

TODO GUITARRA & Bajo

COLUMNAS TÉCNICAS
ALFIE - PÉREZ SCHNEIDER
BAGALÁ - SOLER - DULCET
MARIGLIANO - LEOPARDI
MAYORANO - SIGALES
ALBORNOZ - REXACH
SANTOS - MESLIUK - LOJO

AÑO XIII • NUM. 63 • 2022
ISSN 1852-916X

ENTREVISTA

STEVE VAI

EXCLUSIVO

Soda Stereo ENSAYANDO

RAMEN



PRIMERA JUNTA



INFORMES

**DOBLE A
VALETON
CARL MARTIN
ARTURIA
FLAMMA**



MUSICAL
LaFUSA

Tel/Fax: (54 11) 4443-9393
4650-1273

ventas@lafusa.com.ar
www.distribuidoralafusa.com.ar

f /LaFusaByFreedomMusic

JOYO KIRLIN. Molokai Wincent Wilkinson Resound UFIP Denver Himond Cuenca CARL MARTIN Midland Guitto

ESCUELA DE MÚSICA
CONTEMPORÁNEA



CARRERAS DE

MÚSICO PROFESIONAL

PRODUCCIÓN MUSICAL

CARRERAS:

- Música Profesional
- Producción Musical

ESPECIALIDADES:

- Composición y Arreglos
- Performance

- Modalidad **Presencial** y **Online**
- Estudio de Grabación
- Espacio Multieventos

Música argentina y latinoamericana,
Jazz, Fusion, Blues, Rock & Pop

Alumnos y profesores internacionales

CONVENIOS CON:

- Berklee College of Music (USA)
- JMC Academy (Australia)
- EMMAT (Colombia)

- ABIERTA LA INSCRIPCIÓN MARZO 2022 -



Berklee
Global Partners

Bartolomé Mitre 1352, CABA | Whatsapp: +54 11 6441 1352
info@escuelademusica.org | www.escuelademusica.org

/emc.argentina
 /emcargentina
 /emcargentina



AMPERO III STOMP
CDCM HD Gen 2 Amp Modeler / Effects Processor

HOTONE
DESIGN INSPIRATION



NUEVO

- 87 Modelos de Equipos
- 68 Modelos de Gabinetes
- 100 Modelos de Pedales
- 300 Presets
- 460 efectos
- Looper estéreo 60 seg.
- Puerto USB
- MIDI In/Out/Thru

musictime
Demo Station
Talcahuano 230 (1013) - CABA
Tel: (011) 5352-0113/4372-6558
demo@musictime.com.ar

facebook.com/msolutionsssa YouTube Music Solutions S.A. TV
instagram.com/msolutionsssa www.musicsolutions.com.ar

musicsolutions
Importa, distribuye y
garantiza
Talcahuano 230 CABA
info@musicsolutions.com.ar

EDITORIAL

Por el mes de Agosto de 1997 tuve la oportunidad de acercarme por un rato al mundo de Soda Stereo. Conocía a Zeta Bosio por intermedio de la firma que durante mucho tiempo fuera representante local de los equipos Crate y Ampeg, marcas de las cuales tanto él como yo éramos endosers.

La cosa fue que un mes antes de la despedida de Soda, realicé una entrevista con Zeta en Supersónico, el estudio que la banda tenía en el barrio de Belgrano, para la revista que yo dirigía llamada "Music Shop". En Supersónico se realizaban también los ensayos que Soda estaba haciendo para sus shows de Chile, México, Venezuela y Argentina.

Corremos a finales del 2021; mensaje de Richard Coleman: "Hola Marce. ¿Querés venir el martes que viene al ensayo de Soda Stereo para cubrir la parte técnica? Está todo lo de Zeta, Roly, Simón Bosio y lo mío". Como aquella vez hace 24 años, me meto por un ratito en la intimidad del ensayo de la banda. Un ensayo con toda la producción que ofrecen los tiempos que corren: monitoreo in-ear, pantallas de video, sonidos programados, asistentes, sonidistas, etc, etc.

También fue reencontrarse con Zeta, con Charly, y con un viejo conocido de épocas rockeras de los 80s, el sr. Roly Ureta. Por todo esto ¡un Gracias Totales gigante a Richard!

Cuando visiten el canal de YouTube de la revista, se van a encontrar con algunos videos exclusivos del ensayo.

Y como habrán visto en la tapa de la revista, sabrán entonces que hicimos una entrevista exclusivísima con Steve Vai, a propósito del lanzamiento de su disco "Inviolate". Como siempre, Vai es de responder detalladamente cada una de las preguntas que se le hace, recordando inclusive la creación de "The Attitude Song", uno de sus clásicos. Y si buscan en nuestro canal de YouTube, van a encontrar extractos de la entrevista y el saludo en video que Vai dejó a sus fans de Argentina.

En el terreno local, entrevistamos por un lado al guitarrista Carlos Gardellini (Vox Dei) y al bajista Beto Ceriotti (ex Almafuerte), integrantes junto al baterista Simón Quiroga del trío "Primera Junta", con motivo de la edición de su primer disco.

Por el otro, nuestro colaborador, el guitarrista y productor Gabriel Leopardi, nos contó sobre su nueva banda "Ramen", que además de haber debutado en vivo, viene editando singles en las distintas plataformas de streaming.

Sumado a todo este material, la primera edición de este 2022 de Todo Guitarra y Bajo presenta entrevistas con guitarristas y bajistas que recientemente editaron sus discos, además de informes y reportes de instrumentos y procesadores, junto con el clásico Suple a cargo de algunos de los más grosos de la guitarra y el bajo del país.

¿Cuál es la única revista argentina hecha por y para los guitarristas y bajistas? ¡Todo Guitarra y Bajo! Y no se olviden de visitar nuestro canal de YouTube y de dejarnos sus comentarios en nuestras redes.

Marcelo Roascio
info@todoguitarra.com.ar



EN ESTE NÚMERO



- 6 EMC • 8 MÚSICA KIKE YOMPIÁN
- 10 MÚSICA RADIO VACCARI
- 12 MÚSICA TREIYER
- 14 GRABANDO EN CASA
- 16 LA MÁQUINA ABRECAMINOS • 18 RAMEN
- 20 PRIMERA JUNTA
- 22 SODA STEREO: EL ENSAYO • 26 STEVE VAI
- 30 INFO VALETON • 32 INFO DOBLE A
- 34 INFO FLAMMA • 36 INFO ARTURIA
- 30 INFO CARL MARTIN
- 40 MARCELO P. SCHNEIDER
- 42 MIGUEL SIGALES • 43 ALEJANDRA MESLIUK
- 44 PABLO SANTOS • 46 GABRIEL LEOPARDI
- 47 RODRIGO ALBORNOZ • 48 JAVIER BAGALÁ
- 49 CARINA ALFIE • 50 GUILLERMO MARIGLIANO
- 52 SERGIO MAYORANO • 53 PABLO SOLER
- 54 ANDRÉS REXACH • 40 ANDRÉS DULCET
- 56 PABLO LOJO

0101014
GUITARRA
y Bajo

Año XIII - N° 63
Febrero 2022

Editor responsable
Ana Laura Goldar

JEFE DE REDACCIÓN
Marcelo Roascio

ARTE Y DISEÑO
Belgrano Image

PUBLICIDAD
Laura Goldar

FOTOGRAFIA
Julio Bekerman

Colaboran: Pablo Soler, Guillermo Marigliano, Miguel Sigales, Carina Alfie, Gabriel Leopardi, Pablo Lojo, Sergio Mayorano, Javier Bagalá, Andrés Rexach, Alejandra Mesliuk, Miguel Ramírez, Andrés Dulcet, Lucila Roascio Goldar, Marcelo Pérez Schneider, Pablo Santos, Rodrigo Albornoz.

Todo GUITARRA y BAJO es una publicación de Grupo Musi-K Editora - Tel/Fax. 54 (11) 4554-8997 - ISSN 1852-916X
Web: www.todoguitarra.com.ar - E-mail: info@todoguitarra.com.ar
Todos los registros en trámite - Impreso en: Ferr Can Print SRL - Capital Federal
Distribución en Cap. Fed.: DISTRIOBERTO - www.distriloberto.com.ar
Distribución en interior: DGP DISTRIBUIDORA GENERAL DE PUBLICACIONES S.A. - ALVARADO 2118/72 - CAPITAL FEDERAL

GRUPO
musi-K
EDITORIA

Editor Responsable:
Ana Laura Goldar. Todos los derechos reservados. Las opiniones de los artículos firmados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no necesariamente compartidos por la Editorial. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los artículos y notas publicadas, por cualquier medio o sistema, sin la expresa autorización del autor y de GRUPO MUSI-K EDITORA.

Editor Responsable:
Ana Laura Goldar. Todos los derechos reservados. Las opiniones de los artículos firmados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no necesariamente compartidos por la Editorial. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los artículos y notas publicadas, por cualquier medio o sistema, sin la expresa autorización del autor y de GRUPO MUSI-K EDITORA.



FLAMMA

FX100
GUITAR MULTI-EFFECTS



- 55 modelos de amplificadores • 151 efectos • 9 efectos simultáneos • 200 patches programables •
- looper de 80 seg. • 26 slots de usuario para cargar archivos IR • 40 patterns de batería •
- 10 opciones de metrónomo • conexión OTG para grabación en smartphones •

KAIRON
MUSIC

www.kaironmusic.com.ar

VIENTOS Y BANDONEÓN EN EMC



Zapada con docentes de Berklee y de la EMC junto a estudiantes en el espacio para multieventos de la EMC durante la visita anual



Entrega de diplomas 2020 y 2021



En la EMC se puede estudiar saxo o flauta travesera con Luis Nacht, y trompeta con Andrés Ollari, para así poder formar parte de la *Project Band* que todos los cuatrimestres toca los proyectos de los alumnos de las materias de arreglos. ¿Querés aprender o perfeccionar bandoneón? Lo podrás hacer con Claudio Gandolfo.

La **Escuela de Música Contemporánea (EMC)** anuncia que la modalidad presencial comienza su retorno paulatino. Las materias priorizadas para ofrecerse a partir de Marzo del '22 en alternativa presencial serán las relacionadas sobre todo, con clases de instrumento, ensambles, talleres y algunas opciones de teóricas, especialmente aquellas que cuentan con varias comisiones.

Para la presencialidad y el ingreso a la EMC, será requisito contar con el esquema completo de vacunación (mínimo dos dosis) contra el Covid-19.

Luego del excelente resultado obtenido con la modalidad online durante los últimos dos años, la misma está garantizada, y de aquí en más se ofrece de forma permanente. Esto nos permitió tener una elevada inscripción de estudiantes, no sólo del interior del país, sino también del extranjero. Por lo tanto, la opción de cursada será presencial, online o mixta, para así poder satisfacer las necesidades de todos los estudiantes.

Las diversas instancias de toma de turnos, inscripción a materias, test de nivel para alumnos nuevos, audiciones para

ensambles, y exámenes libres o recuperatorios se realizarán de forma online, como viene sucediendo los últimos cuatrimestres.

En diciembre, como se había planificado, hicimos la entrega de diplomas presencial a los graduados, no sólo de los egresados 2020, sino también de la que quedó pendiente el 2020, que sólo se pudo realizar de manera virtual. También continúan los vivos de IG con charlas informativas sobre la EMC para los futuros estudiantes interesados en la propuesta educativa.

