

TODO GUITARRA & Bajo

AÑO XIII • NUM. 64 • 2022
ISSN 1852-916X

COLUMNAS TÉCNICAS
ALFIE - PÉREZ SCHNEIDER
BAGALÁ - SOLER - DULCET
MARIGLIANO - LEOPARDI
MAYORANO - SIGALES
FOURCADE - REXACH
SANTOS - MESLIUK - LOJO

JOE SATRIANI

**SU NUEVO DISCO
SUS GUITARRAS
SUS EFECTOS**

**ANDY
TIMMONS**



MANO A MANO CON
ALAMBRE GONZÁLEZ
DIVERSIDAD DE ESTILOS
EN LAS PLATAFORMAS

INFORMES
JOYO
DOBLE A
ARTURIA
HOTONE

ENTREVISTAMOS A
SIMON McBRIDE
LA NUEVA GUITARRA
DE DEEP PURPLE



JOYO BantAmp BadASS Tube Bass Amplifier

50 watts - Preamp Valvular - Bluetooth 4.0
Compresor conmutable con ajuste independiente y Footswitch - EQ de 3 bandas
FX Loop - Salida auriculares

MOMIX JOYO

IDEAL
STREAMING



Mezclador para grabación de dispositivos portátiles y transmisión en vivo



JOYO

FEEL JOYO ENJOY MUSIC



MOIST REVERB JF-20
3 Modos de Reverb



OXFORD SOUND JF-22
Distorsión de los 70s



KING OF KINGS R-20
Overdrive Dual



SPLINTER JF-21
Distorsión y Fuzz



DARK FLAME R-17
Distorsión High Gain



JDI-48 REAMPING & ACTIVE DIRECT BOX

CAJA DIRECTA ACTIVA & REAMPING
PHANTOM POWER 48V ; NO NECESITA BATERÍA !

ENTRADA PLUG/XLR - SALIDAS 1/4" Y -XLR c/VOL
ATENUACIÓN 15dB - REAMP & DI 2-en-1



Tel/Fax: (54 11) 4443-9393
4650-1273

ventas@lafusa.com.ar
www.distribuidoralafusa.com.ar

f /LaFusaByFreedomMusic

ALEJO LEÓN
ADRIÁN STROJOVSKÝ
WILLY QUIROGA
"TANO" MARTELLO
DANIEL MAZA
RUBÉN MARTÍNEZ

Mars

Martin Blust

FB Martin Blust Strings *La Mejor Cuerda Argentina* IG @martinblustoficial

cry baby
cry baby
cry baby

PETRUCCI
TOM NORELLA
BONAMASSA

 **musictime**

Demo Station
Talcahuano 230 (1013) - CABA
Tel: (011) 5352-0113/4372-6558
demo@musictime.com.ar

   electro-harmonix   VALETON Recording King

 Spector HOTONE WAY HALL  Starling  Cripp  PB

facebook.com/msolutionsssa YouTube Music Solutions S.A. TV
instagram.com/msolutionsssa www.musicsolutions.com.ar

 **musicsolutions**

Importa, distribuye y
garantiza
Talcahuano 230 CABA
info@musicsolutions.com.ar

EDITORIAL

“Lo principal cuando uno toca, y es algo que no tiene que ver con la edad o el estilo o el nivel técnico, es divertirse, pasarla bien. Y si te divertís vas a tocar una y otra vez, y cuanto más toques mejor vas a tocar. Tan simple como eso”, nos dijo *Andy Timmons*.

“Si el esfuerzo que ponés para aprender te sirve para algo, aunque sea para distraerte y pasarla bien, o para olvidarte por un momento de tus quilombos, es valadero, es sanador”, dice en su entrevista *Alambre González*.

“Muchas veces me meto en YouTube tratando de ver cómo tocan guitarristas de otros estilos, y me siento como un estudiante tratando de aprender algo nuevo. Esto no sólo me enriquece como instrumentista, sino que también me hace respetar los esfuerzos que estos músicos hacen en otros campos que no son el mío”, dice en esta edición *Joe Satriani*.

Tres guitarristas, tres músicos, tres artistas que desde hace décadas comparten su música con nosotros, y un mismo mensaje: tocar, superarse, y divertirse tocando, para poder transmitir lo que uno lleva adentro. ¿Casi nada, no?

Como viene sucediendo edición tras edición, *Todo Guitarra y Bajo* tiene acceso directo a las primeras figuras de la guitarra y el bajo del país y del mundo. Algunos de los que pasaron recientemente por nuestras páginas fueron Yngwie Malmsteen, Steve Morse, Richard Coleman, Marty Friedman, John Petrucci, Willy Quiroga, Orianthi, Steve Lukather, Fer Vecchio, Steve Vai, Robben Ford, Scott Hendson, Doung Aldrich, Brenda Martin, Glenn Hughes, Paul Gilbert, Marco Mendoza, David Palau, Mike Dawes, Lari Basilio, y Mark Lettieri, entre otros.

En esta ocasión, *Joe Satriani* nos cuenta acerca de la creación y grabación de su “The Elephants of Mars”, *Andy Timmons* comparte con nosotros cómo llegó a su “Electric Truth”, y el querido *Alambre González* nos habla acerca de su presente editando singles en las plataformas de streaming.

Mención aparte para el irlandés *Simon McBride*, que además de tener un nuevo disco llamado “The Fighter”, fue el elegido por Deep Purple para ocupar el lugar de Steve Morse en su próxima gira.

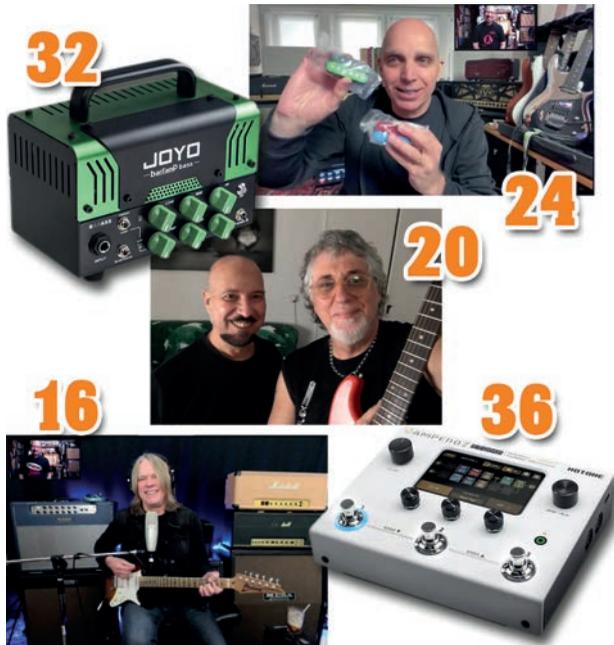
Todo esto, junto con la presentación de música nueva editada por distintos guitarristas emergentes, los informes de equipamiento, efectos y accesorios de música, el recuerdo del gran Gustavo Zavala, y por supuesto el Suple Técnico, donde le damos la bienvenida a Alejandro “Argie” Fourcade.

Ah, y no se olviden de visitar nuestro canal de *YouTube*, donde además de los videos de nuestros colaboradores, van a encontrar el saludo y los extractos musicales de las entrevistas con todos estos grandes artistas.

Marcelo Roascio
info@todoguitarra.com.ar



EN ESTE NÚMERO



- **6 EXPERIENCIA BESARES**
- **8 AYER Y HOY**
- **10 MÚSICA JUAN CORTÉS**
- **12 MÚSICA RAFAEL ZAPATA**
- **13 LANZAMIENTOS DIGITALES**
- **14 WORKSHOP DOBLE A • 16 ANDY TIMMONS**
- **20 ALAMBRE GONZÁLEZ • 24 JOE SATRIANI**
- **28 SIMON McBRIDE**
- **31 CODA • 32 INFO JOYO • 34 INFO ARTURIA**
- **36 INFO HOTONE • 59 GUSTAVO ZAVALA**
- **38 GUILLERMO MARIGLIANO • 40 JAVIER BAGALÁ**
- **41 CARINA ALFIE • 42 ALEJANDRO FOURCADE**
- **44 PABLO SANTOS • 45 PABLO SOLER**
- **46 ALEJANDRA MESLIUK • 48 GABRIEL LEOPARDI**
- **50 MARCELO P. SCHNEIDER**
- **52 MIGUEL SIGALES • 53 SERGIO MAYORANO**
- **54 ANDRÉS DULCET • 56 PABLO LOJO**
- **58 ANDRÉS REXACH**

GUIARRA
& Bajo

Año XIII - N° 64
Abril 2022

Editor responsable
Ana Laura Goldar

JEFE DE REDACCIÓN
Marcelo Roascio

ARTE Y DISEÑO
Belgrano Image

PUBLICIDAD
Laura Goldar

REDES SOCIALES
Lucila Roascio Goldar

Colaboran: Pablo Soler, Guillermo Marigliano, Miguel Sigales, Carina Alfie, Gabriel Leopardi, Pablo Lojo, Sergio Mayorano, Javier Bagalá, Andrés Rexach, Alejandra Mesliuk, Andrés Dulcet, Sebastián Roascio Goldar, Marcelo Pérez Schneider, Pablo Santos, Rodrigo Albornoz, Alejandro Fourcade.

Todo GUIARRA y BAJO es una publicación de Grupo Musi-K Editora - Tel/Fax. 54 (11) 4554-8997 - ISSN 1852-916X
Web: www.todoguitarra.com.ar - E-mail: info@todoguitarra.com.ar
Todos los registros en trámite - Impreso en: Ferr Can Print SRL - Capital Federal
Distribución en Cap. Fed.: DISTRILIBERTO - www.distriloberto.com.ar
Distribución en interior: DGP DISTRIBUIDORA GENERAL DE PUBLICACIONES S.A. - ALVARADO 2118/72 - CAPITAL FEDERAL

GRUPO
musi-K
EDITORIA

Editor Responsable:
Ana Laura Goldar. Todos los derechos reservados. Las opiniones de los artículos firmados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no necesariamente compartidos por la Editorial. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los artículos y notas publicadas, por cualquier medio o sistema, sin la expresa autorización del autor y de GRUPO MUSI-K EDITORA.

Doble

P E D A L B O A R D S



 @pedalboardsdoblea

 (+54 911) 5505-8230

 @dobleapedalboards

www.pedalboards.com.ar

EXPERIENCIA BESARES



Desde el jueves 7 de abril quedó oficialmente inaugurado Experiencia Besares, el nuevo proyecto del Grupo Exosound, un espacio único, ubicado en el barrio de Núñez, donde la calidad de audio hace la diferencia. La sala se encuentra acustizada y equipada con sonido L-Acoustics, la marca francesa líder en sistemas de alto rendimiento, proporcionando la calidad sonora de las experiencias diseñadas por Exosound.

Acompañaron artistas como Lula Bertoldi, Brenda Martín, Gaby Pedernera, Pipi Piazzola, Natalie Pérez, Jimmy Ripp,

Diego Mizrahi, Walter Meza, Cae, e integrantes de Los Auténticos Decadentes, Arde la Sangre y Ataque 77. Sellos como Sony Music Argentina y BMG, y empresas de primera línea de audio como Yamaha Music Latin America y Audio-Technica LATAM dijeron presente. Asistieron productores musicales como Nico Cotton, Ale Vazquez y Tweety Gonzalez, e ingenieros como Adrián Taverna, Ariel Lavigna, Facu Rodríguez, Ianina Canalis, y Andrés Mayo.

Los sets en vivo de Marie Perticari y Marina Wil permitieron apreciar la calidad

sonora de la sala. El sonido del evento estuvo a cargo de Marina Bello, quien además es responsable de la producción técnica de este espacio.

La directora ejecutiva de Exosound y creadora de Experiencia Besares, Damasia Sananes, compartió un brindis con los invitados, augurando un futuro lleno de música para la sala, y agradeciendo a cada uno de los integrantes del staff y artistas por su aporte al espacio.

www.exosound.com

www.instagram.com/experienciabesares


PRODUCCIÓN DE MÚSICA
BACKING TRACKS
MEZCLA
MASTERING



ESTUDIO DE GRABACION DIGITAL

 (11) 65687882
PAMPADISCOS@GMAIL.COM


MIÉRCOLES 20 A 22 HS
CON LA CONDUCCION DE
SONIA FUNES



TWITCH.TV/EMISORAPIRATA

EMISORA PIRATA 

INSTAGRAM:@CUALESTUROCKRADIO

KIRLIN® Cable



MUSICAL
La FUSA

Tel/Fax: (54 11) 4443-9393
4650-1273

ventas@lafusa.com.ar
www.distribuidoralafusa.com.ar

f /LaFusaByFreedomMusic

JOYO KIRLIN Molokai Wincent Wilkinson Resound UFIP Denver Himond Cuenca CARL MARTIN Midland Guitto



AMPERO
Amp Modeler / Effects Processor

AMPERO ONE
Amp Modeler / Effects Processor

AMPERO III STOMP
CDCM HD Gen 2 Amp Modeler / Effects Processor

HOTONE
DESIGN INSPIRATION



NUEVO

- 87 Modelos de Equipos
- 68 Modelos de Gabinetes
- 100 Modelos de Pedales
- 300 Presets
- 460 efectos
- Looper estéreo 60 seg.
- Puerto USB
- MIDI In/Out/Thru

musictime
Demo Station
Talcahuano 230 (1013) - CABA
Tel: (011) 5352-0113/4372-6558
demo@musictime.com.ar

Dunlop MXR GK electro-harmonix FHS CAS VALETON Recording King
Gibson Spector HOTONE WAY KALE Starling CRIP PB
facebook.com/msolutionsa YouTube Music Solutions S.A. TV
instagram.com/msolutionsa www.musicsolutions.com.ar

musicsolutions
Importa, distribuye y garantiza
Talcahuano 230 CABA
info@musicsolutions.com.ar

AYER & HOY



En 1975, la firma Korg sacaba al mercado su primer afinador cromático portátil de aguja, el WT-10, siendo la primera en el mundo en incorporar esta tecnología en un afinador compacto de instrumentos.

El WT-10 presentaba en el frente un dial giratorio con el que se seleccionaba la nota deseada, junto con una ventana donde estaba la aguja indicadora. En uno de sus costados encontramos la entrada y salida de instrumentos, el selector de octavas (L, M, H), un selector de sonido, otro para seleccionar el tipo de sonido producido, y finalmente un pote para regular el valor de afinación.

Como el WT-10 se podía utilizar tanto para instrumentos eléctricos, acústicos o de viento, podía producir un sonido que servía como guía al momento de la afinación, al estilo de los viejos diapasones.

Hoy, este tipo de afinadores fue reemplazado en su gran mayoría por los afinadores cromáticos digitales de clip, o también por apps que se cargan en el celular. Igualmente, los profesionales prefieren en muchos casos recurrir al afinador estroboscópico (strobe-tuner), que en definitiva, es el que brinda mayor precisión al momento de afinar o calibrar un instrumento.

Fotos: **Lugox Music**
www.instagram.com/lugoxmusic



CUERDAS DE ACERO

Conducción:
 Carlos Milton
 JuanMa Torres



Un programa de
Martin Blust
 La Mejor Cuerda Argentina

MIÉRCOLES DE 22 A 24 HS
 FM ESPACIO 91.7
 WWW.FMESPACIO.COM

FB: @unprogramademartinblust
 IG: @martin_blust_radio
 Whatsapp: 1125436782



ÚNICAS CON
PORTA-PÚAS

SISTEMA DE
AJUSTE R.A.S.
EXCLUSIVO

Righton!
STRAPS

FABRICADAS CON
MATERIALES
ECOLÓGICOS



MUSICAL
La FUSA

Tel/Fax: (54 11) 4443-9393
4650-1273

ventas@lafusa.com.ar

www.distribuidoralafusa.com.ar



/LaFusaByFreedomMusic

JOYO KIRLIN. Mlalahai. wincient Wilkinson Resound UFIP Denver Himond Cuencia CARL MARTIN Midland Guitte

VALETON GP-200

MULTI-EFFECTS PROCESSOR

- 240 efectos
- 256 patches
- 70 tipos de equipos
- 70 tipos de gabinetes
- 100 patterns de batería
- Looper 180 seg.
- Puerto USB 2.0
- 2 salidas XLR
- MIDI In/Out/Thru
- Afinador cromático
- Pedal de expresión
- Incl. editor Mac/PC

GP-100



GP-100VT



NEW

Nacida para el Escenario

musictime

Demo Station
Talcahuano 230 (1013) - CABA
Tel: (011) 5352-0113/4372-6558
demo@musictime.com.ar

Dunlop MXR GK electro-harmonix FHS CAS VALETON Recording King

BOSS Spector HOTONE WAY HOLE Starling CRIP PB

facebook.com/msolutionsssa YouTube Music Solutions S.A. TV
instagram.com/msolutionsssa www.musicsolutions.com.ar

musicsolutions

Importa, distribuye y
garantiza
Talcahuano 230 CABA
info@musicsolutions.com.ar



JUAN CORTÉS

Wamerú

Indep.

Empecé a tocar influenciado por mi hermano Manuel. Él tocaba temas de Rush y ése fue mi comienzo, nos cuenta este guitarrista argentino, ahora radicado en España. Escuchaba durante horas seguidas el disco "A show of Hands" (Rush). También a Yes, a Marillion, todas bandas de progresivo. Hasta que escuché Van Halen, y ahí decidí que quería ser guitarrista. Tenía 12 años. Luego vino la época de Malmsteen, Vai, y todos los guitarristas de Shrapnel Records.

Yo ya estaba estudiando con profesores en la ciudad de La Plata, donde nací, y empecé a escuchar a Allan Holdsworth y a acercarme a un plan más fusión, pero desde una visión rockera.

Actualmente estoy viviendo en España, en Barcelona. Aquí estoy dando clases particulares virtuales y presenciales en una academia, y acompañando a diferentes artistas. También estoy armando mi proyecto instrumental, y un disco de canciones en formato acústico con una cantante fantástica.

QUÉ ES WAMERÚ

Hace algún tiempo yo tenía programado un viaje. En ese entonces un ser muy importante para mí enfermó, y yo me quedé a cuidarlo. Ahí fue que pensé: ¿mientras yo me quedo acá, qué puedo hacer? Entonces empecé a componer los temas que se transformaron en este proyecto llamado "Wamerú".

En general me gusta darle un hilo conductor a los temas. En este caso lo pensé como si fuese una aventura. Como un viaje con diferentes momentos, con personajes que vienen y van, con situaciones inesperadas, lugares, recuerdos. En el disco, por ejemplo, hay un tema dedicado al bajista Jorge Oss, quien nos dejó hace unos años,



que se llama "El oso Jorge".

Suelo empezar a componer en base a una pequeña idea melódica, a la que casi siempre le sigue una rearmación. Luego se me ocurre algún sonido, algún ritmo en particular y lo grabo. Armo la maqueta y sigo. Nunca sé dónde puedo terminar cuando empiezo a componer, pero dejo también mucha libertad a los músicos que participan, para que agreguen lo que les parezca que puede aportar. Como inspiración puede ser cualquier cosa, pero en este caso, todo fue un poco biográfico.

GRABACIÓN

Luego de componer y armar las maquetas con guitarras de referencia y teclados programados, fui al estudio donde grabamos las baterías y los bajos, yo tocando las partes de guitarra obviamente. Luego se grabaron las maquetas de referencia y se grabaron los teclados y las guitarras que faltaban. Es un esquema que vengo usando hace tiempo.

En el disco tocan Edu Giardina en batería, Andrés Pellicán en bajo y Álvaro Torres en teclados. La verdad, un lujo contar con músicos de esa talla.

Para grabar las guitarras usé mi Carvin DC400t para casi todo, y una Fender Strato bastante modificada que tengo para algunos cleans. Me gustó combinarla con el sonido de los humbuckers de la Carvin. También usé una acústica Takamine para algunos detalles.

A nivel equipos use un Carvin Nomad con parlante Warehouse, y varios pedales. Para los leads, mayormente usé un Tube Zone de MI Audio, pedal que amo, y para los cleans un MXR analog chorus, un Line 6 DL4, y uso siempre el CAE de MXR. También usé algunos sonidos de Neural DSP y algunos harmonizers de la Helix de Line 6, como por ejemplo los del tema "Wamerú". También usé un Synth Guitar de Jam Origin.

El disco está en todas las plataformas virtuales como Bandcamp, Spotify, Deezer, Amazon, YouTube, etc y estoy charlando para hacer unas ediciones físicas en CD. La idea es también presentarlo en vivo por estos lados.

<https://www.instagram.com/cortesjuancat/>
<https://www.facebook.com/juancortesmusica>
<https://bit.ly/3x96gww>



ARTURIA _MiniLab MkII



Compacto. Íntegro. Calidad incomparable.

IMPORTA,
DISTRIBUYE
Y GARANTIZA:

PC
miDi
CENTER

www.pcmidicenter.com



RAFAEL ZAPATA

Alegoría del tiempo

Indep.

