calibración se resuelven con sólo poner cuerdas nuevas. Y mientras más gruesa y entorchada sea la cuerda, más notorio va a ser todo. En las cuerdas finas no lo vas a notar tanto.

CÓMO HAGO EL OCTAVADO

Si es una guitarra clásica o acústica, se supone que el fabricante colocó el puente en el lugar correcto. A lo sumo, se puede tallar la cejilla del puente compensada para que afine mejor. En el caso de las guitarras o bajos eléctricos tenemos *selletas*, que son unas piezas móviles montadas en el puente sobre las que apoyan las cuerdas.

Ya sea un puente con trémolo tipo Strato, un puente fijo tipo Telecaster o



los bajos, un Tune o Matic estilo Gibson, o un Floyd Rose o flotante como las PRS, todos tienen selletas que se pueden mover hacia adelante o hacia atrás.

¿Y ENTONCES....?

Antes que nada, la principal recomendación es realizar el octavado con *cuerdas nuevas*. Vas a elegir una de las cuerdas, hacer sonar el armónico sobre el traste 12 y afinar. Si no sabés hacer el armónico, simplemente tocá la cuerda al aire. Con el armónico, el afinador se comporta más estable y la aguja no va y viene tanto.

Una vez que hayas afinado haciendo sonar el armónico sobre el traste 12,

presioná en ese mismo casillero N° 12 lo más suave que puedas, como para no estirar la cuerda. El armónico sobre el traste 12 y luego presionando en el casillero 12 tienen que dar la misma afinación, la misma nota. Si eso no pasa y son diferentes, tenés que compensar moviendo la selleta desde su tornillo.

TRUQUITO

Si cuando pulsás la cuerda en el casillero 12 la nota es más aguda que el armónico, la aguja del afinador va a estar desviada hacia la *derecha* desde el centro.

Entonces, mové la selleta también hacia la *derecha*. Si al pulsar en el 12

la nota es más grave que el armónico, la aguja se va a ir hacia la *izquierda*.

Entonces, mové la selleta también para la *izquierda*. O sea, mové siempre la selleta para el mismo lado que dió el error. Cada vez que muevas la selleta, la afinación cambiará y deberás volver a afinar.

Si bien habría que ir probando de tocar en distintas zonas del diapasón, haciéndolo en el 12 vas a tener una afinación bastante pareja. Repetí ese proceso con cada cuerda, y listo. ¡Felicitaciones, octavaste tu instrumento!

Cabra Guitars de luthier **Diego Pozzi**
cabraguitars@gmail.com
IG Cabraguitars

AMP DOCTOR por ALEJANDRO FOURCADE



Dueño de Argie Amps, ingeniero electrónico y docente universitario. Desde hace más de 15 años se dedica al diseño, reparación y restauración de equipamiento analógico relacionado con audio. Equipa y trabaja con Divididos, Walter Giardino, Alambre González, Pablo Guyot, La Renga, Tery Langer, Pablo Mondello, y Gustavo Santaolalla, entre otros.

Contacto: afourcade@hotmail.com
www.instagram.com/argieamps
www.facebook.com/ArgieAmps

10 COSAS QUE DEBERÍAS TENER EN CUENTA, A LA HORA DE COMPRAR UN AMPLIFICADOR

Los amplificadores son herramientas, y es importante saber qué tipo de herramienta necesitamos para nuestra música. En esta nueva entrega, nuestro colaborador experto nos brinda una serie de consejos, para guiarnos al momento de adquirir un equipo.



Es común escuchar "...y bueno, estaba a buen precio" o "...ya sé que es feo, pero lo ligué en un revoleo" como atenuantes por la compra de un equipo "clavo". Pero ¿existen los equipos clavos? La respuesta es ...depende. La clave está en saber lo que uno tiene, porque los equipos son herramientas, y si comprás una llave inglesa y la querés usar como destornillador, todo se hace cuesta arriba.

Por eso, la necesidad de conocer realmente el equipo que tenemos, para qué fue diseñado y sus limitaciones, es esencial para aprovecharlo al 100%. Hablaremos entonces de algunos puntos a tener en cuenta a la hora de comprar un equipo, ya sea nuevo o usado sin morir en el intento.

PRECIO En un mundo globalizado, es raro encontrar gente que no sepa el precio de lo que vende, y más si lo comprás por Internet. El precio es, en general, un claro indicador de lo que te espera.