La EMC mantiene acuerdos educativos con Berklee College of Music de Boston, la JMC de Australia y la EMMAT de Colombia. Es miembro de ALAEMUS (Asociación Latinoamericana de Escuelas de Música) y la AES Argentina (Audio Engineering Society). La inscripción para el ciclo lectivo 2022 se encuentra abierta, y las clases comienzan el 14 de marzo.

whatsapp: 5411 6441-1352

info@escuelademusica.org

www.escuelademusica.org

www.facebook.com/emcargentina

www.instagram.com/emc.argentina

www.youtube.com/EMCArentina

¿CUAL ES TU ROCK?
RADIO

MIÉRCOLES 20 A 22 HS
CON LA CONDUCCION DE
SONIA FUNES

TWITCH.TV/EMISORAPIRATA

EMISORA PIRATA

INSTAGRAM: @CUALESTUROCKRADIO

CUERDAS DE ACERO
Miércoles 22 hs.
FM Espacio 91.7
www.fmespacio.com
4216-3823
42167054

Un programa de **Martin Blust**
La Mejor Cuerda Argentina

Conducción:
Juanma Torres
Milton

www.facebook.com/unprogramademartinblust

SOLIDRUMS WENSTONE GUITARRA ESTAKA
Amplificadores s.Bajo Quilmas



Martin Blust

FB Martin Blust Strings *La Mejor Cuerda Argentina* IG @martinblustoficial



Atlantic Chorus



PlexiRanger
Overdrive+Booster



Surf Trem
Trémolo



DC Drive
Overdrive

CARL MARTIN

The Analogue Sound Machines



Panama
Overdrive



Purple Moon
Fuzz+Vibe



Ottawa
Envelope



Comp/Limiter
Compressor

MUSICAL
LaFUSA

Tel/Fax: (54 11) 4443-9393
4650-1273

ventas@lafusa.com.ar
www.distribuidoralafusa.com.ar

 /LaFusaByFreedomMusic



KIKE YOMPIÁN

Mon Glamour

Indep.

Soy profesor de guitarra eléctrica desde hace 27 años, y también director de la escuela “Mastermusic”, nos cuenta desde Lima (Perú) el guitarrista Kike Yompián, quien se encuentra presentando su EP solista “Mon Glamour”. Yompián participó también como músico en diferentes bandas locales y colaboraciones a nivel internacional, y es guitar clinician de Fender en Perú.

INSTRUMENTALES

Este EP surge a través de la gran aceptación que tuvieron mis primeros cuatro temas puestos en YouTube. Mi actividad principal es la docencia, y no como músico instrumentista. Pero debido a la repercusión de aquellas canciones, decidí que era momento de hacer un álbum solista. Si bien éste es mi primer disco, realicé hace varios años una maqueta no profesional que incluía las canciones que están en mi canal de YouTube, todas instrumentales, basadas en el rock y el metal. Los temas están inspirados en todas mis vivencias psicológicas, gustos personales, y preferencias musicales. Las composiciones de mis canciones no sólo se basan en estructuras e influencias de mi guitarristas y bandas favoritas, sino que también le añado diferentes ideas y conceptos esotéricos, psicológicos, y también de tradiciones, como por ejemplo orientales.

TEMÁTICA

“Mon Glamour” narra las diferentes vivencias, etapas y recuerdos de mi vida en la época de los 80s, inspirándome no necesariamente en la parte musical, sino en lo visual. El concepto general era darle diferentes texturas, basadas como siempre en una línea instrumental, y como género principal el hard rock, sin perder la esencia de las estructuras



de glam metal comercial de esas épocas, además de darle toques acústicos con toques electrónicos.

Mi preferido es “Flying K”, un tema de una estructura realmente predecible y sencilla, con elementos sonoros que pertenecen a la música electrónica actual. Está en la clásica tonalidad de Mi menor. Narra la historia de los diferentes caminos que tenemos en la vida. Cuando decidimos escoger uno, realmente nos sentimos como si estuviésemos volando, a pesar de las dificultades que puedan surgir en el camino. Además, este tema está acompañado de un espectacular video realizado a más de 4500 mts. sobre el nivel del mar.

“Rondó Paganini” es un tema de corte neoclásico, pero que en algunas secciones decidí añadir dos cosas que me agradan muchísimo: el blues y Bach. En este caso decidí poner el Concierto Nº 4 de Paganini, y añadirle toques de blues y una sección con melodías de Bach. El tema principal del disco es “Mon Glamour”, que contiene las influencias del hard rock y AOR, especial para los amantes de esos estilos. Creo que es el tema más elegante del disco.

GRABACIÓN

Debido al tema que ya todos conocemos, el disco se grabó en los home studios de los músicos que participaron. En mi caso hice todas las capturas de mis secciones de guitarra en el período de más o menos un año. También, la mitad del disco la compuse en plena pandemia. Justo antes de este problema, ya había terminado de grabar “Mon Glamour” y “Halloween Dreams”. Sin embargo, algunos de los músicos que iban a participar en las sesiones no tenían cómo grabar. Así que convoqué a aquellos que sí tenían los equipos para registrarlos en casa.

Todos los músicos que han participado en la grabación son peruanos, reconocidos a nivel nacional e internacional. Algunos viven aquí en el Perú y otros en el exterior, como en el caso de Liam. Él se dedica básicamente a la música electrónica y urbana en los EE.UU. y se ocupó de los sonidos electrónicos y secuencias. Participaron como ingenieros de sonido Aquiles Solar, prestigioso músico que fue el encargado de la mezcla y también masterización del disco, y el arreglista Omar Suárez, músico de sesión, integrante de Aliados. Jorge de Souza grabó unos bajos, y también participó el actual bajista de mi banda Martín Zapata, que grabó la mayoría de los temas. En la actualidad, la banda que me acompaña es Josie Romani, ex baterista de Área 7, y Martín Zapata “Baltazar” en el bajo.

SONIDOS

Todas las guitarras que suenan en el disco son Fender Stratocaster con pastillas Seymour Duncan Fury para los solos y melodías distorsionadas, y pastillas DiMarzio HS3 para las menos distorsionadas. Para las rítmicas utilicé también una Stratocaster con pastillas Fender Yosemite, y sólo para las rítmicas más pesadas, una guitarra Dean MAB1 con pastillas activas EMG. Para el tema de los efectos y procesamiento utilicé una Line 6 Helix con simuladores y gabinetes Marshall JCM 2000 e impulsos Shure.

Toda la producción y la distribución la estoy haciendo de forma independiente, y para lo que es plataformas digitales la distribución es por medio de CD Baby. En el caso del CD físico, éste contiene dos bonus tracks exclusivos. Este es el listado de temas más los bonus tracks.

facebook.com/k.yompian/
instagram.com/kike_yompian/

Doble

P E D A L B O A R D S

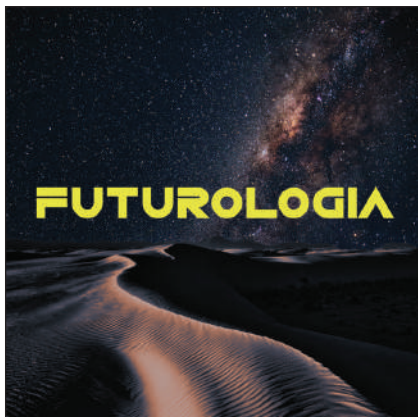


 @pedalboardsdoblea

 (+54 911) 5505-8230

 @dobleapedalboards

www.pedalboards.com.ar



RADIO VACCARI Futurología Indep.

Desde Fuerteventura en las Islas Canarias (España), lugar a donde fue a hacer una gira y terminó viviendo, el bajista santafecino Joaco Vaccari nos envía los temas de "Futurología", un trabajo mezclado entre Brasil, Argentina, Italia y España.

Soy de familia musical, nacido en Sastre, en la prov de Santa Fe. Si bien tuve que asistir al Conservatorio de piano de mi abuela y a clases de teoría y solfeo, cosas que en su momento nunca aprendí, comencé a tocar la guitarra con un libro de César Isella. A los 15 empecé con el bajo, tras un sabio consejo de mi padre, y motivado por el hecho de que en la zona no había tantos bajistas. Después de grabar un demo con mi primer banda, me mudé a Rosario donde estudié la carrera de técnico en sonido. Allí armé UCB, un trío de funk rock con el que grabamos cuatro discos, a la par de participar en distintos proyectos. En el 2011 me traslado a Río de Janeiro para estudiar samba y música brasileña. Allí trabajé como sesionista y también como técnico.

En esa época comienzo a tocar por la ciudad con mi banda "Radio Vaccari". Luego vinieron Buzios, la mudanza a Italia, y finalmente el arribo a Fuerteventura. Actualmente trabajo tocando funk o jazz en hoteles y fiestas con distintas agrupaciones. También produzco y grabo bajos para otras personas en mi estudio, y rearmé "Radio Vaccari" junto a músicos de varios países, que residen y trabajan aquí en la isla.

NUESTRO LUGAR

"Ovomaltine's Dreams" es el tema que abre el disco. Lo compuse con una vieja guitarra destartalada que dejó un francés en el hostel donde trabajaba de limpieza, apenas llegué a Río. El riff del tema es super relajado, con un saxo smooth total. Es la playa de



Ipanema un domingo a la tarde. "Ouro da Goaiaba" es el tema que cierra el disco, y es como una fiesta funk favelera. Es una expresión que significa algo así como ...lo mejor de lo mejor. Aquí grabaron músicos de altísimo nivel de Río, como el trombonista Josiel Konrad y el baterista Vitor Hucaje.

Entre medio está "Orfeo Sastrense", un tema dedicado a los 50 años de la comparsa del Carnaval de Sastre, capital del carnaval de la provincia de Sante Fe. Lo compuse en un ensayo en un barrio muy picante llamado Río Comprido, vecino de mi barrio del momento, Catumbi, que está pegado al sambódromo donde nació un referente para mí del samba rock, Jorge Bem.

GRABACIÓN

Las baterías, los teclados, el trombón y los saxos fueron grabados en Río de Janeiro en Estudio Livre, el flugelhorn y la trompeta en El Zaino Producciones en Rosario, las guitarras, percusiones y bajos en La Cueva del Dragón en la Ciudad de Sastre. Excepto unas guitarras, pude presenciar y participar de las grabaciones, pero la tecnología posibilitó realmente el desarrollo de este proyecto. Mezclé "Futurología" en mi home studio en Fuerteventura, y lo masterizó Carlos Altoaguirre en Penny Lane en la ciudad de Rosario.

Los vientos los grabaron Alejandro Gomila (saxo) en "Ovomaltine's Dreams", Gustavo Contreras (saxo) en "Futurología", Bruno Lanzarini (flugel y trompeta) en "Orfeo sastrense" y "O Nosso Lar", y Josiel Konrad (trombón) en "Ouro da Goaiaba". Federico Cáneva grabó guitarras en "Ovomaltine's Dreams", "Ouro da Goaiaba" y "Nosso Lar", el Negro Allasino tocó guitarra en el funkoso "Futurología", y el italiano

Federico Códice hizo lo suyo en "Orfeo Sastrense". En las percusiones estuvo, desde mi Sastre natal, Guillermo Márquez. En teclados está Francisco Sartori. También conté en este disco de samba-jazz con la participación de maestros del groove como Víctor Hucaje y Coquinho Luiz.

MÚSICA Y SONIDOS

"Ovomaltine's...", lo grabé con un Jazz Bass México 2002 que compré en Río. Usé simplemente un Aguilar Tone Hammer y directo a una Apollo UAD, simulando un Ampeg SVT para darle un carácter más acorde a la estética del tema. "Orfeo..." y "Futurología" los grabé con un Fender Jazz Bass reissue '62 y un cabezal Gallien-Krueger que me prestó el bajista de mi pueblo Raúl Compagnucci. Un canal fue del GK y otro del Aguilar. Ya en "Ouro da Goaiaba" usé un Fender México '98 con mics activos EMG, y el solo lo grabé con un G&L SB2. También grabé un tema que será un bonus track/single llamado "You", donde también participa la cantante inglesa Claire Secretan.