Rafa Zapata es un guitarrista colombiano con residencia en la ciudad de Medellín. Antes de llegar a la guitarra clásica pasó por el flauta dulce y también por el piano. Actualmente trabaja como guitarrista y productor audiovisual para varios proyectos, y además para Musical Cedar, la importadora de instrumentos más grande de Colombia. Recientemente editó su segundo trabajo como solista llamado “Alegoría del tiempo”.

MÚSICA GRABADA

“Alegoría del Tiempo” empezó en febrero del 2021. Por ese tiempo estuve ocupado trabajando en un festival como productor, me enfermé de Covid, y me sucedieron algunas cosas que me obligaron a parar, por lo que dejé alrededor de cuatro ideas empezadas. Después de todo esto, terminé escribiendo un disco más que como ejercicio, como una sanación personal.

Cada canción de “Alegoría...” refleja un momento de mi vida. Por ejemplo, “Gitanos” es una canción de transición de viaje de paso, y “Manifiesto” es más una canción de lo que soy ahora. Es simple, tranquila y madura, sin ánimo de shred. “Spectre”, mi disco anterior, fue una historia totalmente diferente. Lo lancé en 2020, justo antes de empezar la pandemia.

Yo compongo desde las sensaciones, y como soy tan fanático del cine, me gusta tener un concepto antes de empezar a crear. Para “Spectre” escribí un comic que se llama como el disco. También se llama así el personaje principal. Es un comic distópico que cuenta la historia de un hombre sin memoria que se convierte en un forajido en tiempo difíciles, pero que resulta que en su vida pasada era un asesino en serie. Ese disco me abrió camino hacia las marcas, los patrocinios y estas cosas.



TEMÁTICAS

Para mí, la canción más fuerte de “Alegorías...” es “Gitanos”. Nunca pude aprender flamenco porque mis aspiraciones eran otras cuando estaba joven. ¡Y “Gitanos” es un flamenco! Es una muestra de mi madurez como guitarrista y como compositor. Ya no busco impresionar. Busco simplemente crear sensaciones y experiencias mediante los sonidos. “Histeria colectiva” representa el hecho de salir al centro. Ver mucha gente, todos corriendo. Unos venden verduras, otros gritan para vender unas gafas, te piden limosna, se te acercan y te hablan al oído, y al final te pones los audífonos, te subís al bus y volvé a tu espacio.

En “Retratos de la cordura de un loco”, el solo de bajo es mío. Soy yo el que toca bajo en gran parte del disco, y pues aquí me dio por hacer un solo. “Alegoría del tiempo” es la nostalgia y la rabia que sentí al empezar a componer este disco. Termina siendo sanación, con una parte fuerte sin shred, sin pretensiones, solamente música. Después, “La verdad, el tiempo y la historia” es el nombre de un cuadro de Goya. Volvemos en el tiempo a una gloria pasada que fijamos en nuestra memoria, como dice la letra del final de la canción. Y sí, el que canta soy yo.

REGISTRO

Este disco lo compuse casi todo en mi casa: guitarra, interfaz y Ableton. La grabación final la hice en Play On Place Studios en Medellín con mi amigo Carlos Henao. Las baterías las programé en GGD. La mezcla y el master los hice solo en casa, como lo había hecho con el disco pasado, y también con los sencillos antes de ése. En “Alegoría...” están como invitados el bajista

David Sánchez que participó en “Histeria colectiva” y en “La Verdad, el tiempo y la historia”, y el guitarrista y pianista John Wilson que hace el solo final de “Gitanos” y toca piano y guitarra en “Memorias”. También Camila Mosquera, una amiga también de Medellín que canta flamenco. Ella es la que me dio la idea de hacer “Gitanos”.

En el disco hay una mezcla de plugins y amplis. Para casi todas las guitarras fuertes usé el Mesa del AmpliTube. También usé Bias Amp para varios limpios. En cuanto a amps, todos los leads y gran parte de los limpios los grabé con un Orange TH-30.

Para tocar en vivo uso una M80 de Boss. De ahí saqué los overdrives, delays, compresores, y reverbs. Aparte usé un EHX Analogizer para darle color a los delays, un EHX Germanium OD para darle un poquito de color a algunas distorsiones, y un reverb Mariana de Caline.

Guitarras usé varias. Los leads fueron hechos 80% en mi Ibanez AZ242. En el disco hay también una RGMS7 Ibanez de siete y una Jackson JS32-7. Usé una American Strat en algunas partes, y también una Tele American '91. Acústicas tengo una Tagima Dallas Mahagony que esté en “Obertura” y una Alhambra 2C para “Gitanos”. Los bajos de todo el disco los hice con mi Tagima TW-65. Las voces de Camila las grabé en mi casa con un MXL 3000 directo a la interfaz, lo mismo que las voces mías.

“Alegoría del tiempo” está en todas las plataformas de streaming al igual que en YouTube. El físico va a estar disponible a finales de 2022.

<https://spoti.fi/3wAmmiC>

https://www.instagram.com/rafa_zapata/

<https://www.facebook.com/rafazapataguitarist>

VISUALIZANDO NUESTRO MATERIAL

Hoy más que nunca, para que un lanzamiento digital se visualice en las plataformas, debemos extremar al máximo los recursos visuales. El arte de tapa, que incluye no sólo imagen sino también color y tipografía, es uno de los más importantes.

En todos mis años trabajando como productor musical, así como en todos los años que vengo recibiendo material de artistas, bandas y solistas para editar en el sello (Pampa Records BA) y distribuir a plataformas, siempre veo un gran desinterés en un gran porcentaje de músicos, por el arte de tapa o la imagen.

Me da la sensación de que los artistas músicos toman como poco importante la imagen, como si fuera una materia donde el músico no tiene nada que ver, o como si no fuese algo necesario. ¿Acaso comeríamos un plato que no se ve rico? ¿Entraríamos a comprar ropa en un negocio sin una buena vidriera? Hoy más que nunca, si queremos que nuestro material se visualice en las plataformas, debemos extremar al máximo los recursos visuales, y el arte de tapa es uno de los más importantes.

PORTADA DEL ÁLBUM O SINGLE

Tanto como si decidimos poner una foto del artista, como si optamos por un diseño más abstracto, el mismo debería tener conexión con la música que hay dentro del álbum. Debe haber un hilo conductor entre el material musical y el arte de tapa. Si nos ponemos más detallistas, hasta la tipografía juega un papel importante en este aspecto.

TIPOGRAFÍA

Ya no basta con que se vea claro, o que se lea nuestro nombre en letras grandes, o que todo se vea con "onda". La tipografía en sí misma es un lenguaje, o más bien un tono de voz. No sólo es importante lo que dice, sino cómo lo dice. La tipografía nos habla. Un tipo de letra es fuerte, sutil, elegante, barata, cara, femenina, masculina, unisex, atrevida, disruptiva. El tipo de letra que elegimos para nuestro diseño de portada comunica algo. Le cuenta al público qué va escuchar si pone play a nuestro material. No comunica de la misma forma una letra Aileron Black que Aileron Bold

ELECCIÓN DEL COLOR

Una de las pérdidas importantes en el cambio del vinilo a Spotify, es que ya no se invierta dinero en los diseños de portada. Sin embargo, la portada es un espacio maravilloso donde el artista puede expresar sus ideas,



o sugerir comportamientos en aquellos oyentes que buscan música en las plataformas. Y una de las herramientas más importante que tienen los diseñadores es el color. Basado en la teoría del color de Johann Wolfgang von Goethe, que decía que los colores hacían funcionar el cerebro de determinada forma, es que podemos también utilizar colores en nuestras portadas sugiriendo que lo que se ve. Ésto tendrá relación directa con lo que se va a escuchar. Analicemos algunas portadas de discos famosos y su relación con el color.

El rojo hace que nos sintamos eufóricos, entusiastas y exaltados: "Octubre" de Los Redonditos de Ricota, "Mothership" de Led Zeppelin, que comienza con el poderoso y desenfadado título del tema "Good day Bad times". El blanco es pureza, virtud, claridad: "Álbum Blanco" de The Beatles, donde se buscaba limpiar de diseño después de lo cargado de "Sgt. Pepper". El azul representa tranquilidad, frescura, inteligencia: "Nevermind" de Nirvana. Este color se asocia también con la mente, la lógica y la comunicación. El color verde es el color de la naturaleza, la fertilidad, la juventud y la esperanza. "Artaud" de Pescado Rabioso y "Close to the Edge" de Yes están ahí para confirmarlo. Una segunda significación de este color más oscura, es la que sugiere poder, ira o veneno, como se muestra en "Hollyweird" de Poison. El violeta representa elegancia, sofisticación, lujo, espiritualidad y misterio, tal cual se muestra en "Purpendicular" de Deep Purple o "Hexed" de Children of Bodom.

APLICACIONES PARA EL DISEÑO

Una de las herramientas más poderosas con que contamos a la hora de diseñar portadas son las aplicaciones de diseño como Canva o Postermywall, que en versiones gratis o de pago, nos permiten disponer de plantillas donde sólo tendremos que reemplazar datos y foto dentro de un diseño pre-determinado. Ahora bien. Esto puede ser de mucha ayuda con el diseño y el presupuesto, pero corremos el riesgo de que otros artistas decidan usar ese mismo template para su álbum o single. Entonces existirían diseños iguales al nuestro.

Así como queremos tener un sonido y un estilo original, también vamos a buscar y necesitar que nuestro arte de tapa se separe del resto. Recordemos que una de las normas para sobresalir del resto y obtener visibilidad en el mar de música que hay en plataformas, es justamente ser originales.

CUESTIONES TÉCNICAS

He visto con horror muchas tapas que pretenden colocar direcciones de Instagram, nombre del diseñador, y dirección web en la portada. Esto no sólo no está permitido por las plataformas, sino que ¿dónde vieron una portada con una dirección de IG en su arte? ¿En serio? Hay lugares específicos dentro del lanzamiento donde colocar esa metadata.

En el arte de tapa sólo se coloca el nombre de artista, nombre del álbum o single, y la misma debe tener 1400 x 1400 pixels en formato jpg. Éstas son las especificaciones que nos piden las distintas plataformas para hacer un lanzamiento.

LA MÚSICA HABLA DE NOSOTROS

Lo que está en nuestro álbum o single es un pedazo de nuestra vida -amores, deseos, vivencias, historias- y se merecen el mayor de los respetos. No pongamos lo primero que se nos ocurre, o cualquier gráfico que encontramos en Google.

Ofrecémosle a nuestra música el mejor envase que esté a nuestro alcance. Imaginemos a Coca Cola o Johnny Walker sin sus botellas tan características...

Oscar Irustia

[Instagram.com/oscarirustia](https://www.instagram.com/oscarirustia)

TALLERES CON MÚSICA

Esta empresa argentina, líder en la fabricación de pedalboards, realiza regularmente de forma gratuita encuentros protagonizados por sus endorsers, donde se entremezcla la música con la información y sobre todo, la buena onda.



Durante el mes de marzo, el equipo de Doble A Pedalboards, comandado como siempre por Ariel Albarenque, organizó dos workshops con entrada libre y gratuita en su fábrica de Villa Ballester, protagonizados por los guitarristas Hugo Méndez y Alambre González. Anteriormente, ya había realizado otros encuentros con la participación de Alejandra Mesliuk, Federico Perea, Yamila Amaro, César Cirera, Maxi Chercover y Gaby Vilches, entre otros. Música, pizza y amigos... ¿qué más?

HUGO MÉNDEZ

Quien además de tener una extensa carrera como solista, fuera durante muchos años guitarrista en la banda de Patricia Sosa y más recientemente de Alejandro Lerner, dividió su workshop entre la música y una charla sincera hablando sobre sus instrumentos, sus efectos, sus influencias, sobre su experiencia enseñando guitarra, y por supuesto sobre su Doble A.

En lo que fue su presentación musical, Hugo estuvo acompañado por Charlie Giardina en bajo, Gustavo Recupero en guitarra, Juan Manuel Antista en batería, y la cantante Marysol Sunshine. Un workshop a puro rock y blues.

ALAMBRE GONZÁLEZ

El guitarrista Daniel González, más conocido como Alambre, supo ser miembro junto a Omar Mollo, Ricardo Mollo y el bajista Diego Arnedo, de la banda MAM. Como solista armó "Alambre y la Doble Nelson", y luego "Alambre y los Vibroking". Giró junto a Pappo, Alejandro Medina, Juan Rodríguez, Raúl Porchetto, Claudia Puyó, y muchos más.

El workshop de Alambre en la fábrica de Doble A Pedalboards tuvo a la música como único protagonista, con una banda compuesta por Gus Ciardi en batería, César Gassman en bajo, Tebi Pedigón en teclados y Gustavo Recupero en guitarra.

Sobre el escenario, recorriendo un repertorio de blues y rock, Alambre contó también con la participación de la bajista Luli Bass, y de Alejandro Fourcade (Argie Amps) como vocalista invitado, quien a su





vez va a ser protagonista de un workshop sobre amplificadores valvulares para fines del mes de mayo (*Más info sobre la programación en @pedalboardsdoblea*).

Es importante promover y remarcar este

tipo de movidas gratuitas, donde se une la música y la información con la camaradería entre el público y los músicos protagonistas e invitados, compartiendo todos juntos el amor y la pasión por la música hecha por

músicos. ¡Bien por Doble A Pedalboards!

Facebook.com/dobleapedalboards

Instagram.com/pedalboardsdoblea

YouTube - https://bit.ly/37Sh110

www.pedalboards.com.ar

GEM BOX III

- 157 Efectos y 300 Presets.
- 9 Módulos de Efectos.
- 61 Modulaciones.
- Looper de 52 seg.
- Máquina de Ritmos con 40 Patterns

- Cadena de Efectos asignable por el usuario.



- Salidas L&R, Balanceadas XLR, USB y Auriculares.



MUSICAL
La FUSA

Tel/Fax: (54 11) 4443-9393
4650-1273

ventas@lafusa.com.ar
www.distribuidoralafusa.com.ar

/LaFusaByFreedomMusic

JOYO KIRLIN. Resound UFIP Black Smith. Denver Himond NADY CARL MARTIN Midland FERNANDES Molotai Suenca.

LA VERDAD ELÉCTRICA

“Electric Truth” es un disco que encuentra a este guitarrista entre el equilibrio perfecto de su gusto por el rock y el funk, junto con su habilidad natural para componer música con muy buenas líneas melódicas. En la entrevista repasamos también algo de su trabajo anterior, y por supuesto de su característico sonido.



Este disco se llama “Electric Truth”, básicamente porque lo que siempre me acompañó en mi vida es mi guitarra eléctrica, sin importar qué es lo que me estaba pasando. Podía ser algo positivo o algo negativo, que la música de mi guitarra fue siempre como mi lugar seguro, por así decirlo. Es el lugar donde yo siempre puedo sentir lo que necesito sentir. Yo creo en mi guitarra, yo creo en mi música. Y sobre todo en estos días, es muy difícil saber en quién creer.

El single de este disco fue “EWF”, un tributo a Al McKay, el guitarrista original de Earth, Wind & Fire. Siempre fui un fan del tema “Shining Star”. Ahí hay grabadas dos guitarras, pero cuando toco el tema, suelo unir las en una sola (📺). Hace poco supe que en los 80s, Al McKay había sacado un video de instrucción donde muestra las líneas de este tema. Amo todos los temas de Earth, Wind & Fire, así que ese tipo de riffs siempre habían estado en mi cabeza. Cuando me junté con Joh Smith, quien produjo “Electric Truth”, decidimos darle forma a estas ideas. Él compuso la sección del puente de “EWF”. El tema lo grabé con una Telecaster, como para respetar el sonido de este tipo de temas.

En uno de los temas -“Johnnie T”- toca Josh Smith. Conocí a Josh a través de sus videos en YouTube, y me gustó mucho su forma de tocar. Él es mucho más que un guitarrista de blues. Tiene influencias de jazz, de Danny Gatton; ese tipo de cosas. Así que lo contacté, hablamos, y al poco tiempo nos hicimos amigos. Me dijo que había terminado de armar su estudio, y me preguntó si me gustaría ir a grabar. Yo justo había ido en 2020 a NAMM y él vive en el área de Los Angeles. Así que escribí algunos temas, él escribió otros, y la cosa se dio de forma muy natural. Lo que también estuvo bueno es que yo le dije que iba a ser el artista, él iba a ser el productor, y yo quería que él eligiese a la banda. Quise que la música tuviese un sabor más cercano a su mundo.

NOCHE PARA RECORDAR

En el disco tocaron Lemar Carter en batería, Travis Carlton en bajo, y Deron Johnson en teclados. El ingeniero fue Alan Hertz, que trabajó con Scott Henderson, con Styx, con Kirk Fletcher... Los tracks con la banda se hicieron en dos días, y mucho de lo que se escucha en el disco está en vivo. ¡“EWF” es una sola toma! Se suponía que yo iba a volver en marzo a terminar el disco y bam... pasó lo que pasó. Nadie fue a ninguna parte, así que terminé lo que había que terminar acá en mi estudio.

Una de las cosas que más me gustó al hacer este disco, fue tener sentado en la sala de control a otro guitarrista a cargo de la producción. Últimamente, Josh Smith produjo discos de Joe Bonamassa, de Eric Gales, y va a sacar un nuevo disco con Larry

McCray. Para grabar este disco, para mostrarle los temas a la banda, tenía este cifrado muy simple con los acordes. Algunos temas sí tenían un demo muy básico con una batería electrónica, pero básicamente lo que hice fue mostrarles los temas en el estudio. ¡Éste es el groove! Cuando estás con grandes músicos, como los que grabaron “Electric Truth”, me gusta confiar en su instinto.

Quiero que toquen lo que ellos sienten, porque usualmente va a ser lo mejor. Yo puedo tener una idea de dónde quiero tal o cual cosa, pero después confío por completo en su instinto. Y dependiendo de la situación, soy más de dirigir al baterista en lo que quisiera que haga.

UNA ÚLTIMA VEZ

En “Electric Truth” hay también dos temas cantados por Corry Pertile, un gran amigo mío de Dallas, el lugar en donde vivo. Él canta en “Say What You Want” y en “Take Me With You”. Yo canto a veces, pero quería a alguien que pudiese darle ese sabor especial a estos temas. Ya habíamos hecho un par de shows juntos por la época en la que yo escribí estas canciones. Yo tenía las melodías y algunas partes de las letras, así que él escribió lo que faltaba.

Por lo general, no trato de pensar mucho en si voy a incluir tal o cual cosa en un disco. Así que estos dos temas cantados surgieron de forma muy espontánea. En mi catálogo de discos hay algunos instrumentales y otros no. “The Spoken and The Unspoken” o “Ear X-Tacy 2” por ejemplo, y otros como “Orange Swirl” que es completamente cantado. Yo escribo muchas canciones que no son instrumentales.

Creo que estos dos temas cantados tienen mucho que ver con la temática de “Electric Truth”. Me gusta mucho comunicar de forma no verbal, tratar de emocionar con mi guitarra, con mi música. Pero otras veces, una letra fuerte también es un buen vehículo de comunicación. Si bien puede haber fans de lo instrumental que quizás no les guste mucho, espero que al público regular les llegue este tipo de canciones.

UN MUNDO PERFECTO

Si tuviese que elegir algunos temas del disco, seguramente que el primero sería “EWF”, que por algo salió como single. Es algo distinto de lo que hago normalmente, con su groove R&B pero también con el solo del final. También las baladas del disco como “Grace”. Ese tema lo escribí como un tributo a Billy Cox, bajista de Jimi Hendrix en Band of Gypsies. Lo conocí a él y a su esposa Brenda en una de las Experience Tours. Ella me mencionó que habían estado casados por más de 50 años. Mi esposa y yo llevamos casados 25 años, y conocer a esta pareja me llevó a preguntarle ¿cuál es el secreto? (risas). Ella me dijo: “Grace” (gracia o armonía). En una pareja tiene que haber mucho amor, mucho perdón y mucho entendimiento. Así que cuando volví a casa escribí esta canción ([YouTube](#)). Obviamente es muy a lo Hendrix, por la relación que Billy Cox tuvo con Jimi. El tema lo grabé con una Strato del '65.

Otro que elegiría sería “Take Me With You”, más que nada por el viaje al que te lleva la canción. Va de algo tipo Pink Floyd a una cosa onda Foo Fighters. También estaría “When Words Fail” (Cuando fallan las palabras), porque muchas veces es lo que sucede ¿no? Por eso amo la música instrumental de guitarra. Podés llegar a emocionar de forma muy profunda sin meterte con



@ Sanders Photography

ANDY TIMMONS



un lenguaje en especial. Tengo mucha admiración por Jeff Beck o Pat Metheny, que me llegan emocionalmente y continúan inspirándome.

LUCY EN EL CIELO

En el 2011 hice un disco llamado "Andy Timmons Band Plays Sgt. Pepper". Ese proyecto comenzó, porque yo tenía el arreglo instrumental de "Strawberry Fields" (📺) y en las giras tocábamos ese tema. Cuando estuvimos en Italia, nuestro promotor Ricardo Capelli me dijo que la próxima vez que volviésemos, teníamos que hacer toda una noche con temas de Los Beatles. Yo pensé que estaba loco, que nunca iba a poder hacer algo así (risas). Así que simplemente lo descarté, porque me pareció que era algo muy difícil. Pero, la cosa fue que él había plantado esta idea en mi mente.