MODELO A veces los modelos, ree-

diciones o ediciones signature, confunden a la hora de elegir un equipo. Investigá bien las características del modelo. Pedí datos adicionales y corré cuando leas "...el que usaba XXX". Un ejemplo es: un JCM800 Kerry King o un Zakk Wylde o un 2203 o un 2205 o un JCM800 de transición (sin Master). Todos ellos tienen diferentes precios y características, aunque todos digan JCM800 en su frente.

CABEZAL O COMBO Si prestás atención, hay equipos que son más caros en su versión cabezal que en combo. ¿Eso quiere decir que me están regalando el o los parlantes? A veces sí, pero a veces son diferentes implementaciones, o son demasiado pesados, o no suenan tan bien como el cabezal. En resumen, puede ser una oportunidad, pero prestá atención a los detalles. Ejemplo: JCM 900.

REEDICIONES En pos de vender, los fabricantes prefieren gastar en el look antes que en la calidad de los componentes. Es difícil distinguir una reedición de un equipo original en un escenario.

Ese es el gran objetivo, venderte lo que se ve. Por eso, no siempre que comprás una reedición, estás comprando un equipo, siquiera parecido al original. Ejemplos: Vox AC30: CC2, CC2X, C2, C2X, Handwired, TB (Korg 90S), Rose Morris (80s).

ESTADO Es increíble la cantidad de equipos modificados y canibalizados que recibimos en el taller. No sólo por técnicos de Argentina, sino equipos que vienen del exterior. Si vas a comprar un equipo clásico, caro, siempre conviene hacerlo chequear antes para evitar sorpresas, ya que los casos de equipos a los que se les hizo un mantenimiento industrial en vez de musical van en crecimiento. Ejemplo: Fender de la década del '60 con capacitores de señal cambiados (Blue Molded por Orange Drop), y transformadores de salida "upgradedos".

REPARACIONES Recibimos en el taller equipos con parlantes, transformadores o circuitos reparados (mal o bien) muy frecuentemente. Hay partes que son importantes para conservar el soni-

do original. Por eso, en caso de que un equipo tenga parlantes reenconados o transformadores rebobinados, el vendedor debería informarlo, ya que no son detalles menores.

VÁLVULAS En este caso, la pelota está del lado del comprador. Escuchamos frecuentemente: “¿las válvulas son las originales?” En general, es mejor comprar un equipo con válvulas nuevas que originales. Es como preguntar si una impresora de tinta tiene los cartuchos originales. Lo importante es que las válvulas estén en buen estado.

PROBLEMAS POST COMPRA “Lo tuve una semana y empezó con este

ruido...” y frases por el estilo se escuchan frecuentemente. Si bien no se puede saber si un equipo funcionará mal una semana luego de su compra, es aconsejable probarlo un buen rato y chequear todas sus funciones, para evitar sorpresas. No te olvides de probar el loop, el cambio de canales y las atenuaciones de potencia, ya que suelen fallar frecuentemente.

FRASES Hay frases que anteceden al drama. “...Hace 3 años que no lo prendo”; “no es mío, es de un amigo”; “siempre lo usé en clean”; “nunca uso el loop”; “lo tomé en parte de pago y ni lo prendí.” ¡Prestá atención!

CONCLUSIÓN Si el precio es muy tentador, el vendedor no parece confiable o del rubro, y no lo publica en sitios de venta masivos, pensalo dos veces. Los músicos debemos cuidarnos entre nosotros y no comprar equipamiento robado o malhabido. Es necesario denunciar este tipo de situaciones para evirarte problemas, y con suerte, que un colega recupere lo que “perdió”.

Espero que te sirvan estos consejos y lo importante es que si comprás un “clavo”, es porque es el clavo que necesitabas. ¡Nos leemos en la próxima!

Alejandro Fourcade
afourcade@hotmail.com



SHRED!!!
by Pablo G. Soler
Aprendé las técnicas de Malmsteen, Becker, Angelo y los más veloces.
Modalidad Virtual
Skype Zoom
rising20@hotmail.com
www.pablogsoler.com.ar



ARGIE Reparaciones y Fabricación de Equipos
f ArgieAmps i argieamps
Consultas: afourcade@hotmail.com



Cursos intensivos de calibración
todos los sábados
IG: @cabraguitars
WA: 11-3034-2223



Pablo Santos
Grabaciones
Bajos Arriba Estudios
Modalidad Virtual
Skype Zoom
www.pablosantosbass.com
Contacto@pablosantosbass.com
Hartke ellisound D'Addario Antitodo

TODO GUITARRA & Bajo

REVIEWS

LECCIONES

EQUIPAMIENTO

MUSICA

ENTREVISTAS

EDICION DIGITAL GRATUITA

www.todoguitararraybajo.com.ar



/todoguitararraybajo