La edición de "Futurología" es un sobre que recrea las cajitas de los CDs, pero que dentro tiene páginas con la clásica información sobre los músicos y agradecimientos, e incorpora códigos QR de cada canción, para descargarla en el teléfono o donde sea. De esta forma, con la venta de ese producto se puede seguir financiando el proyecto. Igualmente se puede encontrar el trabajo en todas las plataformas digitales de streaming. Ah, en Spotify pueden escuchar el podcast Bajo Palabra, primer podcast dedicado exclusivamente al bajo eléctrico argentino, y en mi canal de YouTube Vaccari Bass, tengo también cursos de samba brasileña.

IG: @joacovaccari

ÚNICAS CON
PORTA-PÚAS

SISTEMA DE
AJUSTE R.A.S.
EXCLUSIVO

Righton!
STRAPS

FABRICADAS CON
MATERIALES
ECOLÓGICOS



MUSICAL
LaFUSA

Tel/Fax: (54 11) 4443-9393
4650-1273

ventas@lafusa.com.ar

www.distribuidoralafusa.com.ar



/LaFusaByFreedomMusic

JOYO KIRLIN. Malohai swincent Wilkinson Resound UFIP Denver Himond Cuenca CARL MARTIN Midland Guitto

VALETON GP-200

MULTI-EFFECTS PROCESSOR

- 240 efectos
- 256 patches
- 70 tipos de equipos
- 70 tipos de gabinetes
- 100 patterns de batería
- Looper 180 seg.
- Puerto USB 2.0
- 2 salidas XLR
- MIDI In/Out/Thru
- Afinador cromático
- Pedal de expresión
- Incl. editor Mac/PC

GP-100



GP-100VT



NEW

Nacida para el Escenario



musictime

Demo Station
Talcahuano 230 (1013) - CABA
Tel: (011) 5352-0113/4372-6558
demo@musictime.com.ar

Dunlop MXR GK electro-harmonix EMS CAD VALETON Recording King

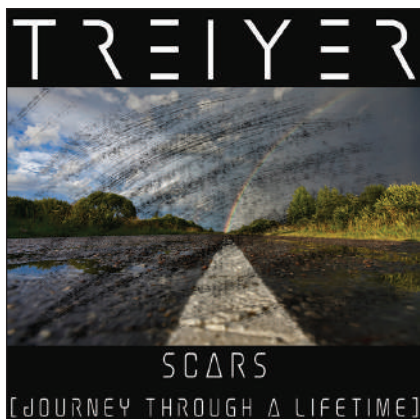
BOSS Spector HOTONE WAY AGE Sterling CRIPP VIBA PB

facebook.com/msolutionsssa YouTube Music Solutions S.A. TV
instagram.com/msolutionsssa www.musicsolutions.com.ar



musicsolutions

Importa, distribuye y
garantiza
Talcahuano 230 CABA
info@musicsolutions.com.ar



TREIYER

Scars

(Journey Through A Lifetime)

Renaissance Records

Me crié en Parque Leal, en zona Oeste del gran Buenos Aires, y como todos, tenía el sueño de tocar con los tipos que tenía en los posters de la pared, comienza diciendo quien hoy reside en Orlando, Florida (EE.UU.), y que integra entre otras cosas, la banda del ex vocalista de "Boston", Fran Cosmo. De chico yo siempre decía que no quería llegar a tocar con Soda Stereo, de los cuáles soy muy fan. ¡Yo quiero tocar con Kiss!

La primer banda internacional a la que me uní fue Gene Loves Jezebel, y de ahí siguieron Bobby Kimball de Toto, Steve Rothery de Marillion, Steve Hackett de Genesis y muchísimos más. Hoy giro con Fran Cosmo, y estoy como guitarrista y director musical de Icons of Rock, una gira con cantantes de bandas como Foreigner, Quiet Riot, Santana, Boston y otros.

ROCK QUE PROGRESA

Siempre fui fan del rock progresivo. No porque me llamara lo intrincado de algunas cosas, pero sí la profundidad en la música y en las letras. Además, cómo algunas de esas bandas podían embellecer una canción simple y transformarla en algo majestuoso, como "Comfortably Numb" de Pink Floyd, "Home By The Sea" de Genesis, o "Kayleigh" de Marillion, por ejemplo. Y fue la premisa de este disco. La de hacerlo disfrutable para todos, nos sólo algo para un grupo de gente determinada.

Después de haber tocado con Steve Rothery de Marillion, y de habernos encontrado un par de veces con Steve Hackett de Genesis, me dí cuenta que sin querer me había hecho un cierto nombre entre los fans de estas bandas, con lo cuál era el momento adecuado para hacerlo.



Siempre me atrapó la obra "The Wall" de Pink Floyd, y que todo girara en torno a los traumas de Roger Waters. Yo siempre quise hacer lo mismo, pero lógicamente, con 25 años no tenía ni la experiencia ni la visión para el proyecto.

Hoy, con 46 y todo lo vivido, tenía todas las herramientas para llevarlo a la realidad. Igualmente, no quería que fuese algo tan personal como algún trauma o demás, sino lo de una vida como la de cualquier otra persona, y tratar de que cada uno se viese reflejado en algunas cosas.

TEMÁTICA

El disco se divide en tres capítulos: Infancia, Adolescencia y Adultez. Cada canción describe la inocencia, los problemas de la adolescencia entre la rebeldía y la primera vez que te enamoras, y de los problemas propios de la adultez hasta encontrar el balance. "Life's Fanfare" empieza con los latidos reales de mi hija. Y era la mejor manera de arrancar la intro. "Wake Up" cuenta con la voz de Dagarod de Güru, banda increíble de España, y habla del fin abrupto de la infancia y la entrada tumultuosa a la adolescencia, ya que justo en ese periodo había fallecido mi papá, y ahí el mundo se te da vueltas más de la cuenta.

"Enter The Black Hole" es tema instrumental que trata de representar en música lo que era mi cabeza en ese periodo. Es un tema bastante King Crimson, que por suerte contó con la participación de su guitarrista

para terminar de darle forma. "Scars Pt. 1" habla justamente de la primera vez que te enamoras y te rompen el corazón. Esta fue la primer canción que escribí para el disco, y cuenta con un solo increíble de Steve Hackett. "Back To The Light" habla de encontrar el balance en la madurez. Cuenta con unos arreglos de cuerdas increíbles de Malcolm Galloway, un músico inglés, y es si se quiere como el tema más épico del disco. En general, todo "Scars" tiene sonidos bastante modernos, pero me tuve que frenar un poco y también hacerlo sonar un poco más rock clásico por los invitados, así que es una buena mezcla.

SONORIDADES

Hacer este disco fue un verdadero desafío para mí, ya que no era escribir canciones sueltas y ponerlas juntas. Había una historia que contar, y tenía que tener coherencia. No fue solamente ponerle letra a la música, sino que tuve que escribir un guión, ponerle música a cada parte, y a partir de ahí escribir la letra. Salvo por "Serious", que compuse junto a John Zaika, productor de Bobby Kimball, compuse cada nota y escribí cada letra.

Yo siempre grabo los demos con todos los instrumentos y arreglos, así que cuando se los paso a la banda, la idea está terminada casi en un 90%. Hubo una primera versión del disco, donde no me gustó ni la mezcla ni el sonido final. Así que lo dejé durmiendo casi un año. Fue durante la pandemia que me propuse grabar las bate-

rías, algunas guitarras, grabar voces nuevas y remezclar todo desde cero. Llamé a mi amigo Marcelo Ceraolo de Bulsara Records, le conté del proyecto, y nos pasamos cuatro meses codo a codo remezclando y grabando prácticamente ocho horas por día. Así que su estudio se transformó en mi segunda casa. Luego, el mastering lo hizo Martín Messineo en su estudio. Ese fue el último toque para que finalmente, el disco sonara tal cuál lo había planeado, y puedo decir que estoy muy orgulloso del resultado final.

SÓLO MÚSICA

Para el disco usé a mi banda de siempre, que son Javier Battagliani en batería, que regrabó los diez temas del disco en dos días, Nico Aranda en bajo y Paul Parisi en voces. Después llamé a Dagarod, el cantante de Güru, para grabar algunas voces, porque sentía que era la timbre adecuado para esas canciones. Como dije, Malcolm Galloway desde UK hizo los arreglos de

cuerdas para "Back To The Light". Pero el condimento especial son los guitarristas invitados. Me dije: ¡...si éste es un disco orientado al progresivo, quiero que sea algo especial! Entonces se me ocurrió invitar a Steve Hackett de Genesis, a Steve Rothery de Marillion, y a Jakko Jakszyk de King Crimson. ¡Y todos dijeron que sí! Así que casi sin querer, nos transformamos en la única banda en el planeta que tiene a los guitarristas de tres de las bandas más legendarias del género en el mismo disco.

En cuanto a sonidos, desde su concepción hasta el mastering, usé de todo un poco. 80% del disco lo grabé con mi guitarra Reverend RG II, la cuál modifiqué a mi gusto y es mi Nº 1. Eso habla de su versatilidad. Después usé una Godin LGXT y otra Progression Boutique USB. También una Line 6 Variax JTV-69 y una acústica Taylor. Para amplis usé el HX Stomp de Line 6, un Bluguitar Amp1, y hasta cosas del Guitar Rig 5. Pero también usé mi pedal Source

Audio Pro Multiwave Distortion, que es como tener a Adrian Belew y a Reeves Gabrels en un pedal, y es lo que uso principalmente para mi música, ya que es parte de mi sonido.

El hecho de tener esos invitados especiales, hizo que el interés por parte de los sellos fuera otro. Así que terminé cerrando un acuerdo de distribución con Renaissance Records, un sello de Phoenix, Arizona, el cuál lanzó el disco a nivel mundial en CD y luego este año en vinilo. Lo bueno es que ellos no tocan la parte digital, así que eso es enteramente para el músico.

La recepción de parte de los medios especializados fue por suerte buenísima, lo cuál quiere decir que el trabajo dio sus frutos. Ahora estamos pensando en presentarlo aquí en EE.UU, abriendo para algunos artistas grandes y así poder llegar a más gente.

*Instagram.com/treiyerband
https://spoti.fi/3guzhA*

CLASES DE PRODUCCIÓN MUSICAL

EN CUBASE



MODALIDAD ON LINE

GRABACION - MIDI - MEZCLA - MASTERIZACION

15-6-568-7882



SUMATE AL CATÁLOGO

Distribuí tu música a todo el mundo

MARCELO ROASCIO-PABLO SOLER-
ADRIAN SUBOTOVSKY-DIEGO MIZRAHI

Ya nos eligieron



GRABANDO EN CASA

¿Home Studio o estudio de grabación? Ésto es lo que nos plantea el productor y CEO del sello digital Pampa Records a la hora de encarar una grabación que derivará en las plataformas de streaming, mencionando además algunos de los softs disponibles para guitarras, cuerdas y baterías.

En las décadas del '90 o 2000, donde las producciones tenían a la guitarra eléctrica como protagonista, era impensado ser parte de la industria de la música, si no se pasaba por un estudio de grabación físico analógico. ¡Y mientras más canales tuviera la consola de mezclas, mejor!

El poder de Internet y la accesibilidad a herramientas digitales de producción musical, sumado a los períodos de encierro en pandemia, hicieron que empezara a tomar forma la idea de producir en casa. Los home studios para realizar demos o maquetas, pasaron a ser actores principales en la industria, dando lugar a los llamados "peyorativamente agregaría yo- "bedroom producers", por tener estudios de grabación armados en sus dormitorios. El punto de ebullición fue el Grammy que recibió Finneas Baird O'Connell en 2020, por producir un álbum grabado justamente en su dormitorio.