Cada tanto me ponía con algún tema para ver si podía hacer algún tipo de arreglo. Creo que el primero que hice fue "Lucy in the Sky With Diamonds", porque tiene en la intro esta melodía tan característica. Y esto de re-arreglar esos temas se volvió una especie de hobby por un par de años. Originalmente, tanto "Strawberry Fields" como "Penny Lane", que salieron como disco simple, iban a estar en el "Sgt. Pepper's" de Los Beatles.

Al tiempo pensé en hacer los arreglos de todos estos temas, aunque fuese sólo para mí, más que nada para ver si lo podía hacer. Ya en el disco "Resolution" (2006) tuve que arreglar mis temas para hacerlos como trío,

trabajando juntas las rítmicas, las melodías y los solos. Así que nunca podría haber hecho el de "Sgt. Pepper" sin haber hecho antes "Resolution". Pero la realidad es que nunca fue mi idea grabar los temas de Los Beatles.

Cuando estábamos grabando lo que después fue "Theme for a Perfect World", al final de la sesión el ingeniero nos dice que se había cancelado un viaje que tenía que hacer, que tenía dos días extra, y que si yo tenía algún otro material que quisiese grabar. Yo dije que no, pero Mitch Marine, el baterista de mi trío me dijo: ¿qué pasa con esos temas de Los Beatles que venís trabajando? Así que él grabó las baterías en esos dos días. Mi bajista Mike Daane sabía algunas de las canciones pero no sabía los arreglos que yo había hecho, porque nunca se los había mostrado. Las partes de Mitch no fueron difíciles de hacer, porque en realidad no me desvié tanto de los originales en lo que respecta a la batería. En cuanto a la guitarra, yo podía escuchar el disco en mi cabeza. Qué hacían los instrumentos, qué hacían las voces, el bajo, la batería. ¡Tantas fueron las veces que escuché "Sgt. Pepper's"!

Grabar esas bases nos tomó sólo dos días, pero terminarlo nos llevó como un año (risas). El problema fue que para hacer este trabajo, no te lo podías tomar tan a la ligera. ¡Son Los Beatles! No me interesaba tanto el aspecto comercial de "Andy Timmons Band Plays Sgt. Pepper", sino que la gente entendiese porqué hice lo que hice con este disco. Fue capturar el espíritu de esos temas

sin sobregabaciones, sin las voces, sólo hablando a través de mi guitarra.

EXPERIENCIA DE GUITARRA

Actualmente tengo un website de enseñanza de guitarra que se llama GuitarXperience.Net. Lo que hacemos es repasar todo mi catálogo. Toco cada canción para la cámara, y me tomo entre 90 minutos y 2 horas para explicar cada una de las secciones, cada nota. Un amigo mío de San Pablo (Brasil) es el que transcribe todos estos temas y yo lo ayudo en la edición, así que todo es tal cual yo lo toco. Está en notación musical, en tablatura y en Guitar Pro. También cuento la historia de cómo escribí la canción, cómo la grabé, qué usé para grabarla. Y al hacer estos videos aprendí cosas sobre mi propia forma de tocar, analizando porqué hice lo que hice. Por ejemplo, esa 9ª bemo! sobre el acorde de G7 que crea una tensión muy interesante. Creo que hayo como 40 o 50 canciones en la edición, así que todo es tal cual yo lo toco. Está en notación musical, en tablatura y en Guitar Pro. También incluimos ahí cosas sobre cómo practicar.

En el pasado, yo había hecho algo con TrueFire, y eso fue lo que me hizo pensar en comenzar mi propio sitio de enseñanza. Creo que hice tres o cuatro videos con ellos. Yo enseñé por mucho tiempo en el negocio de un amigo llamado The Guitar Sanctuary en McKinney, cerca de donde vivo. Y descubrí que me gustaba mucho enseñar. Así que hacer lo de TrueFire y ahora lo de mi website es como una continuación de aquello. Para mí es un honor poder documentar lo que hago, y

que otros lo disfruten y aprendan de ello.

Haciendo clínicas y cosas por estilo, me doy cuenta de que la guitarra rítmica no es algo que se tenga muy en cuenta. Eddie Van Halen hizo solos increíbles, pero también era un excelente guitarrista rítmico. Otro caso es el de Steve Lukather, una de mis mayores influencias. Tener la habilidad de groovear, de mantener un buen tempo, son cosas que parecen simples pero que en realidad son difíciles de lograr. Siempre animo a los guitarristas, sin importar su nivel, de que le den a la rítmica la importancia que se merece. Si es tu banda y vos sos el solista, entonces está bien. Pero si acompañás a cantantes o tocás con otra gente, es muy importante saber cómo encajar en el ensamble que representa una banda.

El hecho de hacer brillar una canción es un arte en sí mismo. Saber cómo hacer una buena rítmica te ayuda también en los solos, ya que mejora tu tempo. Uno de los mejores guitarristas rítmicos de todos los tiempos fue Jimi Hendrix. Otro fue por supuesto Stevie Ray Vaughan (📺).

ALMA DULCE

Acerca de mi sonido, muchos me dicen que es como una saturación limpia, un overdrive clean donde se escucha y entiendo todo, ya sean los acordes o las melodías. La cosa es que mi pedalera tiene muchas etapas en lo que se refiere a la ganancia. En mi cabeza tengo sonidos que quiero sacar, y creo que es en parte por los sonidos que escuché de mis héroes. Para empezar, mi sonido clean tiene algo de "suciedad", por así decirlo. No es completamente limpio. Para hacer esto, simplemente bajo un poco el volumen de mi guitarra. Uso mucho el Blues Driver. Pero no lo uso a full, sino que lo uso con el pickup del mango y bajo el volumen. Es increíble los sonidos que se pueden lograr con un mismo pedal, usando distintas posiciones de los pickups y con diferentes volúmenes en la guitarra.

Después, para los solos uso sólo mi pedal signature de JHS, el AT. El equipo suena limpio y neutral, y le meto toda la presión desde el pedal. Cuanto más gain le ponés a la guitarra, más dura y "buzzy" puede sonar, pero yo trato de balancear la distorsión con el sonido que tengo en mi cabeza. También tengo en mi pedalera un RC Booster, que tiene un gain más suave que uso como una especie de compresor para lograr un toque más de ganancia y algo más en el extremo agudo de la ecualización. Otro que tiene ganancia media es el OD-3 de Boss. Hay gui-

tarristas que logran estos sonidos yendo directo al equipo (risas) y está bueno, pero yo necesito muchos colores en mi paleta como para expresar lo que siento (📺).

ME SIENTO BIEN

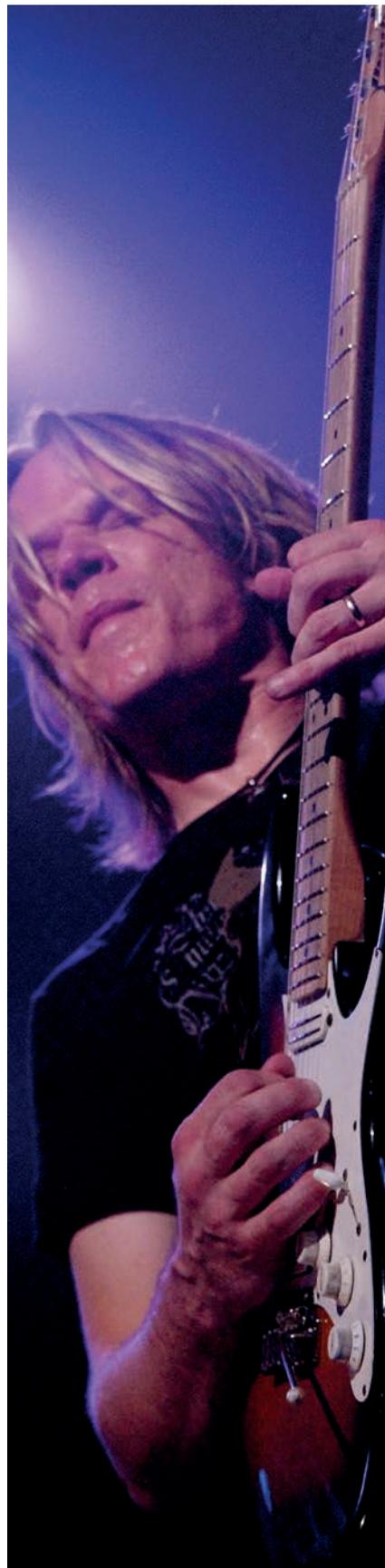
Lo principal cuando uno toca, y es algo que no tiene que ver con la edad o el estilo o el nivel técnico, es divertirse, pasarla bien. Y si te divertís vas a tocar una y otra vez, y cuanto más toques mejor vas a tocar. Tan simple como eso. Así es como yo crecí. Nadie me tenía que decir: andá a practicar. Igualmente, nunca fui de tener un régimen de práctica de diez horas como Steve Vai ni nada parecido, pero así es cómo funcionaba su cabeza. ¡Un nivel de exigencia muy alto! Yo sólo quería pasarla bien tocando la guitarra. Aprendía de los discos. Tuve mi primer banda a los trece, así que aprendí sobre la marcha. Por supuesto que tenés que estudiar, y hoy en día es mucho más fácil gracias a Internet. La bendición para mí fue aprender de oído, ya que no teníamos los libros que existen en la actualidad. Lo importante es no abrumarse con tanta información.

Tuve un alumno que tenía toda esta información con escalas, con acordes, pero cuando nos juntamos a tocar no tenía idea de qué hacer. ¡Hey, tocá sólo la Pentatónica de Mi menor! Cuando ves a Stevie Ray y a muchos de estos grandes guitarristas, ellos no sabían nada de Modos o de otras escalas. Pero tenían esa pasión, esa energía. La forma en que transmiten lo suyo. Todo artista que tiene un estilo reconocible, lo logra debido a esas pequeñas cosas. Hace dos años, mi hijo empezó a tocar la guitarra. Tiene 18. Antes sólo se interesaba por los autos o por los juegos de video, pero ahora lo único que le interesa es Metallica. Cuando está practicando, yo voy y le pregunto: ¿te estás divirtiendo? Y me dice que sí, así que está todo bien.

Somos tan afortunados de tener en nuestras vidas esto que amamos tanto. No todos pueden relacionarse con algo que aman tanto. Nosotros tenemos a Robben Ford, a Steve Vai, a Steve Lukather, a Larry Carlton, etc. Estamos bendecidos simplemente por ser fans de esta gente, y encima poder hacer música como ellos. Por supuesto que tenemos a la familia, y también si creés en algo superior, pero el hecho de poder comunicarte con el universo de esta forma es maravilloso. El título de mi disco "Electric Truth" se refiere a todo eso.

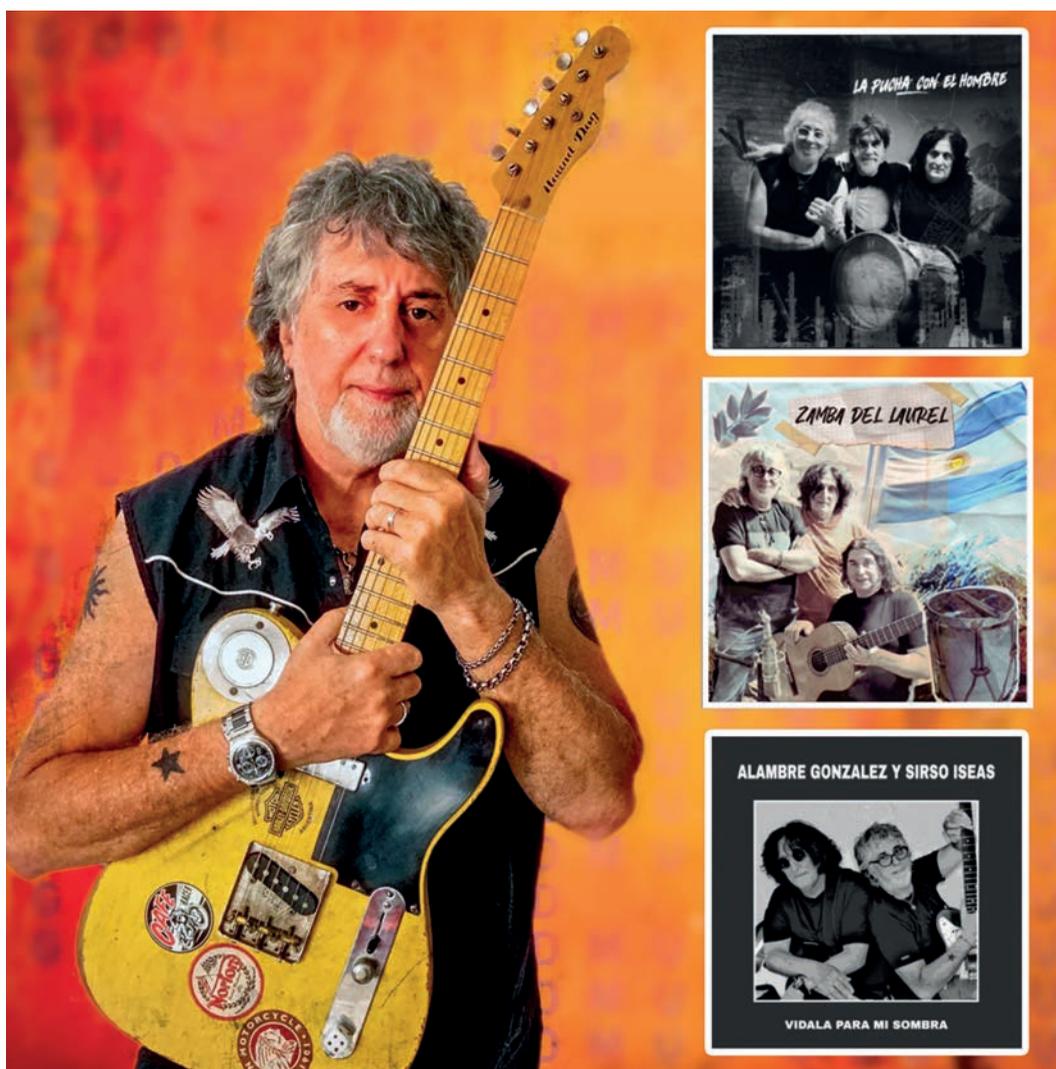
Marcelo Roascio

Gracias Steve Karas (SKH Music)



MÚSICA CON AMIGOS

Guitarrista de aquellos, Alambre González participó en los 70s de MAM junto a Ricardo Mollo y Diego Arnedo. Luego junto a su hermano el “Bolsa” arman “Alambre y la Doble Nelson”, también “Alambre & Los VibroKing”, y más tarde se proyecta ya como solista. En la actualidad viene editando de forma digital distintos temas, tanto de corte rockero como folclórico. A la par de estas ediciones, se viene presentando, como es su costumbre, junto a su banda.



Últimamente estuve sacando singles en las plataformas de streaming. Con todo esto del encierro, con mi compadre el bajista Sirso Iseas, decidimos hacer estos temas. Hace muchos años que él tiene su estudio, así que nos pusimos a trabajar para componer y producir estas canciones, como para

despertar un poco nuestra creatividad.

Lo último que sacamos fue “La pucha con el hombre” por Faro Latino, con Diego Arnedo en la percusión. Antes habíamos hecho con Luis Salinas “Oblivion”, el tema de Astor Piazzolla, “Mi carnaval está susente” con Demi Carabajal, “Zamba del

laurel”, también con Luis Salinas, y “Vidala para mi sombra” con mi hermano el Bolsa.

Después tengo grabadas las bases de siete temas, que son un poquito más pesados, con dos violas y sin teclados. También tengo otros siete que ya están terminados, que los firmé con el sello McFly Records, una

compañía independiente. Con ellos había sacado en el 2020 el tema "Muy Gud" que está en las plataformas de streaming.

De esos temas tengo para sacar un rockito más pesado, después una balada que cantó Ricardo Mollo que está buenísima, y un tema tipo ZZ Top que canta Pity de Las Patillas del Abuelo. Todo eso está terminado y listo para salir.

PERFUME DE BLUES

Toda esta movida apunta a que se esuchen los temas y que suene un poco más el teléfono para poder laburar más. Esta nueva modalidad de las plataformas complica en cierto modo la supervivencia del músico. Si antes se complicaba para seguir a esta gente que supuestamente nos tiene que cuidar, para ver dónde está el mango ¡ahora olvidate! Que el curador, que la plataforma, que no sé cuanto... Tenés que tener un millón de escuchas para agarrar un mango, cuando si antes tenías 4000 pasadas por radio, por AADI era un paquete de plata. Está todo más sofisticado para que el músico entienda menos y cobre menos. ¡Sadaic está 100 años atrás!

Aunque parezca primitivo, el físico está buenísimo. Vos vas a tocar al Interior o vas a cualquier lado, y ponele que cambiés la plata, pero vender el físico es como un contacto más directo con el que te sigue. Se lo firmás, se lo dedicás, y el tipo se lleva tu material. Hoy hacer un físico es carísimo, así que el negocio de la música cambió definitivamente. Después, en mi caso siempre salí a tocar con amigos. Yo no soy frontman, soy de banda, y siempre repartimos la guita por igual.

TORITO A BUENOS AIRES

Lo del folclore viene de mi infancia. Antes de descubrir todo el mambo del rocanrol, en mi casa se escuchaba mucho tango y mucho folclore. Es más, aprendí guitarra tocando folclore. Y yo renegaba mucho, porque era mi viejo el que me mandaba a estudiar. ¡Toque, vaya a estudiar!, y el solfeo y la partitura... Así que de chico, terminé odiando al folclore. Pero ahora, con los años, se ve que eso estaba adentro, y cuando empezaron a salir estas cosas me enganché mucho. Ya a comienzos de los 80s habíamos sacado con Sirso un disco que mezclaba el rock con el folclore. Me acuerdo que tenía un huayno, que es como el reggae nuestro, pero eso no se digería en aquella época.



ALAMBRE GONZÁLEZ



Esa diversidad me puede haber ayudado al momento del laburo, pero como Alambre González solista se me complicó. Ahora como que se me aceptó así como soy, y saben que lo mío es eso. Si me venís a escuchar, sabés que vas a escuchar un show variado.

En mi banda actual están el Pato Raffo en batería, Sirso Iseas en bajo, Machi Romanelli en las teclas, y a veces lo sumamos a Gustavo Recupero en la otra guitarra. La formación anterior fue con Mauro Ceriello (bajo), Pato Raffo, Silvio Marzolini (teclados) y Hugo Méndez (guitarra), que estuvimos como quince años juntos. Antes de eso estaba con el Bolsa (batería), Mauro Ceriello y Patán Vidal (teclados). Esas son las tres formaciones con las que más toqué.

COMO EL VIENTO

Para el que quiere variar, el que quiere abarcar varios estilos, creo que lo mejor es escuchar otras músicas. No encerrarte en un solo estilo. A mí me gusta todo, escucho todo lo que me mueva. Siempre repito lo mismo: que el estilo no sea más importante que la música. Eso es fundamental. No todo es blanco o negro. También están entre medio los grises ¿no? Todos quisiéramos tocar mejor, pero cada uno toca como puede. Yo tengo alumnos que quieren pero por ahí no pueden. Todo lleva un tiempo, y cada uno sabe hasta dónde puede llegar. Si el esfuerzo que ponés te sirve para algo, aunque sea para distraerte y pasarla bien, o para olvidarte por un momento de tus quilombos, es valedero, es sanador.

Después están los que tienen ese compromiso mayor con el arte, llámese Luis Salinas, Evaristo Torres, Ricardo Mollo, que son artistas que viven por y para la música. Yo los admiro profundamente. Pero en mi caso, yo no me siento así. Lo mío me lo tomo como un picadito de fútbol. A mí me gustan un montón de cosas. No podría estar todo el día tocando la guitarra, pensando en música.

TIRO LOCO

Hoy por hoy, mi guitarra preferida es la Telecaster. Ahora me hice hacer una Strato Jeff Beck, y me estoy haciendo amigo. Yo había dicho que no quería tocar con una Strato nunca más. Soy fanático de los P90. Con Nacho Ledesma de LDM Guitars hicimos una guitarra de caoba con un P90, y una Strato tipo Jeff Beck con cejuela Wilkinson de las viejas y palanca Vega Trem,

que anda muy bien. Los mics son Lace Sensor cerámicos, que tienen mucha salida, quizás demasiado para mi gusto. Yo prefiero que la guitarra tenga dinámica, me gusta un mic blando. Si quiero más volumen, subo del equipo. Después tengo una Tele de FDG Custom de Dany Gago con un solo micrófono, un pote y un tono. La Telecaster amarilla, que fue siempre mi primera viola, me la dieron los chicos de Hound Dog. Es de la primer tanda que trajeron para armar acá. Ahora las hacen ellos mismos. Los micrófonos son Klein Pickups. Y siempre en 440 con .010.

Los pedales los tengo sobre una pedalboard de Doble A, y son una reverb Holy Grail Electro-Harmonix, un delay, un overdrive Lightspeed de Greer Amps, y para empujar un overdrive Dolly de Argie Amps.

Equipos tengo tres Argie armados con lo mejor. Uno de 22 watts tipo Deluxe Reverb con un parlante vintage de 60 watts, un Chupacabras de 33 watts que tiene un switch para 18 watts, y el que más uso es un Argie tipo JTM 45 pero con un solo parlante.

En el estudio puedo usar cualquier cosa. Cuando hago trabajos para otra gente, posiblemente use algún plugin tipo AmpliTube con un seteo de ampli clean, y entro con algún pedal o con un Line 6 que haya por ahí. Así es donde la cosa se pone más real, más natural. No la voy con estas pedaleras nuevas. Yo necesito poder agacharme y tener cuatro pedales con tres perillitas (risas).

SÉ FELIZ

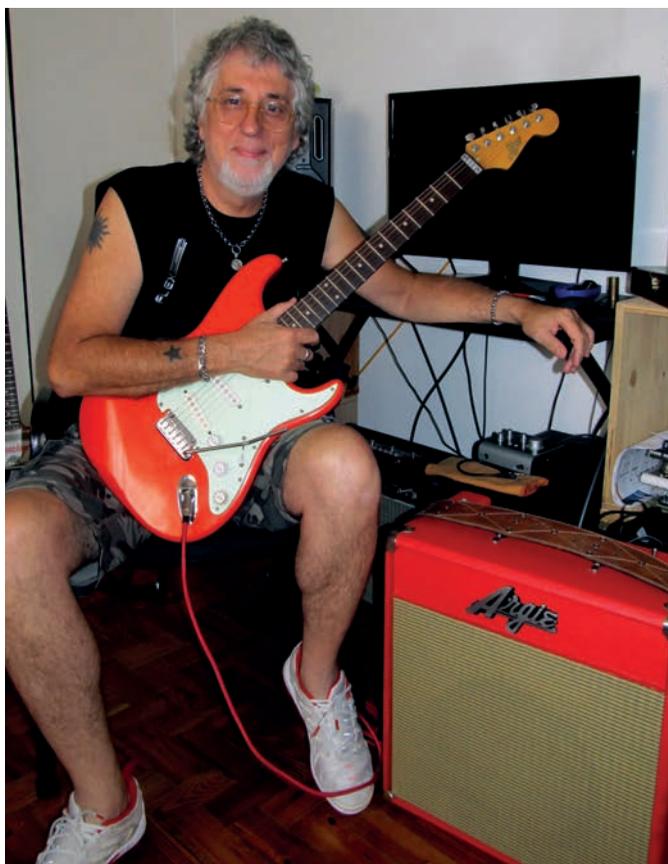
En la eléctrica soy autodidacta. Estudié a mi manera. Sé los acordes, las escalas y todo eso. Inclusive, ahora ando con ganas de meterme con alguien que me enseñe algo de jazz o fusión. A mí me

catalogan como blusero, pero si escuchás mis discos, por ahí tengo un solo blues. Después tengo un rock, una balada, un funk. Bien anticomercial. ¿Qué hace este pibe? (risas) Pero lo hago porque es lo que yo siento.

En cuanto a los alumnos, lo que les digo es que los yeites están buenos, pero que traten de sacarlos por cuenta de ellos. Eso les va a ayudar a ejercitar el oído. Es como cuando nosotros sacábamos las cosas de los vinilos. Y todo ese esfuerzo te da una disciplina auditiva que está buena. Si sólo estudiás yeites, tenés que tener en la cabeza una cajonera de yeites. Prefiero que los saquen ellos y yo darles escalas (Pentatónicas, Disminuídas, Hexagonales, Menor Melódica, Menor Antigua, etc.), los patrones, todo eso. Cuando tenés reconocido todo el mango, vas a poder encontrar ahí todos los yeites más fácilmente. La idea es no limitarse y tener mayor libertad de expresión.

Otra cosa importante es que no hay que regalar la nota. Cuando estás tocando, la nota que vas a tocar tiene que ser ésa, la que sientas. Después, los pifies no importan. Importa la pasión de cómo venís desarrollando tu solo. No ponerse mental y pensar: ahora voy a tocar la frase que me pasó Alambre la semana pasada, y la ponés a martillazos. Si sólo van tres notas de la Pentatónica, entonces tenés que tocar eso. Tenés que poder expresarte y llegar a la gente. Con el tiempo se va naturalizando lo que tocás y va saliendo jutamente de forma natural. En tu casa practicá, estudiá y probá todo. Pero a la hora del show, olvidate de todo y transmití. Siempre digo que la repetición de uno mismo hace al estilo. Sino, no hubiese existido B.B. King ¿no?

Marcelo Roascio



AVALANCHA DE INSPIRACIÓN



Ícono del rock instrumental, Joe Satriani vendió en el mundo más de diez millones de discos, además de estar nominado quince veces al premio Grammy. Recientemente lanzó “The Elephants of Mars”, un nuevo disco de estudio grabado completamente en cuarentena. En la entrevista, el guitarrista nos habla no sólo de la creación y grabación de su último trabajo, sino que también comparte los secretos de su sonido en estudio.

MI idea con “The Elephants of Mars” fue la de crear un nuevo tipo de álbum instrumental de guitarra. Algo que fuese mucho más que un disco de un solo estilo, o inclusive un vehículo para mostrar técnica. Me dije sí, voy a escribir mejor. Me voy a asegurar de que estas canciones tengan mejores arreglos, y por supuesto, quería poder tocar mejor mi guitarra. Eso significó ser más expresivo, ser más inventivo. Crear nuevos sonidos, tanto con las rítmicas como con los solos y melodías. Quería que todo el álbum fuese una declaración artística completa.

Luego reuní a mi equipo: Kenny Aronoff en la batería, Bryan Beller en bajo, Rai Thistlethwayte en los teclados, y mi productor Eric Cadieux también en los teclados. Les envié los temas y les dije que si querían

tomarse tres semanas para hacerlos, jadeante! No teníamos un horario. No había un reloj en la pared obligándote a tocar menos increíble, sólo para poder pasar la canción. Les dije: intenten hacer lo que quieran hacer, intercambiamos ideas sobre esto, y hagamos que sea un verdadero esfuerzo colaborativo.

Y de hecho funcionó. Porque una vez que todos se dieron cuenta de que cada uno podía, en su propio home studio, tener la tranquilidad y la privacidad para probar sus mejores y más locas ideas, terminamos con mejores performances de cada uno de nosotros. A lo largo de los años, tocamos mucho entre nosotros. Sabíamos de lo que éramos capaces, y no queríamos que nada nos impidiera lograr nuestras mejores performances.

TENSIÓN Y LIBERACIÓN

En algunas canciones, por ejemplo en “Blue Foot Groovy”, hay mucha interacción entre lo que yo toco y la batería, y eso es realmente algo increíble. Uno de los talentos realmente maravillosos que comparten todos en el álbum, es la capacidad de reaccionar de una manera, que hace que suene como si estuviéramos en la misma habitación improvisando. Mi tecladista estaba en Australia, mi baterista en Los Ángeles, al igual que mi bajista y mi productor. Y todos estaban grabando de forma remota.

Las únicas dos personas que se juntaron para la grabación fueron Kenny Aronoff en la batería y Eric (Cadieux), aunque en realidad

estaban separados por un pasillo. Kenny estaba en su booth, y Eric estaba en la sala de control al otro lado del pasillo.

En cuanto a mí, la banda pudo escuchar la mayoría de mis partes de guitarra antes de terminar las suyas. Entonces, Kenny reaccionaba a mi guitarra, y luego Bryan reaccionaba a la guitarra y a la batería, y luego la reacción de Rai al final, que pudo escuchar a toda la banda y actuar como si estuviera allí. Por eso digo, que es un talento especial cuando el músico puede hacer eso, y sonar fresco y vivo.

ESCENA NOCTURNA

En la mayoría de los casos, los temas que envié a los músicos estaban casi completos. En otros casos, lo que hicimos fue un ida y vuelta de mails. Ellos escuchaban una versión más corta de la canción y discutíamos sobre a dónde podía ir. Dos o tres meses más tarde estaríamos la canción al doble de su duración original, y ellos volvían a grabar sus partes. De cierta forma estuvo bueno hacerlo así, ya que logró sacar las mejores performances de cada uno de ellos. El beneficio fue que tuvieron más tiempo para pensar en lo que habían grabado.

Usualmente, uno va a una sesión y tiene unas tres horas para grabar su parte. Y eso no es mucho tiempo para reaccionar ante una canción. Hice muchos discos así y también está bueno, pero este proyecto era algo completamente distinto. Cuando hago los demos, los hago en mi home studio. Vengo grabando mis guitarras en casa desde el '96 o '97. Creo que "Crystal Planet" fue el único disco donde ni siquiera hice demos aquí en casa. Escribí todo en papel; fue una especie de experimento. Pero después de ese disco, creo que con "Engines of Creation", fue que comencé a grabar bastante en mi home studio. En "Super Colossal" grabé todas las guitarras, los bajos y los teclados en casa. La batería la grabamos luego en el estudio en Vancouver, después de haber grabado todo lo demás. Así que cada disco tuvo en cierto modo una fórmula distinta en cuanto a lo que grabo en casa.

En "The Elephants...", obviamente todos estuvimos forzados a quedarnos en casa. Sólo Rai estaba viajando. Él estaba en Australia y en Tasmania girando con su banda Thirsty Merc, y grabó muchas de sus partes en habitaciones de hotel y en su home studio en Melbourne.



MUNDO DE RECUERDOS

Quando hago los demos, a veces uso loops o también programo las baterías. Para los teclados uso sonidos del software. Grabo todas mis guitarras directo a la computadora para poder hacer luego los reamps con cualquiera de los equipos que tengo aquí en casa. Pero para "The Elephants..." terminé usando el plugin del SansAmp PSA-1 para todos los sonidos de guitarra.

Quando empecé a comparar lo que había grabado con el SansAmp contra todos los plugin y modelados que tengo, inclusive con los sonidos de los equipos reales que había usado -puedo ir directo de mis cabezales al Protools- realmente quedé sorprendido. Quería ver cuál sonaba más como yo; quería llegar a la gente a través del parlante de una forma bien personal. Y tanto en los sonidos más distorsionados como en los más limpios, con o sin pedales, fue el SansAmp el que siempre sonaba como yo.

Y sonar de esa forma, por supuesto que me hizo tocar mejor. Se trata de un plugin bastante viejo que había desarrollado Avid para Protools. Creo que la primera vez que lo usé fue para "Crystal Planet" en el '97. Es un plugin que actúa como un amplificador analógico. Recuerdo que por esa época, yo usaba en vivo la versión de rack del SansAmp PSA-1 de Tech 21.

En este disco me propuse ser lo más y lo que fuese posible. Muchas veces, cuando enchufás en un equipo, lo microfoneás con varios mics y lo mandás a los preamps de la consola, terminás sintiendo que te alejas un poco de lo que originalmente querías, y que todo se trata del sonido del amplificador.

En vivo vengo usando desde el 2008 mi cabezal JVM410HJS Marshall para todo lo que es distorsión. Cuando grabamos el disco "Chickenfoot I", yo tenía todavía mi ampli Peavey y mi pedal Vox Satchurator. Pero cuando la gira de Chickenfoot llegó a



Europa, Sammy (Hagar) y yo decidimos usar Marshalls. Y eso fue lo que originó en principio el cambio de equipo. En mi pedalera uso todavía un octavador y mi Big Bad Wah de Vox. Si no estoy usando los delays de piso Time Machine, puedo usar los del Fractal Audio Axe-FX II.

ero por lo general, me gustan los pedales de piso como el Micro POG EHX o el Phase 90 de MXR. Amo el sonido de un pedal yendo a la entrada de un Marshall.

DANZA DE LAS ESPORAS

Creo que desde el '88, el año de su lanzamiento, la gente de Ibanez y yo estamos constantemente viendo qué se le puede mejorar a la guitarra JS. ¡Nunca paramos! Pero la cosa es que toma un par de años ir desarrollando los cambios en el diseño original. Este verano esperamos tener un diseño de la guitarra en dorado, y también una terminación llamada paisley hecha por mi esposa para las versiones de 22 y 24 trastes. La guitarra dorada tendrá 22 trastes, dos single coil y un doble bobina en el puente. Va ser como una especie de vuelta al pasado, en combinación con el dorado metálico de su terminación.

¿Por qué decidí poner un simple bobina en el mango y un doble en el puente como en la JS2410 o 2450? Es algo que habíamos probado hace mucho, creo que en el '89. Usé un prototipo para el video de "Big Bad Moon", y esa guitarra fue destruida durante el rodaje de ese video.

Con respecto a mis pickups DiMarzio, siempre estamos intercambiando ideas acerca de nuevos diseños. Cuando se nos ocurre algo, Steve Blucher me envía una caja con algunos prototipos (*N. de R: Satriani nos muestra los nuevos pickups*). Él no me dice cómo suena cada uno. Solamente me envía algunos pickups con colores distintos, como para que yo los instale en la guitarra y elija los que más me gustan. Después vamos intercambiando ideas sobre lo que me mandó, y por eso es que el diseño de un nuevo modelo tarda tanto tiempo. Es un ida y vuelta constante.

Por ejemplo, el desarrollo del Satchur8 vino porque yo le había preguntado si existía la posibilidad de hacer un micrófono que sonase bien amplio. En el mercado existen muchos pickups que dicen que hacen esto o aquello, que suenan dulces o suenan agresivos, modernos o vintage. Yo no quería algo que estuviese tan enfocado en alguna de todas estas direcciones. Quería algo grande y diverso, que pudiese aceptar todos los sonidos que hago con mis dedos. Steve me dijo que había una forma de hacerlo, pero que era bastante complicado, ya que había que usar un imán de AlNiCo 8. Así que después de un par de meses, Steve pudo hacer el prototipo y llegamos a lo que es hoy el Satchur8.

Pero como nunca nos quedamos quietos, le dije si podíamos hacerlo un poco más brillante aquí y más ajustado acá. Y de eso se trata esta caja con pickups que recibí hace poco. Obviamente, todavía no los instalé, así que no sé cómo suenan (risas).

PUERTAS DE PERCEPCIÓN

Cuando daba clases, era emocionante ver el progreso de los guitarristas jóvenes. Verlos florecer, ser testigo del futuro del arte de tocar la guitarra justo enfrente tuyo. Hoy podés ver



eso mismo en Instagram, TikTok o YouTube. Ves a gente joven hacer cosas que nunca antes se habían hecho. Me inspira mucho ver cosas que yo nunca voy a poder hacer (risas). Ver el potencial humano en toda su capacidad. Y cuando hago estas clínicas o Guitar Camps percibo esto mismo, pero de primera mano. Espero poder hacer otro G4 en el 2023.

¿Que hacer para ser, como guitarrista, un mejor músico? ¿Qué podés hacer para transformar tu progreso como músico? Esto puede significar exponerte a ideas diferentes, practicar técnicas distintas, atenerse a un programa donde aprendas un poco de algo que nunca habías tocado antes. También, aprender a respetar lo que guitar-

ristas de otros estilos están haciendo. Y una de las cosas que creo que es la más importante, es la de ser honesto con vos mismo acerca de lo que no sabés. Cuando alguien dice: yo sé esto y no quiero saber nada de esto otro, creo que es una excusa, porque quizás no entiende esta otra cosa.

Por ejemplo en mi caso, yo no crecí escuchando música country y nunca la toqué, así que es un territorio extraño para mi modo de tocar. Pero lo que sí sé, es que cuando escucho a guitarristas de este estilo, veo que son increíbles. Y me pregunto ¿cómo es que lo hacen?

Así que muchas veces me meto en YouTube tratando de ver cómo tocan estos guitarristas, y me siento como un estudiante

tratando de aprender algo nuevo. Esto no sólo me enriquece como instrumentista, sino que también me hace respetar los esfuerzos que estos músicos hacen en otros campos que no son el mío. Así que si estás en el metal, quizás quieras ver qué se hace en el jazz, o si estás en el jazz quizás quieras chequear lo que hacen en la música EDM o en el hardcore. O si sólo tocás con 6 cuerdas, quizás puedas ver lo que hacen Charlie Hunter o Tosin Abasi con esas cuerdas extra. Esos serían mis consejos para poder progresar como músico.

Marcelo Roascio

Foto de tapa: Eduardo Peña Dolhun
Gracias a Leonhard Janssen e
Isabelle Albrecht de earMusic

CRUZANDO LA LÍNEA



© Mark Holloway

Además de haber editado recientemente un nuevo disco llamado “The Fighter”, este guitarrista fue convocado por Deep Purple para reemplazar a Steve Morse en su gira 2022. En la entrevista, Simon McBride habla entre otras cosas, sobre la creación y grabación de sus temas, y de su relación con Ian Gillan y Don Airey.

Es difícil decir cuál sería mi canción favorita en “The Fighter”, ya que el disco estuvo listo hace unos cuatro años. Igualmente, escuchándolo ahora que finalmente vio la luz, creo que elegiría “High Stakes”, ya que tiene ciertos elementos que son importantes para mí. Yo crecí en los 80s, por lo que amo ese estilo en cuanto a tocar la guitarra, así como las grandes armonías de voces, y mucho de eso está en esta canción.

En 2020, hace dos años, saqué también algunos EPs de promoción por pedido de mi sello earMusic, que se suponía nunca iban a ser editados. Pero como no había sacado nada desde hacía más o menos diez años, se decidieron por lanzarlos como en las plataformas de streaming. Ahora están todos juntos en un álbum llamado “Singles

and EPs: 2020-2022”. Cada EP tiene dos covers, un tema original y uno en vivo. Cuando se trata de hacer covers, soy muy particular al respecto. Me gusta versionarlos a mi estilo. No elegimos covers estándar de guitarristas. Hay temas de Duran Duran, de Bryan Adams, de David Gray, de Ryan Adams, de los Kinks, de Bill Withers.

En uno de los EPs hay un tema lento llamado “Lovesong” de The Cure. Mi bajista me recomendó esa canción, y cuando la escuché le dije: ¡no, de ninguna manera! El original es algo alegre, medio electrónico. Pero un día estaba jugando con esa melodía en el teclado, y encontré que era muy similar a algo que podría tocar Gary Moore. Así que decidí hacerlo como tema lento y darle la onda de Gary Moore.

CRUZANDO LA LÍNEA

La grabación de “The Fighter” fue una mezcla de estar en el estudio y de hacer cosas online a través de Dropbox. Las baterías se grabaron en un estudio en Londres. Las guitarras y las voces las hice acá en mi cueva (risas). Los bajos también se grabaron en Londres. Para los coros, como todos tienen su propio home studio, cada uno lo hizo por su cuenta.

Para cuando hicimos “The Fighter” yo no andaba con tiempo como para estar tres o cuatro semanas en el estudio. Estaba haciendo cosas con Don Airey (tecladista de Deep Purple). Entre otras, grabé y compuse temas para su nuevo disco. También, el hecho de tener dos hijos me quita un poco del tiempo que tengo para tocar guitarra (risas).

Para grabar uso por lo general mi PRS Single Cut. También usé en "The Fighter" una Telecaster. Cuando hago riffs, me gusta grabar dos guitarras. Por un lado, la PRS con sus humbucking y un Marshall. Por el otro, la Telecaster con un Vox, por ejemplo. Cuando se combinan en la mezcla, se logra algo muy preciso en cuanto a sonido y definición de las notas. Para los temas más limpios uso una PRS Silver Sky. En un mismo tema puedo grabar capas de hasta siete guitarras.

En mi estudio tengo mis cabezales que van a una caja (load box) y de ahí a la computadora, usando pugins de respuestas de impulso (IR) de Two-Notes. Igualmente, hay veces en las que decido microfonear un baffle, entonces uso un SM57 o unos viejos Sennheiser que tengo.

Con respecto a la distorsión, siempre prefiero usar la distorsión del amplificador. Los pedales están buenos para la distorsión, pero encuentro que en realidad tratan de imitar lo que hace un equipo, así que prefiero usar el original. Después, tengo demasiados pedales de efecto (risas). Uso un viejo Octavia o un Univibe en muchas cosas, pero siempre grabo todo seco, sin efectos.

Cuando pruebo una guitarra, busco que sea fácil de tocar. No me gusta pelear con la

guitarra. Hace como 26 años que toco con PRS, y lo que me gusta es que no importa el modelo que agarre, todas me quedan muy cómodas. No soy muy quisquilloso en el tema de la medida de los mangos, pickups o esas cosas. Pero lo que sí, tengo que estar cómodo con la guitarra. Probé muchas marcas y modelos, pero... Cuando estás relajado y no estás peleando con tu guitarra sobre el escenario, tocás mejor.

UNA VEZ MÁS

Estoy en la industria de la música desde muy joven. Empecé a tocar a los diez, y a los quince gané un concurso de la revista *Guitarist* (Young Guitarist of The Year). Lo que estaba de moda en ese momento era el heavy metal, y pasé varios años tocando en una banda llamada "Sweet Savage" en reemplazo de Vivian Campbell (Dio, Def Leppard). Luego giré durante mucho tiempo con Andrew Strong, el cantante de The Commitments haciendo soul, R&B y pop. Por eso, siempre digo que es importante ampliar el repertorio y ser capaz de abarcar varios estilos.