Como pasa siempre en otros órdenes de la vida, la industria no se hizo esperar para acompañar este fenómeno de grabar en casa. Grandes empresas como Studio Logic, creadores de las consolas SSL, han creado emulaciones digitales de estos legendarios aparatos y mezcladores, emulando realismo y sumando practicidad con un precio mucho más bajo, ya que no es lo mismo un plug in o VST (Virtual Studio Technology) que un "cacharro".

SIMULACIONES

No voy a cometer el error de discutir qué sonido es mejor, si el analógico de estudio de grabación, o el digital de una placa de audio de u\$s 160. Sólo pienso en voz alta que estilos de nuevas tendencias como el trap, hip hop, rap, etc. no necesitan pasar por un estudio de grabación físico, ya que prácticamente no tienen instrumentos reales.

Ahora bien, ¿qué pasa si yo quiero grabar una guitarra o un bajo en mi casa? Como decía antes, la industria dedicada a la grabación también cubre esa necesidad. Ik Multimedia, una reconocida empresa desa-



rolladora de software, cuenta con el Amplitube, un plug in que simula un gran número de amplificadores con un sonido muy parecido a los equipos reales. Además, si no sos muy experto en manejar efectos de guitarra, el Amplitube también viene con presets diseñados por grandes músicos como Slash o Satriani por nombrar sólo a dos, que tienen su propio banco de efectos signature dentro del plug in, segmentados por álbum y por canción.

Otro punto fuerte de la grabación home studio, es la posibilidad de programar o secuenciar sesiones de batería, una gran solución para grabar y mezclar el más complicado de los instrumentos a la hora de producir. Software completos como Superior Drummer o Addictive Drums de la marca XLN audio, dan muestra de lo mucho que se esfuerza la industria por acercar el realismo a nuestras producciones hogareñas. Estos softs vienen con patterns armados por compases, grabados en los mejores estudios por bateristas como Mike Portnoy, tocando sobre sets de batas como Gretsch, Tama o Premier, de acuerdo al estilo que estés produciendo. Simplemente con arrastrar a tu Daw un sample, tenés una gran batería y un gran batero en tu sesión, sin bleeding, sin afinar parches, y sobre todo sin molestar a tus vecinos.

PRODUCCIONES

Ahora, ¿cuál es el límite entre realismo, calidad y versatilidad? Como ustedes sabrán, el límite estará dado también por el presupuesto. Mientras más reales suenen los plug ins, más memoria RAM debemos

tener disponible en nuestra máquina. Para los más épicos que necesiten arreglos orquestales, las librerías de cuerdas disponibles en el mercado son muchas. Actualmente, marcas como Project Jam nos permiten descargar totalmente gratis y legal desde su web, una orquesta completa de cuerdas "The free orchestra". Quien escribe, ha usado y abusado de estas strings en proyectos de estilos épicos pop e incidentales. Eso sí, este VST requiere 4 Gb RAM mínimo, y de un 17 para arriba.

Podría estar todo el día mencionando marcas, prestaciones y utilidades, pero este informe no se trata de plug ins, sino de empezar a tomar como opción sería y de bajo presupuesto las grabaciones en un home studio. Está demás decir que para sacar el máximo provecho a una producción "fatto in casa", debemos tener preparación y entrenamiento en estudios físicos. No logramos jamás un sonido profesional en nuestra notebook, si no tenemos noción de audio, medidas, y cómo afecta a un micrófono condenser la presión del aire, por decir algo...

Nunca vamos a poder comparar el sonido analógico con el digital, pero si tenemos en cuenta que el final de la cadena es Spotify, y que dependemos de la calidad del celular en donde reproducimos nuestras canciones, creo que debemos plantearnos como opción este nuevo paradigma.

STREAMING

No quiero cerrar la nota sin una reflexión que apunte a lo práctico. Si analizamos un proyecto musical desde lo viable, creo que tiene mucho sentido lograr la más alta calidad de grabación a un costo bajo de producción, sobre todo, teniendo en cuenta que es muy difícil recuperar la inversión a través de descargas o streaming. Entonces, ¿por qué grabaríamos en un estudio físico con valores de jornada, pudiendo grabar en nuestra casa o sala de ensayo propia?

Oscar Irustia

[Instagram.com/oscarirustia](https://www.instagram.com/oscarirustia)



ARTURIA

_The sound explorers

ARTURIA _MatrixBrute



ARTURIA _PolyBrute

Expresivo. Analógico. Listo para tocar.

IMPORTA,
DISTRIBUYE
Y GARANTIZA:

PC
MI
CENTER

www.pcmidicenter.com

LA MÁQUINA ABRECAMINOS

El grupo compuesto por el guitarrista y cantante Osvaldo “Coyote” Santillán, los guitarristas Fernando Calabresi y Darío Pinciaroli, el bajista Sergio Alarcón y el baterista José Natale está presentando “Explosivo”, su primer álbum de estudio, luego de haber editado un disco en vivo y dos Eps.

“Explosivo” es el producto de una selección de entre más de 40 canciones que teníamos pre-producidas a finales del 2017. De estas canciones hay una, “Invencible”, que fue compuesta incluso antes de que La Máquina Abrecaminos existiera como tal, y luego fue re-arreglada para el formato que lleva la banda actualmente. El resto de esta selección se fue armando entre show y show, ya que algunos de los temas los veníamos tocando en vivo, comienza diciendo “Coyote” Santillán.

FUEGO SAGRADO

“Nada que perder” abre el disco a las patadas, en Drop D y con un slide venenoso.

mas hermosos de guitarras. Acá los solos son míos. Utilicé una Yamaha de los 90s con Floyd Rose para llegar mejor a esos lugares. El disco lo cierra “Fuego sagrado”, como parte de los bonus track electroacústicos. Ahí nos dio una mano Marcelo Miglio en piano.

GRABACIÓN

Arrancamos con la idea de terminar en septiembre del 2020. ¡Plena pandemia! Nos organizamos, aprendimos a grabar cada uno desde su hogar, a mandarnos la data, a configurar nuestros dispositivos para que no generen conflicto entre sí al abrir los proyectos, etc. Todo el material se concentró en mi estudio, con lo cual tuve meses de edición y

ARMONÍAS

En lo que respecta al trabajo de las tres guitarras, somos como una pequeña orquesta. No podemos definirlo de otra manera, y espero que no se interprete como algo pretencioso. Nos respetamos y admiramos mutuamente. Ése creo que es el secreto. Disfrutamos el toque de cada uno. Logramos aislar el ego territorial que muchas veces se da entre violeros.

El ego lo utilizamos para hacer lo mejor que tenemos que hacer cuando nos toca. Puede ser un solo, la mejor base que le podamos hacer a nuestro compañero, armonizarle el solo sin pisarlo, o cerrar el volumen de la guitarra porque ahí sólo hace falta una.



“Creer” representa un momento especial en mi vida -cuenta Santillán- cuando me di cuenta que el único que no creía en mí era yo mismo. Tiene uno de los solos más lindos de Fernando Calabresi. “Alta traición” es otro tema al re-palo, con una intro del batero José Natale que te deja regalado para el riff principal. Es una canción clásica de hard rock que habla de un tema no tan clásico pero súper importante, que es la violencia de género.

“Solo en la noche” tiene un solazo que ayudé a producir, y donde Darío Pinciaroli me redobló la apuesta, devolviéndome cuatro canales de ida y vuelta con armonizaciones, que realmente representa el leitmotiv de la canción. “Sin temor” es una balada, pero que no habla de amor ¿o sí? Quizás sí lo hace, pero a su manera. Gracias a varias ideas y sugerencias de Sergio Alarcón, logré unos cli-

mezcla. Sobre el final, luego de muchas correcciones y revisiones, la banda me ayudó a mezclar, chequeando mi trabajo en todos los dispositivos posibles. Así estuvimos, hasta que todos nos sentimos a gusto con lo que escuchamos. ¡Un gran trabajo en equipo!

¿Diferencias entre “Explosivo” y los Eps “Tr3Logía” (2020) y “Punto de partida” (2016)? Este último fue algo como para tener un producto digno para mostrar. Un verdadero punto de partida. Son las canciones que hicieron que la banda exista. Con ésas y otras canciones fue que salí en busca de músicos para esta nueva aventura, relata Santillán. Después, “Tri3Logia” fue un plan de trabajo anual, que la pandemia transformó en EP. “Explosivo”, podría decir que hasta el momento es nuestro punto más álgido, al menos documentado en una grabación.

Tocamos para la canción, ella manda. Y donde manda canción, no manda guitarrista.

PARA ESCUCHAR

Creo que la banda va a estar de acuerdo con mi elección de estos temas, y la voy a hacer en base a la devolución de nuestra gente. Lo mejor es que no son elegidas sólo por su musicalidad, sino por el mensaje. Entonces, los temas serían “Creer”, “Fuego sagrado” y “Descorazonados”, aunque también podría agregar “Guardianes eternos”, que se la dedicamos a los ex Combatientes de Malvinas. Actualmente ya estamos componiendo material para un nuevo disco, esta vez poniendo en marcha la metodología de composición grupal.

Contacto: *Andrea Capalbo para Relyck Producciones*

GEM BOX III

- 157 Efectos y 300 Presets.
- 9 Módulos de Efectos.
- 61 Modulaciones.
- Looper de 52 seg.
- Máquina de Ritmos con 40 Patterns

- Cadena de Efectos asignable por el usuario.



- Salidas L&R, Balanceadas XLR, USB y Auriculares.

MUSICAL
La FUSA

Tel/Fax: (54 11) 4443-9393
4650-1273

ventas@lafusa.com.ar
www.distribuidoralafusa.com.ar

f /LaFusaByFreedomMusic

JOYO KIRLIN. Resound. UFIP. BTrack. Smith. Denver. Heimon. WADY. CARL MARTIN. Midland. FERNANDES. Molokai. Cuenca.



cry baby
PETRUCCI

cry baby
TOM MORELLO

cry baby
BONAMASSA

musictime

Demo Station
Talcahuano 230 (1013) - CABA
Tel: (011) 5352-0113/4372-6558
demo@musictime.com.ar

Dunlop MXR GALLERIE electro-harmonix EHS CAS VALETON Recording King

TECH 21 Spector HOTONE WAY BANG ELECTRONICS Sterling CRIPP VIBA PB

facebook.com/msolutionsssa YouTube Music Solutions S.A. TV
instagram.com/msolutionsssa www.musicsolutions.com.ar

musicsolutions

Importa, distribuye y garantiza
Talcahuano 230 CABA
info@musicsolutions.com.ar

RAMEN

SEGUIR ADELANTE

Luego de la disolución de Cirse en el 2019, tres de sus integrantes deciden continuar con su asociación musical. Es así como desde hace dos años, esta nueva agrupación comenzó a lanzar singles en las plataformas de streaming, realizando a fines del 2021 su debut en vivo.



Ramen se formó a mediados del 2019, comienza diciendo el guitarrista y productor musical Gabriel Leopardi. Luego de la disolución de Cirse, nos empezamos a juntar con Ziva Leopardi (bajista de Cirse) y Martín Magliano (baterista de Cirse), con la intención de seguir tocando juntos. Durante esas primeras juntadas empezamos a componer nuevas canciones, y un amigo nos escribió para recomendarnos a Ana Devin como vocalista, con quien hubo una conexión inmediata.

Entonces, la formación de la banda es Ana Devin en la voz, Ziva Leopardi en bajo y sintes, Martín Magliano en batería, y yo en guitarra y sintes.

BÚSQUEDA ARTÍSTICA

En Ramen hay tres integrantes de Cirse, así que en cierto sentido quizás haya mucho de aquella banda. Pero por otro lado, desde un principio nos propusimos hacer algo diferente, comenzar una nueva búsqueda artística. Tanto en lo musical como en las letras, la estética y la producción, Ramen propone otra

cosa, y creo que se nota con escuchar las canciones, ver los videos, y presenciar los shows en vivo. Cirse tuvo muchas transformaciones a lo largo del tiempo, pero Ramen es una transformación mucho más pronunciada, que se ve también condicionada por todo lo que aporta artística y humanamente Ana.

Por ahora nos encontramos cómodos con el formato de sacar sólo singles en las plataformas de streaming, porque nos permite experimentar con cada tema como si fuera un nuevo disco. Es divertido. Al momento de preparar el show que dimos cerca de fin de año en The Roxy, tuvimos que acelerar el proceso de producción del resto de los temas, así que ya tenemos un disco listo para terminar de producir y mezclar. Estamos usando el verano, que está tranquilo de fechas y eso por el tema Covid, para terminar de trabajarlas y lanzar nuevo material.

Seguramente sigan algunos simples o EPs más, y luego se complete todo en un disco. Hoy en día encontramos mucho más efectivo el lanzamiento de materiales más cor-

tos, aunque en definitiva sea como un disco completo que lanzás de a poco. Las plataformas te condicionan a hacerlo de esa forma, y la gente también hoy consume de ese modo.

LOOP DE VOCES

El primer tema que hicimos cuando todavía no conocíamos a Anita fue "En lo profundo". La canción arrancó de una zapata en mi estudio, en la que estaba Martín con un pad tocando la bata, mi hermano con la guitarra, y yo con el micrófono cantando melodías. Nos gustó mucho lo que quedó, así que lo seguimos trabajando y le dimos una estructura. Luego Mel de Carlo, mi novia, me sorprendió con una hermosa letra para esa canción, en la que describió todo lo que sentimos durante esos meses de duelo e incertidumbre cuando se separó Cirse. A los pocos días conocimos a Anita, la probamos con ella, y nos dimos cuenta de que ese tema era el comienzo de algo muy bueno.

Después está "Loop". Este tema surgió de una maqueta que armé, intentando crear un

tema que tuviese todo lo moderno de “En lo profundo” pero que sumase fuerza. La refe era un poco Rage Against The Machine y Beastie Boys, pero queríamos que sonase bien actual. Con los chicos trabajamos un montón los arreglos y la producción, hasta que encontramos lo que buscábamos. Anita le metió su impronta con estrofas algo rapeadas y un estribo que tiene muchísima energía.

“Boicot” fue el tema que más nos costó encontrar, porque quizás estilísticamente sea el más diferente a las cosas que veníamos haciendo. El beat es bastante electrónico, y tiene muchos sintes y sonidos industriales. En este caso nos propusimos llevar al extremo esos elementos y experimentar con otro tipo de canción. Este tema también surgió de una maqueta que armé en el Cubase, y que después trabajamos muchísimo en el arreglo y la producción. Tuvo mil versiones y estructuras, no fue fácil, pero aprendimos mucho en el proceso y quedamos contentos con el resultado.

Después está “Voces”. La música de este tema la compuse cuando todavía tocábamos con Cirse. Creo que cuando estábamos en México. De hecho, iba a ser lo próximo de Cirse, aunque nunca le pude encontrar una melodía que me garpe. Sin embargo, los riffs y las bases nos encantaban. Un día se lo pasamos a Anita, y le armó las estrofas que quedaron tremendas. Eso nos hizo empezar a trabajar en el tema, el cuál creció muchísimo durante este proceso. A medida que íbamos grabando los instrumentos y que íbamos sumando arreglos y efectos, el tema se ponía mejor. Creo que es un tema que resume en menos de tres minutos todo lo que es Ramen musicalmente.

SONORAMA

Tanto Ziva como Martín y yo tenemos nuestros estudios, lo cuál hace re-fácil el proceso de grabación y producción, incluso en tiempos de cuarentena. Cada uno grabó sus partes en su propio estudio, y las voces las grabamos parte en mi estudio y otra parte en el de Ziva. La mezcla de los temas estuvo a cargo de Guille Porro, y el mastering lo hizo Diego (Sr. Warrior) Guerrero.

En cuanto a guitarras usé mi Gibson Les Paul Studio, una Strato mexicana y la Lojo argenta. En lo que se refiere a amps, usé únicamente emuladores digitales, no hay ningún ampli real. “En Lo Profundo” lo grabé con el Fractal AX8. Principalmente era un preset que armé con un cabezal Suhr Badger 30. Para “Loop” usé los plugins Neural DSP, principalmente el Fortin Cali. “Boicot” lo grabé usando algo de los Neural, pero también algunos fuzz y distorsionadores de Steinberg, de los que trae Cubase. Por último, “Voces” la grabé con la Neural DSP Quad Cortex, y también usé el Archetype Gajira para algunas cosas, más que nada por el Whammy que trae.

Para las grabaciones utilicé mis bajos Baccaglioni, nos dice Sebastián “Ziva” Leopardi. Uno de 4 cuerdas que tiene mics Precision y Musicman Bartolini, que me permite varias combinaciones y audios muy versátiles. El otro es de 5 cuerdas y tiene mics doble bobina EMG HZ. Para nuestro primer single “En lo profundo”, usé el mic Precision directo al preamp Donato que tengo en mi home studio. En “Loop” usé el mic Musicman con el mismo pre, y también le sumé un bajo programado con un Mini Moog haciendo exactamente lo mismo. Para “Boicot” usé la combinación de tipo PJ con dos señales de

línea, una clean y otra con distorsión, usando el B7K de Darkglass. En “Voces” usé el de 5 cuerdas, también spliteando la señal, una clean y otra con disto. Además le sumé en este caso un octavador.

SONIDO VIVO

En vivo salimos por línea, y usamos sistemas de monitoreo inalámbrico Shure para escuchar tanto la mezcla de la banda como el metrónomo. Yo antes usaba un Mesa Boogie Dual Rectifier, pero hace algunos años me pasé al Fractal AX8 y nunca más volví a los amplis. Ahora estoy usando la Quad Cortex que me parece espectacular en todo sentido. Creo que es una decisión muy personal el hecho de tocar con amplis o con emuladores, pero en mi caso yo encontré sólo ventajas. Es más fácil de llevar en las giras, siempre tenés el mismo sonido, y además tenés a disposición infinidad de modelos de amplis. El audio, a mi modo de ver es más claro, y podés tener el mismo sonido en estudio que en vivo. Esas son sólo algunas ventajas. Creo que hay muchas más, pero obviamente depende de los gustos y necesidades de cada guitarrista.

Con el bajo -comenta Ziva- lo más común es salir por línea. En un primer momento usé SansAmp, después Ampeg SVT3, y ahora el Darkglass B7K, además de un pre Aguilar DB 924 que es lo primero que tengo en la cadena de mi setup. Además uso un fuzz, un chorus y un compresor. La caja generalmente era sólo para monitorearme, pero desde hace algunos años uso in-ears. Gané en definición, sensibilidad y precisión. Si el sistema del lugar está bien equipado, el low se siente igual.

Marcelo Roascio

Fotos: Sancho Zho - Leonardo Moret



PRIMERA JUNTA SIEMPRE RODANDO

El guitarrista Carlos Gardellini, el bajista Beto Ceriotti, y el baterista Simón Quiroga, integran desde hace tres años esta banda, que actualmente se encuentra presentando su primer disco llamado “El fuego está encendido”.



El guitarrista Carlos Gardellini, el bajista Beto Ceriotti, y el baterista Simón Quiroga, integran desde hace tres años esta banda, que actualmente se encuentra presentando su primer disco llamado “El fuego está encendido”.

CARLOS GARDELLINI Fue en una gira con Simón (Quiroga) que empezamos a hablar de hacer algo aparte de lo que veníamos haciendo en nuestros trabajos. Ambos somos parte de Willy Quiroga Vox Dei. Simón es el hijo de Willy, y yo hace treinta años que formo parte de la banda. Como decía, nos propusimos tocar un repertorio de rock nacional en especial, de gente con la que habíamos tocado o conocíamos, y ahí nos dijimos: ¿quién puede ser el bajista?

Me acuerdo que había tocado con Beto (Ceriotti), y tenía la mejor de la mejor, un tipo muy copado. Dije: debe estar ocupado o haciendo otras cosas. Pero no. ¡Lo teníamos! Así fue que Simón lo llamó y al toque arrancamos.

BETO CERIOTTI Fue fantástico. Veníamos viéndonos y zapando en distintos lugares, hasta que un día sonó el teléfono y dije: sí dale, vamos. Nos pusimos a tocar y salió algo natural. Recuerdo que dijimos: ¿por qué no grabamos dos temas para ver cómo suena la banda? Y grabamos la letra de un tema de Manal, “Mala noche”. Ahí nos dimos cuenta que la banda sonaba. Todo el mundo sabía lo que tenía que hacer. Todos estaban bien equipados, y nos dijimos: ¿por qué no hacer temas nuestros?

GARDELLINI De Manal grabamos “Todo el día me pregunto”, una versión con la música de “Hoochie Coochie Man” que se adapta perfectamente. No le modificamos nada al maestro Javier Martínez. Al toque nos dimos cuenta que podíamos hacer música nuestra. Para el segundo ensayo llevé un par de bases armadas, y Beto le puso el bajo a una que luego sería “Vuelvo a rodar”. Salió muy naturalmente. Justo en estos días estoy trabajando ideas para compartir con los muchachos.

Beto y Simón también van llevando ideas y empiezan a salir las canciones.

HOY ES MÁS QUE AYER

CERIOTTI En el disco hay una zamba (“El fuego está encendido”) y un tango instrumental (“A Don Carlos”). La letra de la zamba se escribió antes de que apareciera esta cosa de la pandemia. Fue la primera letra que escribió Carlos, después de que la pasó muy mal con el Covid. Al recuperarse, fue lo primero que escribió. Tiene un sentimiento esa letra...La voz de referencia fue la que luego quedó en el disco. Era tanto el sentimiento que dijimos: ¡dejale esa que está buenísima!

Con respeto a ese aire de tango, es algo que yo tenía grabado hace muchos años. Tiene la edad de mi hijo. Nunca la pude meter en ninguna banda en la que estaba. Lo bueno de este trío es que todos podemos componer, todos podemos escribir letras, todos cantamos, hacemos coros. Yo estaba tocando eso y Jorge Noguera, nuestro productor dijo: ¿por qué esos dos temas no los graban también?



© TIO TOM

Carlos me dijo: ¿no te gustaría que el maestro Pablo Podestá, que es un tanguero de ley, meta alguna guitarra? Y Carlos metió también unas eléctricas. Así quedó esa canción que me llena de orgullo. Está dedicada a mi abuelo, que es el que me crió a mí.

GARDELLINI En la grabación tuvimos momentos maravillosos y ése, armonizando el tango, fue uno de los momentos más pilas. Estábamos abordando un estilo que lo conocemos de alguna manera, pero no es lo que habitualmente hacemos. Cuando abordás un estilo al que no estás acostumbrado, lo hacés con mucho respeto y esmero. El tango termina con un silbido, y enlaza como un combo tanguero con “Pasa el 32”, que es un blues que tiene una letra bastante tanguera. Es como el recorrido del bondi 32 de Lanús hasta Pompeya..

CERIOTTI El disco va a tener una edición física. Nos costó mucho hacer estos trámites online, aprender todo lo que es esta modernidad. Lo que antes era tan sencillo, ahora es un despelote bárbaro. Tuvimos que ser los productores de nuestros temas. Mucho tiempo, mucho gasto, y ahora a la brevedad va a estar el físico. Estamos orgullosos de haber grabado un disco en plena cuarentena.

GARDELLINI Es una vergüenza. Las entidades que deberían darnos una mano como Sadaic, en vez de facilitar los trámites los complican mucho más. Nos cuesta mucho hacer estas cosas.