Tocar cosas a las que uno no está acostumbrado, siempre resulta como una buena forma de aprendedizaje. Podés usar licks de country en el hard rock. En el tema "King of

The Hill" del disco "The Fighter" hay justamente un lick country que entraba a la perfección en el solo.

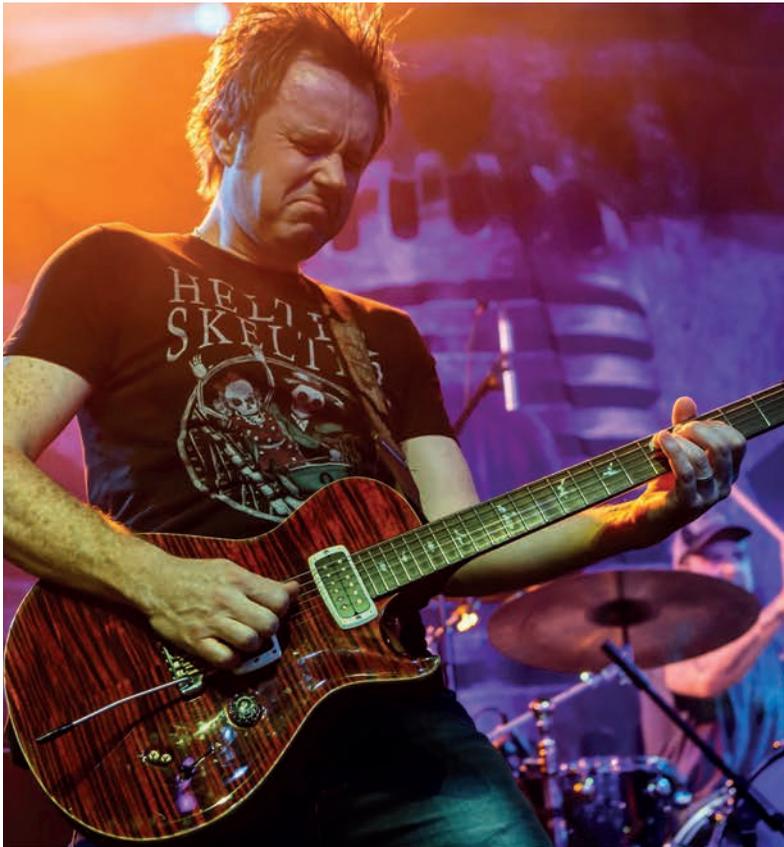
Comparando "The Fighter" con mis discos anteriores, yo diría que éste es más rockero, más focalizado en las canciones. Mi disco anterior era como más para los guitarristas. Si bien "The Fighter" tiene mucha guitarra -no me puedo escapar de eso- quería concentrarme más en lo que son las canciones. Así que estuve componiendo con otros compositores a los que no les interesaba la guitarra. Entonces la cosa pasaba más por lograr que la canción tuviese buenas melodías y algún gancho. Que le gustase al público en general. "The Fighter" es más yo, es lo que soy en la actualidad.

LOS CHICOS QUIEREN ROCK

Cuando surgió esto de la pandemia, empecé con algo llamado "Rockstar Club". Si bien era de dar clases online, la dificultad surgía con los tiempos, los horarios de las personas. Aquí los cursos están grabados en video, y la gente puede acceder a ellos en cualquier momento. En el website "Rockstar Club" subo semanalmente videos con temáticas que yo elijo o que sugiere la gente que se suscribe.



SIMON McBRIDE



Para mí enseñar guitarra, como cuando a veces lo hago de forma personal por Skype o Zoom, significa estar con otra persona y hablar sobre algo que nos apasiona. ¿Qué es lo que no te puede gustar de algo así? ¡Te pagan por hablar sobre música! No soy uno de esos músicos que son sobreprotectores con lo que tocan. Antes, los músicos tenían esa actitud. ¡Es tonto! Si quieres aprender uno de mis solos, dale nomás. Te voy a mostrar cómo lo hago. Y eso es genial.

Soy autodidacta. Nunca tomé clases, pero aprendí de libros y de videos VHS. De chico, era gracioso porque yo sabía tocar de todo, pero no sabía lo que estaba tocando. Entonces, cuando veía en algún libro una escala decía: ah, ésto es lo que yo estaba tocando (risas). Hoy es todo diferente. Es un mundo distinto, donde la capacidad de atención de la gente es uyy acotada. Hay tanto de donde elegir que es difícil focalizarse en algo. Mi consejo es que te concentres en algo específico, y recién cuando lo dominás, pasar a la cosa siguiente.

PÚRPURA PROFUNDO

Hace unos ocho o nueve años que conozco a Don Airey, quien tocó por ejemplo con Rainbow, con Gary Moore, con Ozzy Osbourne, y desde el 2001 con Deep Purple. Antes del Covid, Don hacía unos festivales de beneficencia en su ciudad natal. Yo soy endorser de PRS y Don es muy amigo de Paul Reed Smith. Así que cuando necesitó de un artista que abriese en su festival, PRS me recomendó a mí. Desde ese tiempo que hacemos cosas juntos. Al comienzo toqué en algunos de sus discos, luego hicimos giras, y cuando Ian Gillan estaba buscando un guitarrista para su proyecto, lo llamó a Don y él me recomendó a mí. Esa es más o menos la historia.

Con respecto al reciente anuncio de esta gira con Deep Purple, desde hacía un tiempo sabía que existía una pequeña posibilidad de que me llamasen, ya que había en la banda preocupación por la situación de la esposa de Steve (Morse). Y cuando me dijeron que querían que lo hiciera, fue una emoción dulce y amarga a la vez, ya que es bajo circunstancias terribles, pero también era una gran oportunidad para mí. No haré nada de mis propias canciones en el set. Sólo serán canciones de Deep Purple. Sí tendré la oportunidad de mostrar lo que puedo hacer dentro de las canciones, y espero que a los fanáticos les guste.

Soy muy respetuoso con respecto a las líneas melódicas y a los solos de los temas de Deep Purple, ya que para mí, son parte del ADN de las canciones. Igualmente, habrá muchos lugares en el set donde pueda ser un poco más libre y hacer lo mío. De todos modos, esto de improvisar es lo que también suele hacer la banda, y es lo que los hace tan geniales. Estoy muy emocionado de salir, tocar todas esas canciones, y rockear el escenario con tales leyendas. Demás está decir que mis pensamientos están con Steve, con su esposa Janine y su familia.

Marcelo Roascio

Gracias a Leonhard Janssen de earMusic

¿CUÁNTOS PEDALES SON DEMASIADOS?

¿Cuatro, seis, ocho, diez...? Quienes favorecen el uso de pedales individuales de efecto no le temen a la cantidad, en pos de lograr registros variados y personales.

En las conversaciones que tienen los guitarristas, siempre surge el tema sobre cuánto de inspirador tuvo el uso de efectos en las distintas direcciones musicales que supieron tomar a lo largo del tiempo.

Todos recuerdan conectar su guitarra por primera vez a un pedal de efectos. Algo tan simple como un pedal de delay es capaz de abrir muchas puertas creativas. Algo así como tocar con un metrónomo de la propia expresión del guitarrista. Aprender sobre la síncopa usando este efecto, tocando dentro y fuera del ritmo.

que apretemos un solo footswitch para cambiar drásticamente el color de nuestro sonido.

A través del tiempo, estas unidades fueron mejorando y mejorando, hasta llegar a las emulaciones de hoy en día, donde no sólo se reproducen amplificadores, efectos y respuestas de impulso de los bafles o parlantes, sino que también posibilitan la elección y localización virtual del micrófono que toma el sonido del amplificador.

Muchos guitarristas piensan en los efectos como en la prolongación del propio instrumento, y no podrían hacer música sin

shop y pedales signature.

Una solución que llegó para los usuarios de pedales individuales de efecto es el pedal switcher o loopera (...a no confundir con el efecto llamado looper). Estas unidades son como la extensión del envío y retorno de Fx que se encuentra por lo general en la parte trasera de los equipos.

Es así como estas looperas traen 4, 6, 8 o más envíos y retornos (send & return) en los que se conecta cada pedal, y con su respectivo footswitch se incluye dicho pedal dentro de la cadena de sonido. De esta



Claro que rápidamente, uno se da cuenta de que necesita... un par de pedales más.

Así llegan luego un overdrive o un distortion, quizás un phaser, un chorus o un flanger, y por supuesto el wah wah. Más adelante, la cosa podría complicarse aún más con la llegada de un Whammy, un pedal de volumen, algún ecualizador gráfico, un compresor, un trémolo, un booster, un supresor de ruido, etc, etc.

¿Y qué pasa con las pedaleras multiefecto? Pasar de los pedales individuales a un multiefectos soluciona por una parte, todo el tema de la pérdida de señal, además de lograr

ellos. Pero, y siempre hay un pero, no están dispuestos quizás a distraer parte de su tiempo creativo al tema de la programación de estos procesadores multiefectos de piso, por más que las ventajas que ofrezcan sean obvias.

¡Vuelta a los pedales individuales de un solo efecto, que fueron en un principio la fuente de inspiración de miles de canciones! En la actualidad, la cantidad y variedad de pedales de efecto es realmente impresionante. Pedales analógicos y pedales digitales; pedales de tamaño maxi y mini, además de los de tamaño estándar; pedales custom

forma, la pérdida de señal es mínima.

¿Y cuántos pedales son demasiados? Al no tener la restricción de pérdida de señal, sólo tenemos el tema del espacio físico. Hoy por hoy, una buena pedalboard logra acomodar entre 4 y 12 pedales de efecto de tamaño estándar, alojando la fuente por debajo de dicha pedalboard.

Dicho todo esto, queda bien en claro que si la elección pasa por los pedales individuales de efecto o "cochecitos", el tema de la cantidad está solamente sujeta a la necesidad de colores distintos y personales en lo que al sonido se refiere.

JOYO Efectos, equipos y más...

En esta oportunidad presentamos un informe sobre las últimas novedades llegadas al mercado local, diseñadas y fabricadas con la mente puesta en el músico pro y semi-pro que toca en vivo o que graba en su casa.



dad 2-en-1 que también sirve para reamping, con funciones independientes. Trae phantom power 48V, ¡pero que no necesita batería! Incluye entrada plug/XLR, salidas ¼" y XLR con volumen independiente, y atenuación de 15dB.

En lo que tiene que ver con sus conexiones y controles, la sección derecha de la JDI-48 es la caja directa, mientras que la izquierda es para reamping. Es por esta razón que una mitad de la caja es azul, mientras que la otra es gris. ¿Cómo grabar usándola como caja directa? Basta con conectar el instrumento a la entrada o input, y mandar la señal de salida vía XLR a una interfaz de audio. Para facilitar el monitoreo, se puede conectar un cable de instrumento desde la salida marcada Thru a la entrada de un ampli.

BANTAMP BADASS

La serie de equipos BanTamp de Joyo incluye modelos para guitarra como el Zombie, el Jackman, el Bluejay y el Meteor, todos con características similares pero con timbres diferentes. Es así como los registros de estos cabezales van del blues al rock, o del pop al metal.

Todos son amplis portátiles, con 20 watts de potencia, de 16 x 15 cm. aproximadamente. Y su característica principal es que son Clase D, traen una válvula 12AX7/ECC83 en su preamp, y cuentan con dos canales, conexión Bluetooth, salida para auriculares y loop de efectos.

El nuevo BanTamp Badass para bajo tiene 50 watts de potencia, un compresor conmutable con ajuste independiente (Comp) y footswitch, además de un control de ganancia y otro de volumen general. Trae ecualización de tres bandas (Low, Mid, Hi), junto con los habituales loop de efectos y salida para auriculares, además de la conexión Bluetooth con su propio switch de conmutación y la salida de 4 Ohms para parlante.

ACTIVE DIRECT BOX

La JDI-48 es mucho más que una simple caja directa activa. Se trata de una uni-





¿Cómo usar la JDI-48 para reamping? Después de que el instrumento se grabó en la computadora, se conecta la salida de la interfaz de audio a la entrada de Reamp de la JDI-48 con un cable plug/XLR. La salida de la sección Reamp va a la entrada del ampli que vamos a usar mediante un cable plug/plug. Luego conectamos un mic a nuestra interfaz de audio para tomar el sonido del ampli. El nivel de salida de la señal pregrabada se ajusta con el pote de Output Level de la JDI-48.

MOMIX

Si bien el nuevo Joyo MoMix es un mixer para grabar, su característica principal es que se trata de una interfaz portátil de audio que permite realizar streaming en vivo. Este mezclador para grabación de dispositivos portátiles y transmisión en vivo permite conectarle tanto un instrumento como un micrófono. Trae una entrada para guitarra o bajo, otras estéreo también para instrumento (Left & Right), y una más tipo

XLR balanceada para micrófono con phantom power de 48V, todas con su control independiente de nivel. Tiene entradas de línea y salidas de monitoreo, el cual se puede realizar vía auriculares y al mismo tiempo a través de un amplificador o bafle potenciado, ya que se encuentran aquí dos salidas (1-2). Solamente hay que habilitarlo mediante un pequeño conmutador situado en el costado derecho del MoMix llamado Input Monitor on/off. También incluye una salida USB para entrar por un celular.

Ya sea para streaming, podcast o vlogging, el MoMix representa una herramienta muy útil debido a su portabilidad, peso, y multiplicidad de entradas. De esta forma, si queremos transmitir la performance de un trío (vocalista, guitarrista o bajista, junto con tecladista o baterista) por Facebook, Twitch o YouTube, la calidad de audio será sumamente óptima.

como la Vintage o la Ironman de mimi pedales, además de la nueva R Series.

Entre las novedades se encuentra por ejemplo el overdrive dual R-20 King of Kings. Funciona como si fuese un equipo de dos canales, con controles independientes de volumen, tono y ganancia, además de un footswitch para cada canal. Después, el R-17 Dark Flame es un distorsión de gran ganancia, con ecualización de tres bandas y tres tipos de distorsión. Ambos pedales pertenecen a la R Series.

Pertenciente a la Vintage Series están el JF-22 Oxford Sound, un distorsionador que recrea el sonido de equipo color naranja de los 70s, y también el Moist Reverb JF-20, un pedal con tres modos de reverberancia. Por último, el Splinter JF-21 es un pedal true bypass con un registro clásico que combina distorsión más fuzz.

EFFECTOS

Joyo tiene varias líneas de efectos,

Importa y distribuye
Musical La Fusa

www.distribuidoralafusa.com.ar



ARTURIA MINILAB MKII

Este controlador Midi USB, elegido por muchos artistas del momento, cuenta en lo que tiene que ver con su diseño estético, con dos versiones regulares y tres ediciones limitadas, e incluye una excelente suite de software.

El MiniLab original fue lanzado por Arturia hace unos tres años, combinando un controlador Midi con teclado de dos octavas, con la librería de 500 presets de Analog Lab pertenecientes a emulaciones de sintetizadores vintage. En estos días, el usuario espera más de un controlador que sólo teclas y una rueda de tono/modificación. El MiniLab MkII es hoy por hoy, uno de los controladores pequeños con más características y funciones.

El nuevo MKII MiniLab de Arturia es, como el original, un dispositivo USB para Mac, PC e iOS, con un teclado de 25 teclas (dos octavas) con tiras táctiles de tono y modulación en lugar de ruedas. Trae sí 16 codificadores giratorios y ocho pads de disparo. También cuenta con botones dedica-



dos para subir/bajar octavas y cambiar los pads entre dos bancos (1-8 y 9-16), y un modificador Shift para usar los pads para cambiar entre ocho mapas Midi en la memoria interna, y las primeras 16 teclas para selección de canales Midi.

En cuanto al diseño, éste cambió ligeramente, ya que las tiras táctiles ahora están ubicadas sobre el extremo izquierdo del teclado en lugar de al lado. Esto hace que la unidad sea casi 2 cm más angosta, aunque se le incrementó algunos centímetros su profundidad.

Si bien se trata de un controlador con base metálica pero con una carcasa plástica, posee una solidez muy firme en lo que a su construcción se refiere, cosa que no suele suceder con controladores dentro de este rango de precio. ¡Bien por Arturia!

FUNCIONALIDAD

En lo que tiene que ver con las mejoras funcionales del MiniLab MkII, los pads ahora son sensibles a la presión así como a la velocidad. y tienen retroiluminación RGB, con colores editables en el editor de mapeo gratuito Midi Control Center. También, los codificadores rotatorios 1 y 9 se duplican



como botones pulsadores y cumplen una función diferente en Analog Lab Lite.

Mientras que el botón giratorio 1 controlaba el volumen maestro y la perilla 9 se desplazaba por los ajustes preestablecidos en el Analog Lab original cargando su selección después de una breve pausa, en Analog Lab Lite ambos se usan para navegar por el navegador. El 9 se desplaza por los filtros de la izquierda, mientras que el 1 se desplaza por la lista filtrada de la derecha. Al presionarlos, se activa el filtro seleccionado, o se carga el preset seleccionado actualmente. Otra de las cosas que se mejoraron en este MKII es la sensibilidad de las tiras táctiles.

ARTE & DISEÑO

Aunque el MiniLab MKII tiene sólo 8 pads, el botón de cambio le permite conmutar entre dos bancos, lo que eleva el número total de asignaciones de pads a 16.

Además, la presión de velocidad (velocity pressure) se puede ajustar en el centro de control Midi.

Tener estos pads permite programar más fácilmente la batería, la percusión y los samples de una manera más intuitiva.

Muchos artistas usan en el escenario una notebook para poder usar plugins de efectos o sintetizadores virtuales. El MiniLab MkII es una excelente adición a un setup en vivo, porque tiene el tamaño perfecto para un sintetizador de bajo o de lead.

El Arturia MiniLab MKII cuenta actualmente con dos versiones regulares -blanco y negro- y tres ediciones limitadas en colores (orange, inverted y deep black), todas con las mismas características técnicas pero con diferente diseño estético.

Como se dijo, trae base metálica, botones recubiertos de goma antideslizante, modulación y pitch tipo ribbon, y pads con una excelente sensibilidad. También viene

con una suite de software que incluye el Analog Lab Lite, el Ableton Live Lite, y el UVI Grand Piano model D.

Éste es un controlador elegido por muchos artistas, como se puede apreciar en el video de C. Tangana con Jorge Drexler, y en varias de las Sprite Chill Sessions de Bizarrap.

CONCLUSIÓN

Después de leer este informe, si estás buscando un teclado controlador lo suficientemente pequeño como para caber en el escritorio, pero que también tenga la capacidad de ofrecer sonidos únicos y usar múltiples funciones de controlador, bien vale la pena darle una chance al MiniLab MKII de Arturia.

Importa y distribuye **PC Midi Center**
ventas@pcmidicenter.com
www.pcmidicenter.com



HOTONE Ampero II Stomp

Con una gran variedad de tonos y sonidos personalizables y fáciles de modificar, esta nueva unidad da como resultado una de las mejores experiencias de modelado de amplificadores que existen actualmente en el mercado.



El equipo de Hotone cree que una actualización es más que una palabra de trece letras. En este caso, es la continuación y la evolución de una unidad llamada Ampero, que incluye a su modelo original, al Ampero One, y al Ampero Pink de edición limitada.

Cargado con tecnología de conversión mejorada, con un convertidor digital/analógico que tiene hasta 2048 puntos de muestreo IR -el doble que el Ampero original- esta nueva unidad presenta entre otras, la novedad de que Hotone ha colaborado con Celestion para proporcionar 20 respuestas de impulso sintonizadas con una variedad de clásicos como los parlantes Blue, Anniversary, Creamback y Vintage.

DESCRIPCIÓN

Encerrado en un chasis de aluminio liviano y compacto, el Ampero II Stomp tiene 87 amplis, 68 gabinetes, más de 100 modelos de pedales y más de 60 efectos originales de Hotone, junto con una interfaz de audio USB de 8 entradas y 8 salidas. Tiene un rango dinámico máximo de 127dB (DA), una plataforma DSP de tres núcleos de nueva generación en comparación con la plataforma Dual DSP anterior, voltaje interno de 24V, y una cadena de efectos doble en lugar de simple,

con soporte de enrutamiento de señal múltiple en serie y en paralelo, que abre múltiples oportunidades para personalizar un sonido que va más allá de las expectativas de la emulación digital estándar. El Ampero II Stomp trae también 50 modelos de IR de terceros, que son 30 más que los que se incluía en modelos anteriores.

El looper es ahora estéreo (60 segundos), con una función de deshacer/rehacer (undo-redo), que significa una actualización más que bienvenida. Pero como está diseñado para usarse en entornos de vivo, no se pueden pregrabar los loops y luego llevarlos a una actuación. Sin embargo, la función en sí misma tiene muchas opciones de personalización. Por ejemplo, tiene las opciones de media velocidad y de reversa, con un borrado simple de los loops. También se puede configurar sus niveles de grabación, de reproducción, y de qué lugar ocupa el loop dentro de la cadena, por lo que puede estar previa o posterior a la señal.