CERIOTTI Hay gente que cree que cobramos fortuna de Sadaic. La realidad es que ellos le pagan a una docena de personas, y a los demás se los fuman en pipa. Me llega un correo, me depositan diez pesos, y ni idea de dónde sale eso. Con la boleta de la luz, el gas

o el celular, descargas un Pdf. Esta gente no te dice qué es lo que te está pagando. La gente tiene que saber que nuestro sustento es la entrada de cuando tocamos en vivo. Es fundamental ir a ver bandas en vivo para que el músico sobreviva.

PRIORIZAR EL INTERIOR

GARDELLINI Hay cosas que las grabamos juntos, de movida el bajo y la batería. Las guitarras, algunas quedaron, y luego volví a corregir algunas ideas. Grabé las guitarras sin efectos y después se los agregamos. Está grabado súper crudo, y luego le agregamos detalles de color. Empezamos a grabar en el 2020. Algunas cosas estaban compuestas de antes, en el 2018, pero la grabación se hizo entre el 2020 y 2021. Usé equipos Marshall y Mesa Boogie, guitarras Gibson, Fender y Tagima, marca de la que soy endorser en Argentina. Para efectos, uso los Boss en pedales y pedalera.

CERIOTTI Lo que van a escuchar somos nosotros, todo tocado por nosotros. ¡No hay maquinitas! Lo grabamos en el estudio “Así es la viga” que está en Lanús. Pablo Podestá fue el ingeniero. La masterización la hizo Mario Breuer en Sensei Mastering, y el productor fue Jorge Noguera. El álbum contiene 11 canciones: “Orgullo de resistir”, “El amplificador”, “Vuelvo a rodar”, “Hoy es más lunes que ayer”, “El bar”, “Es un gris”, “A Don Carlos”, “Pasa el 32”, “Hay que priorizar el interior”, “A mí me da igual”, y “El fuego está encendido”.

Para grabar usé Ampeg, un preamp Aguilar, y mi viejo y noble bajo Fender. También algún emulador de válvulas. Me gusta el sonido con peso.

GARDELLINI En vivo uso una guitarra Tagima Les Paul con micrófonos DS y una

guitarra que me acercó Jorge Noguera. Es una guitarra de las que hicieron de Pappo, una de las 66 de su aniversario con micrófonos DS, y también una guitarra afinada en Sol, que la uso con slide y cinco cuerdas. Tengo una pedalera Boss con preamplificador, y mi amplificador Music Man del año 1977. La distorsión es la de la pedalera y uso mi Boss amarillo. El amplificador lo uso limpio.

CERIOTTI Yo me armé un Mini Cooper (risas). Uso un inalámbrico, un Shure que es buenísimo. Después un pre Aguilar. Antes usaba chorus, pero hace poco se me rompió. Fui a una casa de música, no tenían y le dije: dame un flanger. Ahora voy con esa pedalera a todos lados. La gente de Doble A me dio una pedalera muy buena. Los bajos los voy rotando. Ibanez, Fender, Schecter. También el bajo que me hizo el maestro Marcelo Bray con micrófonos DS. A veces sale alguno de los dos insignias, que son los que usaba con Almafuerite.

ORGULLO DE RESISTIR

GARDELLINI Hace 30 años que toco con Willy Quiroga. Después de tanto tiempo, es parte de mi familia. Es un honor para mí ser parte de la banda. Además, muchos conocen mi pasión por el blues y los cantantes folk. Tengo mi banda Carlos Gardellini Band. Entonces, cuando no toco con Primera Junta o con Willy, meto fechas.

CERIOTTI Yo estoy a pleno con Primera Junta, y a la espera de que el “jefe” meta un telefonazo y salga una gira despedida con Almafuerite. Mi prioridad número uno hoy es Primera Junta. Éste es un proyecto al que le ponemos todo. ¡Tenemos tres años y le ponemos todo!

Miguel Sigales
Gracias Diego Perri

Soda Stereo

Gracias Totales

El Ensayo



Pedro Badessich, histórico guitar-tech de Richard Coleman, quien también trabajó con Cerati, con Vicentico, con Andrea Álvarez, con Dante Spinetta y con 7 Delfines, nos pasea por las pedaleras, los amplis y los instrumentos de Richard Coleman, Roly Ureta, Simón Bosio y Zeta Bosio, en el marco de uno de los ensayos de Soda Stereo Gracias Totales.

RICHARD COLEMAN La señal arranca en el inalámbrico Shure. De ahí sale balanceada (XLR) a la cajita celeste Re-Amp ProRMP de Radial que está frente a la pedalera, desde donde sale desbalanceada a los pedales. Del afinador Korg Pitchblack Mini vamos al compresor Mask-5 de Cluster, y de ahí a la pedalera Boss

MS-3, que en realidad es un switcher multiefectos con el que se pueden armar programas. Esta Boss tiene en el loop 1 un chorus Arion SCH-Z, en el loop 2 un distortion Vertex Dynamic, y en el 3 un Vertex TDrive. Ahí, además de tener la señal inicial que entra con el compresor, están armados todos los bancos de cada tema para dis-



torsiones y demás efectos que Richard tiene en la pedalera. En el final, él usa también el Fury Booster de Maza.

De la Boss MS-3 vamos al delay digital programable Korg SDD-3000, que es lo único que usa Midi. Salimos en mono a la cajita Cluster roja (Active Amp Splitter) que está encima de los amplis, desde donde se duplica la señal para entrar en los dos combos, el Music Man Sixty-Five 210 y el Roland Jazz Chorus 40. La idea es tener dos colores de la misma señal.



ROLY URETA

En esta pedalera, básicamente hay más loops de efectos, armados también para cada tema del set de Soda Stereo. La Boss de Richard tiene cuatro loops y esta Mastermind PBC/10 RJM de Roly tiene cinco. Del inalámbrico Shure viaja por XLR a la cajita Radial Re-Amper, y de ahí va directamente al controlador.

En este controlador están armados los loops con todos los pedales -BB Preamp Xotic, Comp-Nova T Rex, Jupiter Fuzz V2, Rockaway Archer EQ, Harlow V2 Bogner Boost, The Dude V2 Overdrive, Burnley Bogner Distortion, Boss CE-20 Chorus Ensemble, Strymon TimeLine dealy, Eventide H9 Harmonizer- desde donde la señal va al ampli Bogner Shiva 2x10.

En la pedalera Roly tiene también una cajita negra, que es un Sound Sculpture Volcano, que lo que hace es controlar los bancos de todo lo que es Midi, como el Eventide y el Strymon.



Soda Stereo

Gracias Totales

El Ensayo



SIMÓN BOSIO El set-up de Simón es un poco más reducido que los de Richard y Roly. Como en los otros casos, la señal viene del inalámbrico Shure a la cajita Radial, y de ahí va al afinador Korg, al EP Booster, al mini Tube Screamer Ibanez, al overdrive Ultra Phonix de Vertex, al Noise Suppressor NS-2 de Boss, y al Vox Delay Lab, desde donde

vamos directamente al combo Fender Vibroverb de 40 watts.

Simón toca la eléctrica afinada medio tono abajo en los últimos temas, en "No vuelvas" una afinada con .009 en F#, y una acústica Traveler de Richard en casi todo el show. La acústica sale directo, sin pasar por los efectos.



ZETA BOSIO Lo de Zeta es muy simple. Del inalámbrico Shure ULXD4Q de cuatro canales va al Ampg SVT-II Pro, y de ahí baja a la pedalera que tiene un octavador OC-2 y un Harmonist HR-2 de Boss, dos distortion (XXLB Tech 21 y Rat), y una multifectos Boss GT-1000.





En el show **Richard** usa varias guitarras. La main es una Fender Stratocaster, pero acá en el ensayo usa también una vieja Ibanez Musician MC400 que no sale de gira para “Disco eterno”, “Pasos” y “En remolinos”, una Godin Radium Winchester para “Signos”, y una Nigrelli Tele afinada en Eb para “Persiana americana” y “Prófugos”. La Strato Fender la modificó Guillermo Palazzolo. Le puso pickups Fender Fat ‘50s, y se modificó el circuito. El tono de arriba trabaja sobre el mic del mango, y el otro tono trabaja con los otros dos mics.

Roly es usuario de PRS, así que las usa para la mayor parte del show, salvo en “Disco eterno”, donde usa una Parker Fly, en “Zoom”, “Trátame suavemente”, “Pasos”, “Remolinos” y “Cuando pase el temblor”, donde usa su vieja Fender Jazzmaster ‘69.

En la mayoría de los temas, **Zeta** usa un Jazz Bass ‘62. El Kubicki sale a la cancha en “Lo que sangra”, “Signos” y “Juegos de seducción”. El Rickenbacker lo usa para “Disco eterno”, “Zoom”, “En remolinos”, “Fue” y “Primavera cero”. El Precision rojo afinado en Eb para “Un millón de años luz”, “Persiana americana” y “Prófugos”, y uno blanco para “El rito” y el último tema del set, que es “De música ligera”. Los bajos llevan encordado .45 a .95, menos el Kubicki y el Precision rojo, que llevan .45 a .100.

RICHARD COLEMAN

Cuando me llamaron para el proyecto, lo que pedí ante la propuesta fue que me dejaran ocuparme de la visión de las guitarras. De hacer una especie de producción, solamente de la parte de las guitarras. Me dieron acceso a los multitracks de vivo y a algunos de estudio de lo que ahora es el set, y eso estuvo buenísimo. Ahí pensé en Roly (Ureta), porque lo conozco hace muchos años, y sé cómo toca y cuánto toca. Pero además, él fue el primero en tocar partes de Gustavo (Cerati). Él fue quien lo reemplazó a Gustavo en Fricción.

Gustavo no trabajó con muchos violeros. Trabajó conmigo, y trabajó con Roly cuando hicimos la producción de “Para terminar” (1988), el segundo y último disco de Fricción. Ahí se

conocieron mucho la interna de la manera de tocar de los dos, lo que sólo se consigue con trabajo y con confianza.

Entonces, el viaje de meterme en los multitracks y de ver la forma de reinterpretar todo eso, fue algo muy lindo, interesante y emotivo a la vez. Gustavo siempre me decía, cuando me pasaba para tocar los temas de la gira: “...eso es re-fácil de tocar”. Y yo lo miraba y le decía: “¡...para vos es re-fácil!” (risas). La cosa es a dónde está puesto y qué rol juega eso dentro de la canción. No eran partes muy complejas las que llevaban adelante el tema.

Hubo temas, por ejemplo “El rito”, que cuando los escuchaba en casa, solamente su

voz y su guitarra, o “La ciudad de la furia”, que era llorar y llorar toda una semana, hasta que se me pasaba y podía ponerme a trabajar. Lo que él hacía, como se acompañaba. ¡La simplificación al máximo! Nunca había hecho este trabajo, y la verdad que fue todo un desafío para mí.

La propuesta fue en abril del ‘19. Yo empecé con los multitracks en junio, después nos juntamos con Roly a tocar sobre las pistas, y empezamos a ensayar en octubre. Y lo que pasa ahora en vivo emocionalmente sobre el escenario con toda la banda es tremendo. En México tuvimos 50.000 personas cantando estos temas, y lo de acá en el Campo de Polo fue similar, con la carga y la presión de estar en tu casa.

AVALANCHA DE INSPIRACIÓN



Éste no es sólo un nuevo disco de Steve Vai. Es quizás uno de los mejores y más inspirados trabajos que registró en los últimos tiempos. En la entrevista, el músico habló sobre la creación de los temas que componen “Inviolate”, de cómo los grabó, del desarrollo de su guitarra Hydra, y de su nueva técnica de ejecución. También nos contó la verdad sobre la creación de uno de sus temas más famosos, y brindó algunos consejos para el desarrollo de una carrera en la música.

“Inviolate” es una palabra con la que me crucé hace algunos años. Lo que significa es: libre de violación, libre de daño. Es algo que no puede tocarse, que no puede ser alterado. Y quise usarlo para el título de este disco, como una analogía del espíritu humano y sus impulsos creativos.

CADENA DE CANCIONES

Algunas veces, el título se me ocurre antes de componer la canción, y luego la escribo de acuerdo a lo que me sugiere ese título. Otras veces, es la canción la que me dice cuál tendría que ser el nombre. Por ejemplo con “Teeth of the Hydra”, el título vino antes de la canción. En cambio, el nombre de “Zeus in Chains” apareció mientras escuchaba el track terminado. En la sección del medio hay una nota muy disonante (*N. de R: Vai canta esta parte*) que me decía: Ok, ¡así

sonaría Zeus encadenado!

Cada vez que escuchaba “Little Pretty”, su melodía era la que me decía ese título a lo largo de todo el tema. También, su atmósfera es muy interesante, porque me lleva a un lugar distinto. Es oscura pero no tanto. Sería como lo que pasa en el cuento entre Caperucita Roja y el lobo, o lo de Dorothy y la bruja malvada (Wicked Witch) en el Mago de Oz. Después está el cuarto tema del disco -“Candlepower”- que vino de un riff que yo tenía hacía ya un tiempo. “Apollo in Color” es el nombre de uno de los caballos de mi esposa. Siempre pensé que era un nombre muy cool. ¿Cómo sonaría musicalmente un nombre como ese? Así que compuse el tema alrededor del título.

En cambio en “Avalancha”, vino primero la canción y luego el título. “Greenish Blues” surgió de una zapada en una prueba de sonido. Fue algo completamente improvisa-

do. Cuando lo escuché después de mucho tiempo, pensé que esto era algo blusero, algo muy “greenish blues”, algo que no hago normalmente. Era mi versión personal del blues. Y como el color con el que se asoció a lo largo de los años es el verde... Así es como ocurren, en líneas generales, los títulos de mis temas.

EL PODER DE LAS NOTAS

La técnica que usé en “Candlepower” es algo que me daba vueltas en la cabeza desde hacía muchos años. Era algo que yo visualizaba. Muchas veces, me gusta imaginar técnicas locas y no ortodoxas. Después me pregunto si yo podría hacer eso. Y si me digo: no, es imposible, está bien. Pero la cosa es que la mayoría de las veces mi respuesta es: sí, vos podés, pero vas a tener que romperte el c***o para lograrlo (risas).

La técnica que yo visualicé era estirar múltiples notas, dos o tres al mismo tiempo, en diferentes direcciones, mientras usaba cuerdas abiertas y pull-offs (ligados descendentes) para crear un pasaje que sonase etéreo y obtuso. Cuando visualicé esta técnica que luego usé en "Candlepower", como que ya sabía cómo iba a sonar si era capaz de hacerlo con precisión.

Muchos muchos años más tarde, cuando vino la cuarentena, fue que tuve tiempo para desarrollar esta técnica y empezar a practicarla. Por eso, cuando compuse este tema, quise algo muy limpio, tipo Strato, y me puse algunas limitaciones. Por ejemplo, nada de palanca, y nada de púa. Todas estas cosas me sacaron de mi zona de confort. Y estuvo bueno, porque cuando suceden cosas así, es posible que aparezcan cosas nuevas que normalmente no aparecerían.

Llamé a esta técnica "joint shifting" o cambio de articulación, porque cuando uno realiza un bending o estirada, hay una parte de los dedos que toca otras cuerdas. Pero en esta técnica, si querés estirar en direcciones diferentes y tener al mismo tiempo cuerdas al aire, el resto de los dedos no pueden acercarse a las notas. Entonces, lo que descubrí fue que si bajás el dedo directamente a la nota, y luego la estirás con la punta de ese dedo, podés estirar una nota hacia una dirección y luego otra nota en otra dirección, mientras suenan muy claras. Así que lo que tenés que hacer es cambiar la articulación de tu dedo.

Me tomó mucho tiempo lograr que sonase bien. Si alguna vez estiraste la 4ª o 5ª cuerda con un solo dedo, no podés hacerlo por mucho tiempo. Tus dedos se van a enloquecer (risas). Tengo fotos de las yemas de mis dedos todas desgastadas por hacer esto. Lo más difícil es mantener la entonación, porque mientras mantenés estiradas unas notas, tienen que sonar otras al mismo tiempo. Esta técnica, si bien era nueva para mí, no es algo novedoso. En la música country se suele usar algo parecido, aunque no igual a lo que yo hago. Sólo espero que gente más joven, con dedos más firmes que los míos (risas), vean esta técnica en YouTube y los inspire para llevarla a otro nivel.

TRES CABEZAS

Con respecto a la Hydra, lo que me llevó a desarrollar esta guitarra fue nada más que mi loca imaginación. Hace como cinco años estaba mirando la película "Mad Max". Hay



una escena en el desierto donde hay un tipo atado a un camión tocando una guitarra rara con dos diapasones y pensé: está bueno, pero es falso. ¡Voy a hacer algo real!

Siempre me gustaron las guitarras con varios mangos (multineck guitars), pero esta vez pensé en una que tuviese un mango con doce cuerdas, otro mitad fretless con escala de $\frac{3}{4}$ " y cuerdas de bajo, uno de siete cuerdas, y cuerdas de arpa como en una Coral sitar. ¡Todo junto! No sabía cómo iba ser, pero me interesaba la moda Steampunk, que es un subgénero del movimiento Steampunk en la ciencia ficción. Junté algo de material y se lo mandé a la gente de Ibanez.

Ellos me devolvieron una representación de lo que podía ser la Hydra, y cuando la ví, no pude creer lo que habían logrado. ¡Era muy loco! ¿Ustedes pueden contruir algo así? Y la respuesta fue: sí. Entre idas y vueltas, el proyecto de hacer la Hydra llevó un par de años, pero el día que la recibí y abrí el estuche quedé petrificado (risas). El prob-

lema fue que ahora sabía que tenía que escribir algo alrededor de este instrumento. Los ingenieros de Ibanez le habían instalado también un sintetizador y micrófonos piezo, junto con un Sustainer. Es un instrumento muy tecnológico y a la vez delicado.

Como era muy pesada, la coloqué en un atril. Mi guitar tech me diseñó una especie de correa que se ajusta a mi cintura, por lo que su peso no está en mi hombro, lo cual está bueno. Pero es tan pesada, que va para donde quiere. ¿Vos querés ir para allá, yo voy a ir para New Jersey (risas). Estuvo acá en mi estudio por un año y medio. Cada vez que pasaba frente a ella me dolía el estómago... ¿En qué estaba pensando?

La cosa fue que dediqué seis semanas en dominarla. Mi meta era crear una pieza musical que se valiese por sí misma, y que no fuese un truco que tuviese que funcionar alrededor de las limitaciones mías o de este instrumento. Para "Teeth of Hydra", lo más importante fue siempre la melodía.



Tenías que disfrutar de la canción sin necesidad de ver cómo estaba ejecutada. A medida que iba componiendo este tema, lo iba grabando sección por sección. Cada una es una misma performance. Y cuando escuchás la canción, todos los bajos, las siete cuerdas, las doce cuerdas, y las cuerdas de arpa, son todas de la Hydra en una misma performance. Fue como hacer malabares con motosierras (risas).

APOLLO MULTIPISTA

En mi estudio lo tengo desde hace unos quince o veinte años a Greg Wurth como ingeniero de sonido. Si bien él me ayuda mucho, sobre todo en el tema microfoneo, soy yo el que por lo general está ahí sentado haciendo mis punch in & out, y también haciendo las mezclas.

Cuando grabo, a pesar de haber experimentado un poco con lo que es modelado de sonidos, no es algo que funcione para mí. Quizás usé algo de eso en el pasado, pero no para "Inviolate". En lo que es amplificación, para la mayoría del disco usé mi modelo de preamp valvular Synergy, el Syn-Vai de dos canales. También, siempre grabo una señal directa de línea, como para poder hacer reamp si lo necesito. En algunos temas usé otros equipos como para probar, y cuando escuchaba lo que había grabado, me parecía que sonaba para la m***a, así que usaba la señal de línea para pasarla por mi Synergy. Como este preamp valvular contiene los sonidos de muchos equipos, lo que también hice fue mezclar por ejemplo el sonido de un Bogner con el de un Bassman, un Plexi o un AC30. Para algún tema usé algunos de los combo que tengo en mi estudio y que me gustan mucho, como el Lazy J o el Victoria.

La trayectoria de mi señal es realmente simple. Va de la guitarra a un Jemini Distortion, luego a un Cry Baby o a un Bad Horsie, a un Whammy DigiTech, y después al módulo Synergy. El send del loop de efectos del preamp va a un Fractal Axe-Fx III. Y ése es mi caballito de batalla, porque si tenés eso, tenés el cielo en una taza (risas). Para mi oído, es el mejor procesador digital de efectos. Además, no tiene latencia.

La señal sale en estéreo a dos bafles 2x12 con dos Celestion de 30 watts cada uno. Hubo veces en el disco donde a mi sonido le sumé el plug-in de un SansAmp, que también lo uso mucho para los bajos.

CANCIÓN CON ACTITUD

"The Attitude Song" fue la canción que me hizo conocido para muchos guitarristas alrededor del mundo, gracias a un disco simple flexible que incluyó la revista Guitar Player en octubre de 1984. La primera vez que lo grabé, estaba viviendo en un departamento en la calle Fairfax en Hollywood, donde tenía un grabador de cuatro canales. Había escuchado que Alice Cooper estaba buscando un guitarrista. Esto fue cuando todavía no estaba seguro de si iba a estar dentro de la banda de Frank Zappa. Para audicionar, necesitabas tener una cinta con algo tuyo grabado. ¡Esto era de un día para el otro! Yo tenía veinte años y me gustaba mucho la idea de tocar y girar con Alice Cooper. La cosa era que necesitaba algo que mostrase mis habilidades como guitarrista, y hasta ese punto nunca había grabado nada.

Entonces, lo que hice fue setear un ritmo berreta de batería que abarcaba toda la canción, y me puse a improvisar. Viéndolo al día de hoy, pienso que fue algo de destacar. Quizás podría hacerlo, pero nunca volví a tratar de hacer algo así. Improvisé la base del bajo en una sola pasada. Sólo tenía un par de horas para entregar la grabación. Después me puse a construir las partes de guitarra sobre lo que había grabado. Al final, mandé la cinta pero nunca conseguí el trabajo (risas). Originalmente, la canción se llamó "The Night Before" (La noche anterior), porque la escribí la noche anterior a la audición.

Tiempo después, cuando llegó el momento de hacer "Flex-Able", Chris Frazier tocó la batería y Stu Hamm el bajo, todo grabado en una Fostex de ocho canales con cinta de 1/4" y una consola que me había donado la gente de Carvin. Ésa fue la versión que salió en aquel disco de la Guitar Player. "The Attitude Song" fue mi gran puerta de entrada. Trabajar con Zappa fue increíble, pero no hacía mucho por vos como artista solista, ya que estabas tocando para él, para su música. La gente tenía que interesarse en lo que yo hacía. Quizás estaban interesados en lo que yo hacía con Frank, porque les gustaba la música de Zappa.

La gente de Guitar Player me había dicho que iba a empezar a incluir estos discos flexibles en sus ediciones, y que quería que yo fuese el primero. Así que ese fue el comienzo de mi carrera como artista solista



o debería decir, artista potencialmente solista, ante el mundo de los guitarristas.