CARACTERÍSTICAS

Como sucedía en el Ampero original, la pantalla táctil es una inclusión increíble, y es muy fácil de navegar, algo que no siempre se puede decir con unidades de modelado como

ésta. Allí se pueden editar el tempo, el volumen de salida y la ruta de señal, junto con cualquiera de los 12 módulos personalizables, y moverlos en la cadena de señal, simplemente seleccionando y arrastrando como hacemos con las apps en nuestros celulares. Si se quiere eliminar algo, solamente hay que hacer click y arrastrarlo a la papelera.

La facilidad y simpleza de uso del Ampero II sigue la tradición familiar de Hotone. Simplemente, para editar el preajuste en un módulo, sólo hay que hacerle click. Lo mismo sucede con los parámetros. En la parte inferior de la pantalla aparece una barra que muestra las opciones, en lugar de tener que entrar y salir de las pantallas. Sus opciones de ruta de señal son una característica muy notable, incluyendo la opción de paralelo, dividido para mezclar A/B a Y, Y a A/B, y serial. Trae también un modo paralelo para dos cadenas de señal completamente diferentes, como para que obtener dos en uno, junto con efectos en estéreo.

Los footswitches son personalizables, y asignar sus funciones es tan simple como girar una perilla. Usar Ampero II Stomp en modo Patch significa que cada interruptor de pie corresponde a un patch diferente. Si apretamos dos footswitches a la vez, el banco de

patches se mueve hacia arriba o hacia abajo. Los botones están perfectamente espaciados para que ésta sea una excelente manera de navegar por los patches en una situación de vivo, mientras que también se ahorra espacio en la unidad, ya que acá no tenemos pedal de expresión.

La alternativa al modo Patch es el modo Stomp. Es la configuración preferible para quienes buscan incorporar el Ampero II Stomp en su pedalera preexistente y poblada. En este caso, los tres conmutadores de pedal activan y desactivan los efectos individuales de la cadena, o controlan varias cosas como el tap tempo. Los anillos LED alrededor de cada interruptor iluminan diferentes colores según el tipo de efecto. Se puede ingresar al modo Stomp en cualquier momento, presionando y manteniendo apretado el interruptor más a la derecha.

PRESTACIONES

El Eq global se aplica a la salida del Ampero II. Nuevamente, es otra función extremadamente fácil de usar que viene con un botón de reinicio, si el usuario descubre que sus ajustes se le fueron un poco de control. En cuanto al software, vale la pena mencionar el software de edición mejorado.

Cualquiera de sus configuraciones y parámetros se pueden ajustar en una computadora o laptop. Acá es definitivamente donde el usuario curioso y amante de las programaciones puede crear tus ajustes altamente personalizados.



Y volviendo al tema de la función de interfaz de audio USB, el Ampero II Stomp una de 8 in/8 out, que en el tema grabación permite monitorear con efectos y grabar sin ellos, o grabar con y sin efectos a la vez, junto con la función de reamp, que viene siendo tendencia cuando de grabar guitarras se trata.

En lo que se refiere a accesorios, tanto los pedales Soul Press y Soul Press II como el Ampero Switch o el Ampero Control pueden combinarse con el Ampero II Stomp para funciones de volumen, wah, expresión, tap tempo o diferentes modificaciones en tiempo real.

EN SÍNTESIS

Para cualquiera que esté considerando pasar a la simulación de amplificador digital pero que esté preocupado, después de probar el Ampero II se va a preguntar por qué no hizo el cambio antes.

Este Hotone Ampero II Stomp presenta una interfaz fácil de usar, gran variedad de combinaciones de sonido, DAC de alta fidelidad, y opciones de posición de micrófono personalizables para simuladores de gabinetes. En cuanto a su función como emulación de amplificador digital, con todos los parámetros que puede ajustar, es muy poco probable que el usuario no encuentre un tono que le plazca.

Importa y distribuye:
Music Solutions S.A.
www.musicsolutions.com.ar



JAZZ FUSIÓN

por GUILLERMO MARIGLIANO



Músico, compositor, guitarrista y docente. Ha editado tres discos como solista: "BopCity" (2009), "Acuarela" (2012) y "Realidad Paralela" (2016), además de haber participado como sesionista en grabaciones y conciertos con importantes músicos de Argentina, América Latina y Europa. Es docente en el ITMC (Instituto Tecnológico de Música Contemporánea) desde el año 2008. Ha publicado libros de enseñanza musical como "Jazz Swing" y "Chord Melody Solos", que distribuye la editorial Ellisound en todo el país.



MIXOLIANDO UN BLUES

1

2

3

¡Hola amigos! Hoy les traigo un par de licks o frases sobre un concepto que trabajé bastante para bajarlo al papel y explicarlo. Se trata de esas combinaciones en el mango de la guitarra, que si bien cuando trabajamos los Modos disponibles sobre un acorde podemos arribar igual a ese sonido, pero que a veces verlo desde un punto de vista diferente, hace que obtengamos más rápido el sonido que estamos buscando. En este caso, sería alterar el sonido blues

Mixolodio, que queda tan bien arriba de estos acordes, ya sea en un dominante 7^a como parte de un blues, o en un vamp estático.

Básicamente trabajaremos las notas de un Arpeggio Maj7 y una triada mayor a una 3^a mayor descendente del acorde (o una 6^a menor ascendente, que es la misma nota) **Ejemplo:** sobre un G7 tocaremos las notas de un Ebmaj7 (Eb, G, Bb, D).

Ahora bien. Si analizamos las notas

que nos aporta este arpeggio, dos de ellas, la 3^a y la 7^a, forman parte del acorde dominante, y no nos aportan nada nuevo. De hecho, al tocar el arpeggio de G7 o la *escala Mixolidia*, irremediablemente vamos a estar pasando por esas notas. Las que nos interesan y aportan son las otras dos, el Eb (tónica del arpeggio) que pasa a ser la 6b o #5 de G, y el Bb (5^a justa del arpeggio de Eb) que pasa a ser la #9 de G.

Siempre me pregunté por qué enton-

4

ces no tocar la escala Alterada, el séptimo Modo de la escala *Menor Melódica* y listo. Ahí tengo esas notas. La respuesta la encontré al estudiar a guitarristas como George Benson o John Scofield, por nombrar a dos artistas de la guitarra. En las líneas que escuchaba, sólo estaban esas dos notas como parte del fraseo del arpeggio, o sólo la triada mayor, combinadas con las frases de blues Mayor sobre

esos acordes. Vean las cuatro frases que les paso, y busquen también el video que les dejé en el canal de YouTube de la revista. Ahí lo explico y lo toco para que lo puedan aprender mejor.

Se van a dar cuenta de que sólo toco el arpeggio al principio de las frases, y luego resuelvo con un sonido más blues mayor. El resultado es esa sonoridad híbrida que queda tan bien en estilos más

jazz/pop/fusión, y que si lo encaramos desde las escalas, no termina sonando a veces, porque se va justamente del estilo. ¡Algo simple, pero desde mi punto de vista, súper efectivo!

Espero que les sirva y nos encontramos en el próximo número.

Guillermo Marigliano

www.guillermomarigliano.com.ar
marigliano@gmail.com

GUILLERMO MARIGLIANO

✉ marigliano@gmail.com

📞 +54 9 11 4416 1272

CLASES ONLINE (SKYPE, ZOOM)

Armonía, improvisación, jazz / blues / fusión
Metodo super efectivo!! Autor de libros de enseñanza musical (Swing Time y Chord Melody Solos)

Andrés Rexach

CLASES DE GUITARRA
SESIONES DE GRABACION
PRODUCCION MUSICAL

📞 (+54) 9 11 2387 8667
📧 @ANDRESREXACH

LUGOX Music

INSTRUMENTOS MUSICALES
Y ACCESORIOS

LUGOXMUSIC.COM.AR

Av. NAZCA 2451 - Te: 4501-1658
lugoxmusic@hotmail.com

Facebook: /LugoxMusic LugoxMusic
Instagram: lugoxmusic

IMPROVISANDO por JAVIER BAGALÁ



Fue guitarrista del grupo Nepal, con el que editó tres discos, desde el año 1985 hasta el año 2000, fecha de su disolución. Participó en los discos de Larry Zavala y Beto Vázquez Infinity, con Ozzmosys del 2007 hasta el 2009, y desde el 2010 desarrolla su carrera solista con su disco debut DHARMA. Fue columnista de las revistas Music Shop, Guitarristas y Bajistas.ar y actualmente de Todo Guitarra y Bajo.



FUNDAMENTOS PRINCIPALES PARA EL METAL 2ª PARTE

Ej 1

Ej 2

Ej 3

Hola amigos y colegas. Luego de empezado el año y ya con los motores musicales a punto, vamos a incursionar un poco más en detalle sobre el tema que desarrollamos en el número anterior, donde habíamos visto las diferencias más sutiles de los estilos "Metal" y "Trash Metal".

En este número vamos a trabajar fundamentalmente el uso de la mano derecha para poder lograr los sonidos y riffs que tanto usan Metallica, Slayer, Megadeth, etc. etc.

Lo primero que tenemos que tener en cuenta es el asordamiento de la 6ª cuerda con la palma de la mano derecha para los diestros, aproximadamente en el medio si tenés una guitarra con dos humbuckers, o en su defecto a la altura del micrófono del medio si tenés una Strato, para de esa manera conseguir ese sonido tan característico del estilo.

EJEMPLO Nº 1 En este ejemplo usamos un típico machaque con el uso de las corcheas y semicorcheas. Prestá atención en este caso particular. Cuando tocás las corcheas, el movimiento de púa es para abajo, y cuando tocás semicor-

cheas, el movimiento de púa es alternado.

EJEMPLO Nº 2 Es una variación del ejemplo anterior, comenzando con semicorcheas con púa alternada y la corchea con púa hacia abajo. Tener especial cuidado en el segundo compás, donde surgen dos corcheas. Recordar que deben tocarse con púa hacia abajo.

EJEMPLO Nº 3 En este caso tenemos grupos de semicorcheas con silencios. Suelen confundir un poco, pero mi recomendación es: dividan cada grupo de 4 semicorcheas e identifiquen el silencio. Obviamente que donde hay silencio no hay púa. Respetando cada golpe alternado, difícilmente puedan llegar a tener alguna dificultad.

Amigos y colegas, no se olviden de ver el video en el canal YouTube de la revista. Me despido hasta el próximo número. Cualquier duda o inconveniente me la hacen llegar a mi mail o través de cualquier red social, que lo responderé a la brevedad.

Javier Bagalá

javierbagala32@hotmail.com

ZONA POWER por CARINA ALFIE



Integró bandas como "Rouge Band", "Angel", "Heroínas", "Paysana" y "Lunaticas". En 1997 editó su primer CD instrumental: "Aislamiento", y tocó por primera vez junto a Steve Vai en su show en Bs. Aires. En el 2000 editó "Mundo Interior" y participó del CD tributo a Jason Becker en USA. En 2001 grabó en el estudio de Steve Vai su CD "Transmission" (2004). También editó "Cuerdas Vitales", "Intuición", "Electric Fuzz", con Scott Henderson y Frank Gambale, y "The Light Side" con Claudio Marciello y Adrián Barilari y "Collage".



ARPEGGIOS MAYORES CON SÉPTIMA

Dmaj7 **F#m7**

Gmaj7 **Bm7**

Hola amigos guitarristas ¿cómo están? Espero que bien y tocando la guitarra a full. En esta edición de la Todo Guitarra y Bajo les traigo unos **Arpeggios Mayores** combinados con séptimas, en la tonalidad de D Mayor de mi curso "Sweep Picking".

En el ejemplo toco un arpeggio de Dmaj7 desde la 5ª cuerda hasta la 3ª, y lo combino con F#m7 mediante un slide en 3ª cuerda hasta la 1ª cuerda. Luego desciendo hasta llegar al Dmaj7 en grupos de cuatro semicorcheas, uniendo los arpeggios de Dmaj7 y F#m7 (I-III) de la tonalidad de D Mayor. Es decir que se pueden combinar ambos arpeggios, ya que tienen la misma función tonal: tónica y su 3ª.

A continuación toco el mismo arpeggio usando la técnica de

sweep picking pero desde Gmaj7 combinando con Bm7 respectivamente. Es decir, el mismo ejercicio pero desde Gmaj7, que es el 4º grado de Dmaj7. Es decir Gmaj7 y Bm7 (IV-VI).

La idea de estos arpeggios con séptima combinados, es poder tocar con *sweep picking* los arpeggios y lograr otros sonidos diferentes. Pueden ver cómo lo hago en el video que les dejé en el canal de YouTube de la revista (link ícono superior derecho).

Les recomiendo practicarlo con metrónomo, y también sobre las bases. Abrazos para todos

Carina Alfie

alfiecds@yahoo.com.ar

JAVIER BAGALÁ
CLASES DE GUITARRA
Principiantes, intermedios y avanzados
ZOOM SKYPE MESSENGER
www.javierbagala.com.ar
javierbagala
clasesjavierbagala
15 6214 1147

Curso especial a distancia 2020 de guitarra por CARINA ALFIE

Contenido:

- Ejercicios: Rutina, entrenamiento, velocidad
- Técnicas: Picking, Sweep Picking, Tapping
- Armonía
- Improvisación
- Backing Tracks
- Riffs
- Incluye: Videos/Audios, PDF, Tabs

CURSO 5

Información:
Enviar mensaje de Whatsapp
15-5458-7257
Escribir x privado a Instagram carinaalfie18

AMP DOCTOR por ALEJANDRO FOURCADE



Dueño de Argie Amps, ingeniero electrónico y docente universitario. Desde hace más de 15 años se dedica al diseño, reparación y restauración de equipamiento analógico relacionado con audio. Equipa y trabaja con Divididos, Walter Giardino, Alambre González, Pablo Guyot, La Renga, Tery Langer, Pablo Mondello, y Gustavo Santaolalla, entre otros.

Contacto: afourcade@hotmail.com
www.instagram.com/argieamps
www.facebook.com/ArgieAmps

QUÉ HAY QUE SABER DE UN AMPLI VALVULAR

Inauguramos aquí una columna dedicada a los amplificadores valvulares, escrita por un experto en el tema, quien es propietario y fabricante de los famosos equipos Argie Amps. ¡A prestarle atención!

¡Bienvenidos a esta humilde sección sobre amplificadores valvulares y afines! Como este es el primer artículo, pensé en un título gancho y se me ocurrió éste. Pero en serio, son cosas que necesitás conocer. Quizás sepas algunas de las cosas que escribo a continuación, pero no te va a venir mal un repaso, o quizás verlo de un punto de vista más técnico. En artículos posteriores iremos ampliando muchos de estos tópicos.



NO CONFUNDIR VÁLVULAS GASTADAS CON FALTA DE MANTENIMIENTO

Los amplificadores valvulares, con el tiempo y el uso, modifican sus condiciones de operación. Esto significa que si vos escuchás a tu equipo un poco "flojo" y pensás que necesite un cambio de válvulas, lo que quizás necesite es solamente un ajuste y un chequeo, o quizás cambiar otro componente que no sean válvulas. Este escenario es muy frecuente y vale la pena tenerlo en cuenta, ya que las válvulas no son baratas. Además te dejo algo interesante: muy probablemente las válvulas viejas emitan más que las nuevas, o sea que las nuevas parezcan las gastadas (ya ampliaremos).

LA TENSIÓN DE ENTRADA INFLUYE EN EL AUDIO Y EL FUNCIONAMIENTO

A diferencia de la mayoría de los amplificadores transistorizados que rectifican y regulan hacia abajo la tensión de entrada, los valvulares la

umentan para alcanzar las altas tensiones que las válvulas necesitan. Eso quiere decir que un 10% menos en la tensión de entrada en un transistorizado no cambia casi nada, pero en un valvular significa un 10% menos en la alta tensión del equipo. Por ejemplo, con 200VAC en vez de 220VAC en la entrada, tendríamos en vez de 400VDC en las válvulas, 360VDC. Esto modifica la calibración del equipo y su rendimiento.

Otra cosa que afecta la baja tensión es el sistema de conmutación de canales. Puede funcionar parcialmente, con lentitud o directamente romperse. Todo lo dicho se hace más grave con un transformador en el medio si el equipo es 110VAC. Esto hace imperativo que si girás profesionalmente, debas tener la tensión de tu equipamiento parcial o totalmente estabilizada.

LAS VÁLVULAS NO SON TAN FRÁGILES

Hechas para soportar altas temperaturas y estar expuestas a ambientes exigentes, las válvulas de vacío no son

tan frágiles como vos pensás. Imaginate que se usaban en las radios de los aviones de guerra. Obviamente que no soportan golpes directos, pero su duración está relacionada con sus condiciones de uso tanto electrónicas como mecánicas. Por ejemplo, nos llegan al taller equipos de la década del '50 o '60 con sus válvulas originales. Las válvulas más chiquitas, llamadas vulgarmente "de pre", pueden durar décadas funcionando correctamente.

Los mayores enemigos de las válvulas son las variaciones bruscas de temperatura (cuidado con los aires acondicionado) y los golpes. Por ejemplo, cuando guardás los cables en la parte de atrás del combo. Un golpecito que pareció muy leve, puede provocar a la larga la rotura de la ampolla y la pérdida de vacío (a veces fácil de detectar por el "techo blanco").

LA IMPEDANCIA IMPORTA

Cuando conectás el equipo a una caja con parlantes, la impedancia debe coincidir con la que indica el equipo atrás. A diferencia de los transistorizados, que varían su potencia dependiendo de la impedancia, los valvulares tienen acople indirecto a través de un transformador de salida que adapta impedancias. Esto permite seleccionar las diferentes impedancias para la etapa de salida. Si las impedancias no coinciden, se llama desadaptación de impedancias o "impedance mismatch" y pone en riesgo a la etapa de salida de tu amplificador.

CABLE DE SEÑAL NO ES CABLE DE CAJA

El cable que conecta tu guitarra no debe ser igual al cable con que conectás tu equipo a la caja de parlantes. El primero lleva señal de baja amplitud, sensible a los ruidos, entonces necesita estar mallado y su sección no es demasiado relevante.

En cambio, los de caja transmiten potencia y grandes amplitudes de señal, por eso no necesitan estar mallados, pero sí necesitan una sección de cobre adecuada y muy buenos conectores.

BONUS TRACK: EL STAND BY

Luego de muchas discusiones sobre la importancia del stand by en circuitos valvulares, mi opinión personal es que ofrece muchas ventajas al músico y a la hora de reparar. Desde el punto de vista netamente técnico, el stand by podría obviarse, más aún en equipos con válvula rectificadora. Hay muchos equipos que no lo tienen y andan lo más campantes por los escenarios (por ejemplos los viejos VOX AC30). A los motivos prácticos, prendé el switch principal, esperá unos 30 segundos y luego pren-

dé el stand by. Haciendo eso, das tiempo al circuito de precalentarse y aplicar las tensiones estáticas necesarias a la etapa de salida para recibir las altas tensiones en forma más segura.

COROLARIO

Cuánto más sepas de tus herramientas, más eficiente será tu trabajo. ¡Espero que te hayan servido estos consejos y nos leemos pronto por este mismo canal!

Alejandro Fourcade
afourcade@hotmail.com

CLASES DE BAJO ELÉCTRICO

• PRESENCIAL
• ONLINE

DM: @ANDRESDULCET

ARGIE

Reparaciones y Fabricación de Equipos

f ArgieAmps i argieamps

Consultas: afourcade@hotmail.com

¿Te gustaría profundizar tus conocimientos musicales?
¡Animate! ¡Podés empezar hoy!

Estudiá para ser tu mejor versión.

Miguel Sigales

Clases Online

Planeta Gales Miguel Sigales miguel.sigales miguel.sigales

GABRIEL LEOPARDI
guitarrista | compositor | productor

gabrielleopardi.com

KWC SHURE D'Addario Lojo BALCONY RECORDS

Ph: Sancho Zhao

TODO BAJO por PABLO SANTOS



Toca con Alejandro Lerner y JAF, y ha sido músico de David Lebón y director musical de Diego Torres y Soledad Pastorutti. Ha grabado discos o participado en presentaciones en vivo de P. Aznar, Gloria Estefan, L. Gieco, H. Guarany, R. Juárez, Chico Navarro, Pappo, L. Pereyra, Abel Pintos, Luis Salinas, Bebu Silvetti y Mercedes Sosa entre muchos otros. Compartió grabaciones con Alex Acuña, Michael Brecker, Steve Ferrone, Robben Ford y Carlos Santana. Tiene dos libros editados: "Técnicas modernas aplicadas al bajo" y "Ritmos Folklóricos Argentino para Bajo y Batería".



DUB REGGAE, O CÓMO GROOVEAR MÚSICA URBANA

Ej. 1 "World a Music" (R. Shakespeare)

Ej. 2 "Ion Storm" (Black Uhuru)

Ej. 3 "I'm Alright" (Aston Barret)

Ej. 4 "Overloader" (Dub's Syndicate)

Ej. 5 "Tuffist" (Aswada)

El dub es un estilo de música surgido en los 60s a partir del reggae. Gracias a él, hoy existen géneros y subgéneros como el reggaetón, la música "urbana latina" (sic), el hip hop, y muchas otras músicas "maquilladas" sobre estructuras electrónicas.

La idea de esta nota técnica surgió tras escuchar algunas bandas en el reciente Lollapalooza. Recordé las líneas de bajistas como Robbie Shakespeare, Aston Barret, el mismísimo Arnedo con Sumo... Es ciertamente posible crear una base, repetirla y buscarle variantes para enriquecer el pulso electrónico, aportándole el toque humano. Y mucho más si se trata de música carente de una línea melódica netamente definida.

Las transcripciones corresponden a cinco líneas de bandas y bajistas referenciales de esta música. El **ejemplo N° 1** es la base del gran Robbie Shakespeare en

el tema "World a Music". Desarrollen cada línea escrita, cambiando sutilmente figuras y silencios, pero sin cargarla de arreglos o fills.

En el **ejemplo N° 2**, "Ion Storm" de Black Uhuru. Es muy interesante el recurso rítmico del silencio en la 1ª tierra. Esos pequeños detalles contribuyen en gran medida al groove de bajo y batería.

En el **ejemplo N° 3**, "I'm Alright", el bajo fue grabado por el enorme Aston Barret, referencia obligada a la hora de estudiar el bajo en el reggae.

El **ejemplo N° 4** es el bajo de "Overloader" por Errol "Flaba" Holt del grupo Dub Syndicate. El segundo compás es otra muestra de cómo enriquecer una base alterando solo dos semicorcheas.

El **ejemplo N° 5** es el tema "Tuffist" de Aswad. En estas bases de bajo es muy importante respetar la duración de las notas y los silencios, para lograr ese

pulso hipnótico tan característico del género. Tocar el 5º grado, D0# en la tierra del primer tiempo del compás, es un excelente recurso melódico independientemente del estilo musical de nuestra preferencia.

Recuerden jugar (play) cada base variando notas, silencios y figuras, ya que la música electrónica se torna aburrida para nosotros los bajistas, si nos limitamos a tocar tónicas en redondas doblando un bajo de máquina. Y si a esto le sumamos, además, las voces y líricas de un youtuber peleando y perdiendo contra la afinación, el resultado puede llegar a ser insalubre auditivamente hablando. ¡Y es que toda música con raíces africanas suena mejor, groove mediante!

Hasta el próximo número, queridos colegas.

Pablo Santos

www.pablosantosbass.com

SHRED !!

por PABLO SOLER



Tiene cuatro CD's como solista, uno editado en México y un DVD instruccional lanzado en EE.UU. por el sello Chops From Hell. Junto a Humanimal editó un CD aquí y en España. Participó en los tres discos de "Beto Vázquez Infinity" y en 16 CD's tributo y compilatorios. Junto al "South American Guitar Masters Tour" y el "Nocturnal Guitar Fest" gira anualmente a través de Latinoamérica y Europa. Actualmente integra la banda "Tren Loco" y dicta clases particulares.



VELOCIDAD AL 100%

The image shows a musical score for guitar in 4/4 time. It consists of two systems of music. The first system has three measures, and the second system has three measures. Each measure contains a standard musical staff with notes and accidentals, a guitar tablature line with fret numbers, and a series of letters (H, P, V, T) indicating techniques like hammer-ons, pull-offs, vibrato, and tremolos. The tablature includes various fret numbers such as 9, 10, 12, 15, 17, 20, 22, and 24.

¿Cómo andamos amigos? En esta nueva columna les acerco una combinación de fraseos en la escala Menor Armónica de Am, en la que alteramos el clásico pattern de seis notas de Paul Gilbert, yendo a buscar notas entre cuerdas 3ª y 1ª, con saltos de *chicken picking* estilo Chris Impelliteri.

Lo interesante de esto es que la fluidez la logramos combinando púa descendente y ligados previo a cada *hybrid picking*, lo cual no sucede cuando realizamos el mismo patrón entre las cuerdas 4ª y 3ª, ya que sólo barre-mos hacia abajo intercalando ligados, pero sin *hybrid*, ya que son cuerdas

contiguas.

Terminamos con un arpeggio de A7 extendido por un cruce de manos muy en mi onda, y un trino de tres dedos entre G y A en la 5ª cuerda. ¡Shredder al 100%!

Pablo G. Soler

www.facebook.com/pablosoleroficial

Pablo Santos

Grabaciones
Bajos Arriba Estudios
Modalidad Virtual
Skype Zoom

www.pablosantosbass.com
Contacto@pablosantosbass.com

Hartke EliSOUND D'Addario Antitodo

SHRED!!!
by Pablo G. Soler

Aprendé las técnicas de Malmsteen, Becker, Angelo y los más veloces.

Modalidad Virtual
Skype Zoom
rising20@hotmail.com
www.pablogsoler.com.ar

A DOS MANOS

por ALEJANDRA MESLIUK



Guitarrista, compositora y docente, desarrolló un método de two hands tapping. Realiza clínicas y workshops en Bs. As, interior y exterior. Dicta clases particulares en conservatorios y online. Realiza grabaciones y trabajos de sesión en proyectos nacionales e internacionales, integra AWKANYA (progresivo-fusión) y A Persuasive Reason (USA). Grabó los CDs "Awen", "Spire", "Awkan", y un simple "Kundalini". Endorser de Organic Pickups (Chile), Pedalboard DobleA.

www.alejandramesliuk.com



TAPPING 3 + 1

1

mf

T T T T T T T T T T T T

TAB

B 3 5 7 8 3 5 7 9 4 5 7 9 5 7 8 10 5 7 8 10 5 7 8 10 4 5 7 9 4 5 7 9 3 5 7 9 3 5 7 8

4

T T T T T T T T T T T T

TAB

B 8 7 5 3 9 7 5 3 9 7 5 4 10 8 7 5 10 8 7 5 10 8 7 5 10 8 7 5 9 7 5 4 9 7 5 4 9 7 5 3 8 7 5 3

7

T T T T T T T T T T T T

TAB

B 3 5 7 8 3 5 7 9 3 5 7 9 4 5 7 9 4 5 7 9 5 7 9 10 5 7 9 10 5 7 9 10 5 7 9 10

Hola amantes de las cuerdas y el tap. Como vimos en otras oportunidades, existen varias formas de organizarnos mentalmente en el diapasón al tocar *Tapping*. Hoy les traigo una de éstas, yo le llamo 3+1. Utilizando las posiciones de tres notas por cuerda, agregamos una cuarta nota con la mano derecha.

De esta forma ganamos en agilidad, y también es una oportu-

unidad para tocar patterns. En los ejemplos que traje hoy, y que pueden ver en el video que les dejé en el canal de YouTube de la revista, la propuesta es trabajar en forma ascendente y descendente. En ambas direcciones cada patrón, ya que de esa forma entrenamos más movimientos.

Una vez que mecánicamente están disponibles, sólo es

10

T T T T T T T T

T 4 5 7 9 5 7 8 10 4 5 7 9 3 5 7 9 4 5 7 9 3 5 7 8 3 5 7 9

B

13

mf

T T T T T T T T T T T T

T 9 7 5 4 9 7 5 4 10 8 7 5 9 7 5 4 10 8 7 5 10 8 7 5 10 8 7 5 9 7 5 4

B 9 7 5 3 8 7 5 3 9 7 5 4 9 7 5 4 9 7 5 4 9 7 5 3 9 7 5 3 8 7 5 3

16

T T T T T T

T 9 7 5 4 9 7 5 4 9 7 5 4 9 7 5 3 9 7 5 3 8 7 5 3

B

cuestión de hacer uso de creatividad y flow.

En estos ejercicios usá apropiadamente *hammer on* y *pull off* respectivamente. ¡Ojo con hacer todo con hammer on! ¡Entrená tus pull off con tap! Sí, voy a repetir esto en cada número.

Van a aparecer saltos de cuerdas, y la sugerencia es tocar sobre click comenzando en un pulso cómodo, e ir ascendiendo

la velocidad en forma progresiva, manteniendo la limpieza del sonido y articulación del fraseo.

¡Que tengas una excelente práctica!

Alejandra Mesliuk

contacto@alejandramesliuk.com

alejandramesliuk@gmail.com

www.alejandramesliuk.com

Sergio Mayorano
(Prima Facie - Mizrahi - RCM)
sergiomayorano@yahoo.com
JAM SESSION T.V.

CLASES DE BAJO ONLINE

WhatsApp - Zoom
+54 9 11 3585-0891

ALEJANDRA MESLIUK

- Clases de Guitarra
- Entrenamiento para Guitarristas
- Grabaciones, sesiones

alejandramesliuk@gmail.com

ROCK A FULL

por GABRIEL LEOPARDI



Guitarrista, compositor, productor musical. Técnico en Sonido y Grabación. Técnico en Postproducción Audiovisual egresado UNLa. Con su banda Cirse editó 4 discos de estudio y un DVD en vivo en el Teatro Vortex. Compartió escenario con Metallica, Incubus, Dave Matthews Band, Duran Duran, Paramore y Bring Me The Horizon. Realizó giras por Argentina, Uruguay, Paraguay, y recientemente México, en el Vive Latino. Desde el 2007 es instructor de guitarra en GuitarMasterClass.net. Actualmente es miembro de la banda Ramen (@ramenmusica), y además se encuentra escribiendo su tesis de Licenciatura en Audiovisión sobre composición y análisis musical.



DARK BLUES ROCK

Ej. N° 1

Ej. N° 2

Hola amig@s! Bienvenidos a mi nueva clase para Todo Guitarra y Bajo. En esta oportunidad les traigo algunos licks de *dark blues rock* inspirados en el estilo de Blues Saraceno, Jack Thammarat y Tyler Bryant.

Blues Saraceno fue muy popular a finales de los '80, cuando sacó algunos discos a través del sello Shrapnel Records. Su estilo es rockero, pero con una gran influencia del blues en el fraseo. Si no lo escucharon, les recomiendo altamente que vayan por esos discos que son hermosos. Mi favorito es "Never look back". Jack Thammarat y Tyler

Bryant son guitarristas más actuales, que sumados a algunos otros como Chris Buck y Mateus Asato, tienen en común el hecho de tocar estilos clásicos pero con una impronta muy fresca y moderna.

Los licks que vamos a ver combinan diferentes técnicas, patterns y conceptos sobre la misma progresión de acordes (Dsus2 - Dm/F - Em7 - A). El estilo del backing track puede definirse como blues rock, pero tiene un feel bastante oscuro, que se debe a su tempo lento (85 bpm) y a su tonalidad menor. La tonalidad es Re menor, pero el acorde A

mayor aparece como una variación que proviene de la escala Re Menor Melódica o Re Menor Armónica. Este pequeño detalle nos obliga a modificar la escala que estamos usando cada vez que ese acorde suena en la base.

El primer lick (**Ej. N° 1**) comienza en la escala de Re menor, pero nos pasamos a la Menor Armónica cada vez que el acorde La mayor suena en la base. Para la ejecución hice mucho hincapié en el timing, la duración de las notas, los slides y el vibrato. Estos recursos, sumados a la dinámica, son los que marcan la diferencia al tocar este tipo de frases, y

Ej. N° 3

10 11 12

T A B X - 11 - 12 9 10 12 9 - 10 12 10 14

12-13 15 12 13-15 10-11 12 10 10-12 9-10 12 9 10-12 7-8 10 7 8 10

13 14 15

T A B 7 8 10 7 12 10 10-12-13 12 13-12-10 13 10 13 10 12 10 12-10 12-10 12-10 12-10 9 12-11 13-12 12-10-8

Ej. N° 4

16 17 18

T A B 7 8 7 10 13 13 15 13 12 10 12

19 20 21

T A B 12 12 10 12 10 13 10 12 10 13 10 13 10 15 13 15 13 15 13 17 15 13 12 12 13 12 10 12 10 13 13 10

le dan lo que conocemos como "feeling".

El segundo ejemplo (**Ej. N° 2**) continúa en un estilo similar al primero, pero es un poco más rítmico, e incorpora notas tocadas con staccato (de muy corta duración) para darle un feel diferente. Otro detalle importante es el uso de *palm muting* cuando tocamos en las cuerdas más graves para obtener otro tipo de sonido y dinámica. Nuevamente podemos hablar del uso de una gran cantidad de detalles y recursos expresivos que marcan la diferencia. Si no están familiarizados con estos elementos, les recomiendo que trabajen de a uno por vez para poder focalizarse

100% en él. Con un poco de práctica diaria se va a volver algo natural.

El tercer lick (**Ej. N° 3**) comienza con un pattern descendente tocado con *hybrid picking*, que es una técnica que combina púa y dedos muy utilizada en el country, pero también incorporada en estilos como el blues rock, fusión y metal. Luego tenemos unas lindas frases melódicas y bluseras en Re menor, y terminamos con una secuencia sobre Pentatónica bastante veloz.

Por último, en el **Ej. N° 4** tenemos una frase un poco más avanzada, que comienza con unos double stops a lo Hendrix, seguida de un pasaje veloz a lo

Zakk Wylde sobre Pentatónica. Luego cerramos el ejemplo con quintas tocadas nuevamente con *hybrid picking*.

Bueno, espero que disfruten de estos licks y que los inspire a crear sus propias frases. Si les gustaron estas frases, los invito a que visiten [Guitarmasterclass.net](https://www.guitarmasterclass.net) para encontrar algunas más, y para descargar de forma gratuita el backing track sobre el cual pueden practicarlos, y crear sus propias variaciones: <https://tinyurl.com/tfd2Znb>

Gabriel Leopardi
gabrielleopardi@gmail.com
www.gabrielleopardi.com

BAJO AVANZADO

por **MARCELO PÉREZ SCHNEIDER**



Bajista, compositor y fundador del grupo heavy progresivo Presto Vivace. CDs: "9597", "Utopías color esmeralda", "El enigma de la parábola", "Periferia vital"; DVD en vivo "Asunción progresiva", y los tributos a Rata Blanca y Dream Theater. Teloneó a Yngwie Malmsteen, Symphony X, Angra, Stratovarius, etc. Individualmente grabó el DVD instructivo "Rutinas de bajo avanzadas" y el disco interactivo sólo de bajo c/libro "Miniaturas". Elegido Mejor Bajista heavy progresivo por las revistas Epopeya, Rock Brigade, Bass Magazine, y por la FM Rock & Pop. Actualmente toca con su banda y dicta clases particulares.



TAP DEL DELFÍN

♩ = 144

1 2

3 4

5 6

7 8

Ⓣ Ⓣ T T Ⓣ T T Ⓣ

Ⓣ T T Ⓣ T Ⓣ T T

Ⓣ Ⓣ T T Ⓣ T T

Que tal amigos, ¿cómo andan? Les cuento que después del maravilloso evento internacional con Presto Vivace, invitados de la banda sueca Soen, me estoy preparando a full para mi nuevo show solista de bajo, el miércoles 20 de abril de este 2022, donde voy a estar tocando en vivo mi primer y tercer Libro-CD interactivo.

O sea, un mix de temas propios y covers, mientras sigo trabajando en el cuarto con la transcripción de todos los solos que toqué en mi banda.

Uno que elegí de "Miniaturas" es "La alegría del delfín". Es una composición basada en la técnica de Tap. En esta nueva columna les transcribo una sección con progresiones de arpe-

9 10

16 14 17 19 15 0 19 17 16 14 17 19 17 19 16 14 17 19 15 0 19 17 16 14 17 19 19 17

11 12

14 16 17 17 14 17 15 17 14 16 19 14 16 17 17 14 17 15 17 17 14 16 19

Ⓣ Ⓣ T T Ⓣ T Ⓣ T T Ⓣ Ⓣ T

13 14

14 16 17 17 14 17 15 17 17 14 16 19 14 16 17 17 14 17 15 17 17 14 16 19

15 16

16 17 19 15 20 15 19 17 17 19 15 20 15 19 17 16 19 19 19 17 19 19 15 20 19 15 0 16 17 19 19 19 17 16 19 19 15 20 19 15 0

Ⓣ Ⓣ T T Ⓣ T Ⓣ T T Ⓣ T T T T

T

gios, utilizando diversas combinaciones de dedos, compases y figuras, donde T indica Tap con derecha, y T dentro de un círculo es tap con izquierda.

Atentos con la afinación abierta: D F C F D. En YouTube lo pueden ver como siempre en el canal de la revista, clickeando en el link que está arriba a la derecha en esta página.

Como siempre, todas sus preguntas son respondidas a la brevedad. ¡Lo mejor!

Marcelo Pérez Schneider

11 5753 3809

@marceloperezschneider

perezschneider@yahoo.com.ar

TANGO FOLKLORE
 TÉCNICA DE DEDOS Y PÚA
 ARMONÍA - ARREGLOS

MODALIDAD VIRTUAL
 SKYPE ZOOM

E-mail: rodrigo.albornoz.guitarra@gmail.com
www.instagram.com/rodrigoalbornozguitarrista
www.facebook.com/rodrigoalbornozguitarrista

MIÉRCOLES
 20 ABR.
 20.30HS

LA QUADRA BAR
 AV. GAONA 2195
 (RAMOS MEJIA)

MPS
 MARCELO PEREZ SCHNEIDER
 PRESTO VIVACE

"BASS SOLO EN VIVO"
 TOCANDO TEMAS DEL 1º Y 3º LIBRO "MINIATURAS" Y "COVER LIVE"

MARCELO PEREZ SCHNEIDER MARCELOPEREZSCHNEIDER 11 5753 3809

PLANETA GALES por MIGUEL SIGALES



Escribió en la revista "El Musiquero". Perteneció al staff de la revista "Music Shop". Escribió en la revista "Power Music" y en la revista "Guitarristas y Bajistas.ar". En la actualidad escribe su columna Planeta Gales en la revista "Todo Guitarra y Bajo". Editó tres libros de guitarra: "Guitarra a mil" vol.1 y vol.2, y "Guitar Training". Lleva grabados cuatro CDs de rock instrumental: "El lugar de los milagros", "El día después", "Rarezas" y "La involución del primate". Es endorser de Aria Guitars, cables Aria, cuerdas Martín Blust y púas GHS.



ARPEGIOS ON FIRE !!

En este nuevo episodio vamos a ver algunas digitaciones de un **arpeggio menor** por distintas cuerdas. El arpeggio menor se forma con los intervalos I, IIIb y V, o sea tónica, tercera bemol y quinta justa.

Lo que hice en este nuevo número es mostrarles un par de caminos por distintas cuerdas. Obviamente que ésto es sólo el comienzo. Hay muchas digitaciones de dicho arpeggio, pero quise mostrarles algunas en las que puedan moverse por distintas octavas, e intentar soltura por el diapasón.

En el video que acompaña este número ([link en el ícono de YouTube](#)) pueden ver que básicamente estoy usando técnica de *sweep picking* (barrido), y ocasionalmente algún *tapping* en alguna de las digitaciones. Como les contaba, hay muchas digitaciones y varias formas de tocar estas ideas, así que no deberían tener problemas para empezar a tocarlas. Si quieres tocar estos arpeggios con púa alternada, híbrido picking u otras técnicas.... ¡genial!

Todos mis alumnos y las/los que siguen mis columnas desde aquellos lejanos días en la revista "El Musiquero" hace más de 30 años, y desde el episodio número 1 de la genial "Todo Guitarra y Bajo", saben que es fundamental conocer todas las técnicas e intentar dominarlas. Quizás éste sea el momento de empezar a perfeccionarlas. En la parte final del video pueden ver una improvisación en la que uso alternado, sweep picking, ligados, economy picking, tapping, etc...

Lo ideal es que con el tiempo puedan fluir por el diapasón. Para eso es necesario practicar, pero aún mucho más importante y fundamental es tener un buen conocimiento armónico (esto es indispensable). Conocer sobre teoría musical, entrenar la memoria fotográfica, conocer todas las tonalidades y todos los acordes en distintas posiciones, saber todos los intervalos en cualquier lugar del diapasón, y fundamentalmente disfrutar y jugar con el instrumento.

Así que a seguir con todo. ¡Abrazo de Ggoll!

Miguel Sigales

www.sigales.com.ar

www.facebook.com/miguel.sigales

Ejercicio 1

Ejercicio 2

Ejercicio 3

Ejercicio 4

Ejercicio 5

TAP BASS por SERGIO MAYORANO



Profesor de bajo con 27 años de experiencia. Músico profesional de numerosas bandas y solistas de diferentes estilos. Ex integrante de "Cuero" (heavy metal). Participa como músico estable del programa de TV "Jam Session". Autor del "Método de tapping para bajo" (DVD/libro) y de "70 Bases para Bajo" (CD/Libro). Es músico de Diego Mizrahi, Roascio RCM, WC (Funk) y Prima Facie, su proyecto solista. Se pueden ver avances por YouTube "sergio mayorano 3 ejemplos del metodo de tapping". www.sergiomayorano.com.ar



TAPPING GROOVERO CON TRES DEDOS

Hola colegas de las bajas frecuencias. En esta ocasión veremos un super ejemplo de *técnica de tapping*.

¿Por qué digo super? Porque además de practicar con ambas manos dicha técnica, nos servirá para desarrollar velocidad y melodía. ¿Qué tul?

ARMONIA

Escala (modo) de Cmaj7, o sea, todas notas naturales: C D E F G A B. La búsqueda de este ejemplo es que además de lograr velocidad sea melódico. Por eso, cuando cambiemos de posición de acordes, sólo será la mano izquierda la que lo haga, tocando los bajos y su tercera (10ª) correspondiente, mientras que la mano derecha estará

posicionada fija en el casillero 10. De esa forma se logran disonancias -acordes con 9b, 9ª 11ª, 13ª- y el ejemplo será más interesante melódicamente.

TÉCNICA

Mano *derecha* = dedos índice mayor y anular (3 dedos). Mano *izquierda* dedos 1 y 3 para los acordes mayores; dedos 1 y 2 para los acordes menores.

DESARROLLO DEL EJERCICIO

Como sabemos, el ejercicio está sobre la escala Mayor de Cmaj7. Veamos el "detalle a observar de la mano derecha. Siempre usaremos los tres dedos (índice, mayor y anular) sobre los casilleros número 10 de la siguientes manera:

cuerda 3ª (I), cuerda 2ª (M), y cuerda 1ª (A). Como ven, es un dedo derecho por cada cuerda. Otro detalle a considerar es que el casillero 10 de la cuerda 1ª, siempre lo tocaremos con un ligado (*pull off*) descendente hacia la 3ª de cada acorde que estemos tocando. Una vez aprendido el mecanismo del ejercicio podemos darle velocidad, siempre atentos a que suene prolijo los tres dedos y los ligados.

Atentos al video del ejercicio que está en el canal de YouTube de la revista, porque ahí será mucho más fácil de comprender el mecanismo del mismo.

Les mando un abrazote super groovero, y les deseo todo el éxito del mundo.

Sergio Mayorano

sergiomayorano@yahoo.com

ARPEGIOS BAJOS

por **ANDRÉS DULCET**



Músico Profesional desde 1991, y se dedica a la docencia del bajo eléctrico y del piano. Es Profesor Superior de Piano, y tomó clases de bajo con Hugo Clérico, Carlos Madariaga y Paul Dourge. Tocó con Fabiana Cantilo, Alberto Cortez, Nito Mestre, Jairo, Elena Roger, Ariel Leyra, La García López Band, José Vélez, y muchos otros. Actualmente incursiona en la conducción radial con su programa BAJO LA MÚSICA los martes a las 19hs por Radio Buena La Actitud.



SIETE ARPEGIOS EN UN MISMO LUGAR

Cmaj7

Bass Guitar

Bass Guitar

Dm7

Bass

Bass

Em7

Bass

Bass

Hola estimados colegas bajistas. En esta ocasión les presento un tip que complementa lo visto en una entrega anterior, que creo que fue mi primera colaboración con la revista. En ella cual hablé de "Arpegios Indispensables", al referirme a los cuatro diferentes arpeggios de 7ma que encontramos en el *Modo Mayor Natural*. En aquella ocasión les mostré a los arpeggios Xmaj7, X7, Xm7 y Xm7b5 tocados desde la tónica Do, como para mostrar de una manera más explícita las diferencias de composición entre ellos.

En esta columna les propongo tocarlos y estudiarlos dentro del modo de Do Mayor, tocándolos a todos dentro de

los primeros cinco trastes del bajo. A modo de repaso teórico, les cuento que al observar a la Escala Mayor, y armar un acorde de 7ma sobre cada grado, obtenemos lo siguiente:

1º grado: Acorde Xmaj7, 2º grado: Acorde Xm7, 3º grado: Acorde Xm7, 4º grado: Acorde Xmaj7, 5º grado: Acorde X7, 6º grado: Acorde Xm7, 7º grado: Acorde Xm7b5

El ejemplo que acompaño en partitura y video (link en el ícono de YouTube) consiste en tocar a todos estos acordes en una 1ª posición, o sea, ocupando los cinco primeros trastes de nuestro bajo. El ejemplo está ilustrado con un bajo de 4 cuerdas. No sugerí una indicación de compás. O sea, he

Fmaj7

Bass

Bass

G7

Bass

Bass

Am7

Bass

Bass

Bm7(b5)

Bass

Bass

escrito a las notas como si fueran redondas, proponiendo que sea una pasada sucesiva de las notas de cada arpeggio, y luego las interpretarán con fluidez (¡muy lento al principio!), y buscando variantes rítmicas a piacere. En todos los acordes propongo que toquen desde la nota más grave posible hasta Si o Do de la 1ª cuerda (traste 4 o 5). Recorremos toda esta extensión, y finalizamos en la tónica del acorde en cuestión.

Considero muy útil este tipo de práctica, ya que, en el trabajo de sesionista, es muy requerido un muy buen nivel de lectura e interpretación, tanto de partituras (nota por nota) como también de cifrados. Entonces, es muy importante tener siempre a mano la perfecta composición de cada acor-

de en cualquier posición del instrumento. A este ejercicio que propongo hoy no es realmente difícil transportarlo a otras zonas del instrumento. Basta con tener siempre presente el nombre de las notas a medida que se van tocando.

Bueno, esperando que sea de utilidad, les dejo un muy cordial saludo, y les recuerdo que pueden conectarme por cualquier duda a mi correo de Instagram @andresdulcet

Agradecimiento especial a mi amigo Hernán Mazzitelli por transcribir mis manuscritos en Finale.

Andrés Dulcet
@andresdulcet
+54911 5982 2062

GUITAR DOCTOR por PABLO LOJO



Luthier de guitarras y bajos dedicado a la construcción de modelos propios con la marca "Lojo Guitars", y a la reparación y mantenimiento de instrumentos de cuerdas. Desde hace seis años dicta Cursos de Lutheria. Trabajó con artistas internacionales como Marty Friedman, Greg Howe, Marco Mendoza y Brushy. Entre los usuarios de "Lojo Guitars" están Walter Giardino, Tano Romano, Gabriel Leopardi (Cirse), Miguel Deluna Campos (Kapanga), Tomás Sussmann (Las Pelotas), Fernando Vecchio (Las Pastillas del Abuelo), Luciano Napolitano (Loverne), etc.

ESPECIFICACIONES PARA EL LUTHIER

¿Cuáles son las especificaciones que un luthier necesita al momento de construirle una guitarra a medida a un guitarrista? De esto trata la primer parte de este informe, que promete continuar con data más que interesante.



Como bien dice el título de esta columna, en este nuevo número vamos a hablar de las especificaciones que necesita un luthier para construir una guitarra a medida.

Como todos bien sabemos, la guitarra construida por un luthier es una guitarra a medida del músico que la encarga. Es como un traje a medida. Esto ocurre cuando el guitarrista sabe qué es lo que quiere de un instrumento, pero que no se lo brinda ninguna de las guitarras que hay en el mercado. Ahí es donde el músico busca construirse una guitarra a medida de sus expectativas en cuanto a la comodidad y a la estética.

Hay muchos luthiers en Argentina, y se puede encontrar todo tipo de cali-

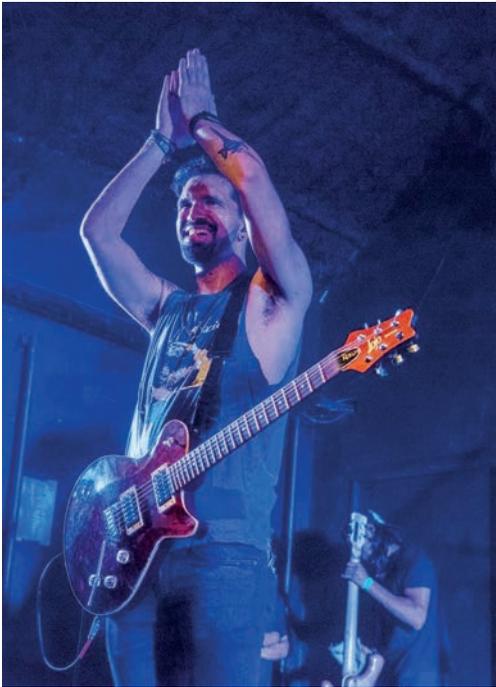
dades y de modelos. Pero comunmente, están los que realizan réplicas de guitarras ya existentes (Stratocaster, Telecaster, SG, etc, etc), y los que construimos modelos propios. A ellos le ajustamos todas las especificaciones que quiere su futuro dueño.

VARIEDAD

Mi experiencia como luthier arranca en el 2009. Realizando réplicas no exactas de modelos existentes, construí Telecasters, Stratos y hasta un Precision Bass. Pero mi idea siempre fue la de construir y crear mis propias guitarras, las cuales empezaba a dibujar y a realizar los planos para algún día llevarlas a cabo. Ahí nació mi primer modelo propio en el años 2011 lla-

mado "Rosa" en honor a mi abuela materna. De ahí en más decidí realizar todos modelos propios, y empecé a sumar a la lista más modelos, llegando a tener hoy en día un catálogo de 19 modelos de guitarra y un bajo. Dicho catálogo incluye guitarras mazisas, semihuecas, ergonómicas, doble mango, y la reversión de la Explorer y la Flying V. De esta manera se puede abarcar la mayor cantidad de gustos posibles dentro de los guitarristas.

Cada guitarra es única e irrepitible como lo son todas. Pero éstas más aún, por la simple razón de que cada una es exclusiva para el guitarrista que la encarga. A continuación les paso el listado de las especificaciones que tiene que aclarar el guitarrista a la hora de



encargar una guitarra. Si hay algunas que no comprende o no sabe qué es, ahí estamos nosotros para ayudarlos y explicarle todo para que pueda decidir.

LISTADO

Color del instrumento, maderas, perfil del mástil, radio del diapasón, tipo

de trastes, micrófonos, puente, clavijas, controles, perillas, afinación, escala, inlays, material de la cejilla.

En el próximo número les voy a contar algunas especificaciones que me han pedido artistas reconocidos, como por ejemplo Walter Giardino, Alejo Leon, Gabriel Leopardi, Juan

Gigena Ábalos, y otros músicos que vamos a ir viendo a medida que avanzan las notas

Saludos para todos, y que sea rock

Pablo Lojo Luthier

pablolojoluthier@hotmail.com

Facebook: Lojo Guitars

Instagram: pablolojo.luthier

Escuela de Lutheria

Lojo
GUITARS

Del Luthier
Pablo Lojo

7 años formando nuevos talentos en la Lutheria Argentina.



pablolojo.luthier

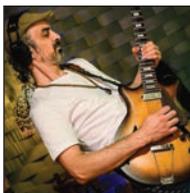


Lojo Guitars



15-5833-5114

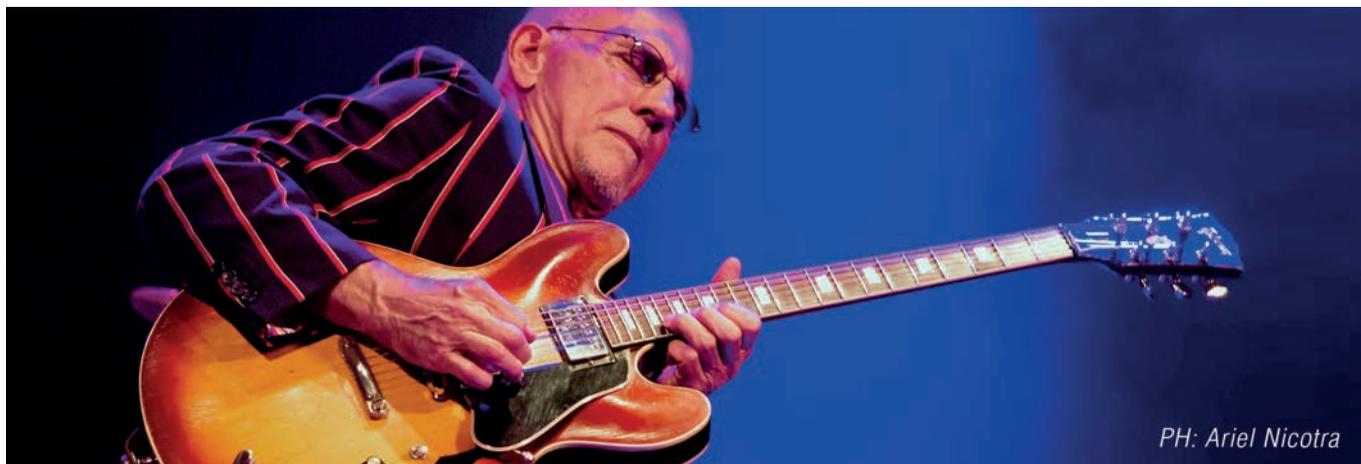
BLUES BOX por ANDRÉS REXACH



Docente, guitarrista, compositor, productor y sesionista con más de 30 años de experiencia en Argentina y Europa, donde trabajó con numerosos artistas internacionales (Brian May, Achim Wierschem, Ricky Martin, Chayanne, Carlos Baute, y otros). Editó cinco discos solista ("Liberar los instintos", "2lives/1chance", "Desiertos de la conciencia", "Loneliness", "Nuestra historia en común") y "Saint-Smith & Rexach-BHS1" junto a Bethany Saint-Smith (USA). Columnista para las revistas Cutaway y Guitarramania (España) y actualmente para Todo Guitarra yBajo.



LAS TRÍADAS DE LARRY CARLTON



PH: Ariel Nicotra

Ya hemos visto varias opciones de arpeggios y otros recursos para aplicar en un blues, pero nunca está de más ver algún ejemplo de los grandes maestros. Uno de los discos que gasté en mi adolescencia fue sin dudas "Last Nite" de Larry Carlton, con siete temas en vivo, a ver cuál mejor.

Entre ellos estaba el increíble "B.P. Blues", que desde la primera nota, deja claro que el listón quedará por las nubes. El solo de Larry está plagado de frases merecedoras de estudio. Pero

por hoy vamos a centrarnos en una que guarda mucha data interesante, y la vamos a desmenuzar para entender cómo está construida, y así puedas sumar esas herramientas a tus solos y composiciones.

BLUES LENTO

Se trata de un slow blues en G, y nos centraremos en el pasaje del IV7 al I7, es decir C7 regresando al G7

— C MAYOR — — Bb MAYOR — — C MAYOR — — Bb MAYOR — — A menor — — G menor — — Escala de Blues de G / Pentatónica menor + 5b — — G MAYOR —

Vemos cómo sobre el acorde de C7 superpone alternadamente las triadas C Mayor y Bb Mayor, tal como hemos visto en esta columna en el N° 63 (...si no te lo descargaste ¡ya estás tardando!) y en otras anteriores.

Luego suma las triadas de A menor, relativo de C Mayor, y de G menor, relativo de Bb Mayor. A continuación toca una frase que es literalmente la escala de blues Menor en G, o dicho de otro modo, la Pentatónica Menor con su blue note (5b). Ya acercándose al compás de resolución, se suma a la pila de triadas la de G Mayor, a modo de anticipación del acorde al que vamos, y por último, una frase bien bluesy que cierra en las notas B y G, 3ª y 5ª del G7, que es dónde aterriza.

ACLARANDO QUE ES GERUNDIO

Leer a Shakespeare no me convertirá en Shakespeare, pero sin dudas enriquecerá mi vocabulario, y así podré decir aquello que siento con mayor claridad. Pues lo mismo que el tío Larry ¿se entiende?

Aprendelo, estudialo e interpretalo de todos los modos que se te ocurran, hasta que lo hagas tuyo. ¡Y que sea blues!

Andrés Rexach

andresrexachmusico@gmail.com
www.facebook.com/andresrexachart
www.instagram.com/andresrexach

GUSTAVO ZAVALA

A fines del mes de marzo de este 2022, una larga enfermedad le venció la partida al líder de Tren Loco y S.U.R. Para recordarlo, además de contar algunos aspectos de su carrera profesional, le pedimos a dos de los guitarristas que participaron hasta último momento en estos dos proyectos, que le dedicasen algunas palabras.

Leyenda del heavy metal nacional, Gustavo Noe Zavala fue el fundador, bajista, tecladista, autor y compositor principal de bandas como Apocalipsis, Tren Loco, y S.U.R. (Somos Una Rebelión), además de participar de La Bestia, banda tributo a Iron Maiden. Su extensa trayectoria lo llevó, entre otras cosas, a grabar más de treinta discos, a escribir cuentos de ficción y realidad fantástica, y a fundar junto a Diego Boris, Osvaldo Padrevechi y otros músicos la Unión de Músicos Independientes (UMI), que luego se transformaría a nivel nacional en el Instituto Nacional de la música (INAMU).

“Con el “Turco” Atala empezamos en los '70 con dos guitarras criollas tocando “Dizzy Miss Lizzy” de Los Beatles, pero yo hacía la línea de bajo”, *contaba Gustavo Zavala en la edición N° 8 de Todo Guitarra y Bajo.*



Julio Bekerman

“Una frase que me marcó fue la que me dijo mi viejo mientras veíamos por televisión “Grandes Valores del Tango” cuando yo

tenía ocho años: “El bajo no se esucha, se siente...”

“Al comienzo aprendí solo, escuchando discos. Me acuerdo que usando el despertador de mi vieja me había armado como un metrónomo. Le ponía un microfonito del centro musical Ken Brown, me ponía los auriculares, y con eso practicaba. A los 24 empecé a estudiar con el bajista Carlos Alonso, que fue el que me abrió la cabeza en cuanto a entender qué era lo que tenía en mis manos. Por eso, yo siempre le digo a los chicos que estudien de entrada. Yo estuve dos años para darme cuenta que el rocanrol eran tres tonos, y si vas a un profesor, en media hora te lo dice.”

“El lema de Tren Loco es que si vos invertís en vos mismo, puede ser que alguien más también invierta en vos. Pero si vos no invertís en vos mismo, no pretendas que alguien más lo haga. Uno es productor de sí mismo desde el momento en que se compra la guitarra, el bajo, o lo que sea. Y cuando asumís que eso no es una derrota sino una victoria, creo que las cosas se aclaran. Siendo independiente, sos vos el que decide cómo proyectarte. Sos el que maneja el presupuesto, el que decide qué querés hacer y cómo hacerlo”.

Palabras que reflejan la personalidad y el pensamiento de un verdadero luchador de la música.

EL TREN NO PARA

Creo que Gustavo legó muchas cosas al metal latinoamericano. Si tengo que referirme a él, debo ir más allá del bajista.

El loco supo tejer una relación auténtica y estrecha con su público. No era un tipo de camarines. Era común verlo antes y después de los shows socializando, compartiendo el momento, charlando con su gente. Eso lo acercó de otra manera. Por ello, su público sintió la pérdida como la de un familiar. Era el ídolo cercano, accesible, el que siempre te recibía bien. Sus letras y su música inspiraron generaciones. Me llevo su ejemplo de perseverancia implacable, su enfoque permanente, y su incansable inquietud creativa.

Hasta el último momento se preocupó por dejar las cosas en marcha. “El Tren no para nunca”, eran sus palabras. Durísimo... un campeón. El metal perdió a uno de sus principales referentes, y yo a un amigo de décadas.

Pablo G. Soler

UN DÍA EN LA VIDA

Hoy es viernes a la noche. Siento muchísima tristeza. Cierro los ojos y comienzan a llegar a mi mente muchísimos recuerdos y sensaciones de mi entrañable amigo Gustavo Zavala. Fue un ser que hacía que el mundo fuese más lindo gracias a su música, su arte, y algo muy notable y cálido ¡su pasión! Era un artista apasionado.

Lo conocí en los finales de la década del '80. Nuestra amistad nació del amor a la música. Recuerdo momentos mágicos, como estar en un micro de gira o en el estudio de grabación teniendo charlas apasionantes sobre la banda que había tocado su corazón y

le había marcado el camino de la música: Los Beatles. Charlábamos sobre cómo lo habían inspirado para la grabación de muchos de los temas de Tren Loco.

Tengo uno de los recuerdos más lindos, cuando un día me llama entusiasmadísimo y me dice: “viene Geoff Emerick, el ingeniero de sonido de Los Beatles”. Él venía a dar una clínica en la Biblioteca Nacional, en la cual revelaría los secretos de la grabación de Abbey Road. Fuimos como dos chicos, y pasamos un momento inspirador. Cuando salimos, Gustavo tenía miles de ideas creativas para hacer en el estudio. Cuando fui a su casa, me mostró orgulloso su colección completa de vinilos de Los Beatles. Y lo mejor de todo, es que era una persona que te llenaba el corazón.

Gustavo Zavala fue un tipo generoso y un luchador que le hizo muy bien a la música y a los músicos. Hasta el último minuto, estuvo con su alma y su energía puesta en proyectos artísticos y en vivir la vida de una manera muy intensa. Personalmente me siento muy afortunado de haberlo conocido, y de haber tenido una amistad muy especial. Siento que de él aprendí muchísimo en todo sentido, y siempre le voy a estar agradecido por eso.

Lo sentía siempre muy cercano. Su arte es notable. Dejó una marca en la historia del metal argentino y latinoamericano. Su legado musical como bajista y como compositor está grabado en el sonido de estas pampas.

Y como dice una de sus frases favoritas, que está en el último tema del último disco de Los Beatles: “...el amor que das es igual al amor que recibes”. Gustavo querido, te vamos a extrañar mucho. Buen viaje, hermano de la vida.

Adrián Subotovsky