GUITAR CAMP

No sé cómo vendrá la cosa este año, con la reprogramación del tour por EE.UU. y las fechas en Europa y Sudamérica, pero el plan original es hacer la próxima Vai Academy en agosto de este 2022. Ésta será la sexta edición, y de lo que se trata es de 200 guitarristas de distintas partes del mundo residiendo, estudiando y tocando en un resort de Las Vegas durante cuatro días. Van a estar Nuno Bettencourt, Guthrie Govan, Larry Mitchell, Joe Robinson, Billy Sheehan, Yvette Young y Tommy Emmanuel, entre otros. Lo que más me gusta de este guitar camp es que todas las noches puedo zapar con todos los asistentes ...durante cuatro horas. Cada uno sube a tocar unos cinco minutos conmigo y con la banda. No hace falta que seas un excelente instrumentista, ya que hay gente de todos los niveles.

Cada una de las ediciones del Vai Academy tiene una temática, y la de esta versión 6.0 será "Encontrar tu nota" (Finding your note). La técnica y todo eso es genial, pero no lo es todo. Yo creo que todos tenemos un impulso creativo único. Y cuando estás conectado a este impulso creativo, que puede ser tocar la guitarra o cocinar o hacer

poesía o pintura o lo que sea, usualmente te sentís muy entusiasmado. Esto es en contraste con todo el sufrimiento mental en el que se pone la gente a diario, porque creen que tienen que encajar. Sino, van a ser criticados o van a fracasar. Todas estas cosas te distraen de ...encontrar tu nota. Yo quiero hablar sobre esto en el guitar camp, porque quiero ofrecer algunas sugerencias sobre cómo la gente puede buscar dentro de sí mismos musicalmente, para encontrar su expresión más pura.

MÚSICA Y GUITARRA

Creo que lo que hace a un buen solo de guitarra es la conexión que tiene el músico con las notas que interpreta. No es fácil. Para algunos es algo natural, y para otros está completamente fuera de su radar, porque no están conectados con lo que están haciendo. Están conectados con la parte intelectual de su mente, en vez de conectarse con su músculo inspiracional. Yo puedo ver a cualquier guitarrista, sea el de una banda de fiestas o el que toca frente a treinta mil personas. Si puedo sentir su conexión con el instrumento, eso es lo que resuena en mi interior. ¿Se entiende? Estos días veo a algunos guitarristas increíbles y fascinantes, que hacen cosas muy por encima de mi habilidad técnica, pero que no me interesan. La conexión emocional

no está ahí. Es más una conexión intelectual, como dije anteriormente, donde tocan cosas que teóricamente tienen sentido. Yo necesito tener una conexión. Necesito ver y sentir la música. Eso es lo que hace para mí, a un buen solo de guitarra.

Cuando me piden algún consejo sobre cómo desarrollar hoy en día una carrera en la música, yo les digo: olvidense del futuro, abandonen toda esperanza de tener un éxito salvaje. Y si eso los deprime, ¡renuncien ahora! La alegría de tocar un instrumento sólo puede ser experimentada ahora, y la calidad de sus vidas está basada en lo que están sintiendo justo ahora. Cuando te proyectás en un futuro de fantasía que quizás nunca suceda, te estás programando para algo que puede ser muy decepcionante.

Por otro lado, si encontrás eso que más amás sobre tocar la guitarra, y te sumergís en ello ahora, sin ninguna excusa de por qué no podés, de por qué no sos lo suficientemente bueno, o por qué lo que hacés no será aceptado, o por qué no será la cosa que te hará famoso, si te sumergís dentro del proceso creativo ahora, y lo estás disfrutando sin pensar en toda esa m***a mental, el éxito es una consecuencia de eso.

Marcelo Roascio

Fotos: Larry DiMarzio
Gracias Steve Karas (SKH Music)

VALETON GP-200

Diseñada específicamente para usar sobre los escenarios, esta nueva pedalera llegó para competirle mano a mano a las marcas más renombradas, gracias a su practicidad de uso, a sus características profesionales, y lógicamente a sus sonidos.



De movida, la gente de Valeton promociona a su nueva GP-200 como Born For The Stage, o nacida para el escenario. ¿Qué nos quiere decir esto? ¿Cómo conjugaron el tema programación con el hecho de hacerlo en tiempo real en el marco de una presentación en vivo? Veamos...

USO PRÁCTICO

Cuadro de situación: nos compramos una pedalera multiefectos; la probamos en casa; revisamos sus presets; elegimos un par de acuerdo a los temas de nuestra banda o proyecto; los toqueteamos un poco sacando o agregando más o menos distorsión, más o menos delay, modificamos las simulaciones, los IR, etc. etc; ordenamos los patches según el repertorio. ¡Listos para el ensayo o para el show!

Acto seguido, estamos tocando con la banda y sentimos que necesitamos más o menos volumen. Que las notas en los solos no se sostienen como debieran. Que para aquella rítmica vendría bien un phaser y una reverb. Que lo que en casa sonaba bárbaro, acá no garpa... Usualmente, con la mayoría de las pedaleras multiefecto, esto representaría un dolor de cabeza, ya que tendríamos que meternos dentro del tema programación, en

un ambiente complicado como lo es un ensayo o una prueba de sonido.

¿Qué hizo Valeton para resolverlo? Si bien contamos -como en todas las multiefecto actuales- o bien con un soft de edición de sonidos por el cual vía USB la conectamos a nuestra compu, o con una pantalla junto con perillas que posibilitan realizar estos cambios en los parámetros, la GP-200 trae en el frente seis pots que cumplen la misma función que las de un ampli de verdad (volumen, ganancia, presencia, graves, medios, agudos). ¿Y qué más? Diez mini-pulsadores para habilitar/modificar sus funciones de simulación - Pre, Wah, Dist, Amp, NR, Cab, EQ, Mod, Dly, Rvb- en tiempo real.

De esta forma, si estamos como dijimos en el ensayo o en el show, cualquier cambio que necesitemos hacer es muy fácil de lograr, ya que no nos tenemos que meter dentro de los menús y submenús de los parámetros de las simulaciones o de los efectos. ¡Bien por los ingenieros de Valeton!

CARACTERÍSTICAS

Valeton ya tenía en su catálogo a las pedaleras GP-100 y GP-100VT, que cumplían sobradamente con sus funciones en lo que a simulaciones, efectos y conectividad

se refiere, pero que quizás estaban destinadas a un nivel inicial o semipro. El caso de la GP-200 es el de una unidad destinada al uso en vivo, y que además es muy recomendable para un home studio.

240 efectos, 70 simulaciones de amplis, 70 simulaciones de gabinetes, 256 patches (100 de fábrica y 156 de usuario), cadena de efectos con 11 módulos movibles, almacenamiento para 20 IR de usuario, looper de 180 segundos, máquina de ritmos con 100 patterns, salidas tipo plug (x2) L & R, salidas XLR balanceadas (x2), salida 1/4" TRS para un pedal externo de expresión, send & return Loop FX, USB 2.0 tipo C, MIDI In/Out/Thru, entrada auxiliar tipo miniplug, función OTG para ir a un smartphone iOS o Android, salida de auriculares, pedal de expresión dual, 8 footswitches de dos niveles, y carcasa metálica.

Como vemos, la GP-200 tiene de todo y más. Su conexionado externo posibilita una gran cantidad de situaciones. Por ejemplo, desde entrar a la compu para grabar o salir directo al PA en una situación de vivo, o bien desde ir al return del loop del ampli para usarla como pre o usar sólo su salida de auriculares.

Para los que gustan de modificar a fondo

los parámetros e incluir sus propios IR o respuestas de impulso, el soft de edición es muy claro al respecto. Pero ojo, que los que no están habituados a esta metodología de edición de sonidos, bien pueden usar los tres potenciómetros que se encuentran debajo de la pantalla de 10cm de ancho, que son los que modifican los parámetros tanto de simulaciones como de efectos. ¡Vieja escuela!

HERRAMIENTA DE AUDIO

Algo que demuestra que esta pedalera fue pensada y diseñada con el escenario en la mente, es que además de contar con 8 footswitches, los de la línea superior son más altos que los de la inferior. De esta forma se evitan los cambios accidentales de programas. Además, estos footswitches tienen tres modos de uso. Está el Patch Mode, que es como viene de fábrica para seleccionar justamente los patches. Después está el Stomp Mode, por el cual cada pulsador activa efectos. Por último está el User Mode o modo de usuario. En cada uno de los modos, también es posible asignarle a cada uno funciones de Tap y Hold. Del mismo modo, el pedal de expresión puede usarse como wah wah, como volumen, o para modificar parámetros en tiempo real.

El looper de 180 segundos se habilita con el footswitch CTRL, y sus funciones de grabación y reproducción se muestran en la pantalla LCD. Acá podemos setear tanto el volumen de entrada como el de salida, y la posición del



looper dentro de la cadena de sonido. También se pueden sincronizar los patterns de la bata electrónica con la línea de tiempo del looper. En este modo, los footswitches cambian de función, ya sea para grabar, reproducir, activar la máquina de ritmos, parar la grabación o reproducción, o borrar lo que habíamos grabado.

Otro plus muy importante son sus 11 módulos de efectos, los cuales son movibles. ¿Qué quiere decir esto? Que virtualmente podemos cambiar el orden de los pedales y simulaciones, como si estuviesen en el piso dentro de una pedalboard física.

¿Y qué pasa con los sonidos? En la recorrida por los patches de fábrica seleccionamos algunos: 08-D para algo clean pero con carácter, el 18-D para un efecto con buena reverb y algo de cuerdas atrás, el 02-A o 04-A para algo con overdrive, el 16-B para una base poderosa, el 27-A para algo rockero, y los 07-B y 16-B para solear con buena distorsión y sustain. <https://bit.ly/3Jrp1Yk>

En general, éste es un pedal multiefectos apto para profesionales, con múltiples características y prestaciones, con facilidad de uso, una pantalla muy intuitiva, con versatilidad y excelentes sonidos, un buen software de edición, y una construcción a prueba de los pisotones más feroces.

Importa y distribuye:
Music Solutions S.A.
www.musicsolutions.com.ar

DOBLE A PROGRAMANDO EFECTOS

Ariel Albarenque nos cuenta en primera persona la creación y el desarrollo de esta compañía, la cual fabrica la marca de pedalboards elegida por la gran mayoría de los guitarristas y bajistas profesionales del país.

La historia de Doble A comienza cuando un amigo, Lucas Kierkegaard, empezó fabricando su propia pedalera en 2013. Un amigo vio lo que Lucas había hecho, y le pidió que le fabricase una similar. Así surgieron las primeras diez. En aquel momento yo trabajaba en una metalúrgica, y Lucas me pidió que le cortase las planchas que usaba para las pedaleras.

Yo soy bajista y también toco, así que sabía de los requerimientos del músico al momento de manejar sus pedales de efecto en vivo. Le insistí para que hiciese treinta. Le dije que si no tenía el dinero para costearlas, yo le hacía el trabajo y después me lo pagaba. ¡Estaba seguro de que se iban a vender!

A los tres meses las había vendido todas y le digo: hacé ochenta... Al poco tiempo, Lucas las había vendido todas. Llegado ese punto, me dice que ya no tenía tiempo para armarlas y entregarlas. Entonces me propone que él se podía dedicar al tema diseño mientras que yo, que vengo del palo de la ingeniería industrial y de la organización, me iba a dedicar al tema producción.

Ahí potenciamos Doble A, fabricando unas ciento y pico por mes. Esto creo que fue por el 2015. Actualmente, Doble A tiene acá un stock de aproximadamente quinientas pedaleras listas para entregar.

DESARROLLO

Todo empezó en un garage. Después pasamos a ocupar un pequeño espacio en la metalúrgica donde yo trabajaba. Más tarde alquilamos una casa, y de ahí a compartir un showroom y oficinas con la gente de db Drums en San Martín. La idea de Doble A fue siempre producir y tener stock como para entregar al instante. Nada de... pagame y te la entrego en veinte días.

Entonces llegó un momento en que la cantidad de mercadería superaba el espacio que teníamos, así que tuvimos que alquilar un galpón acá en Villa Ballester. Por entonces terciarizábamos parte del proceso, pero



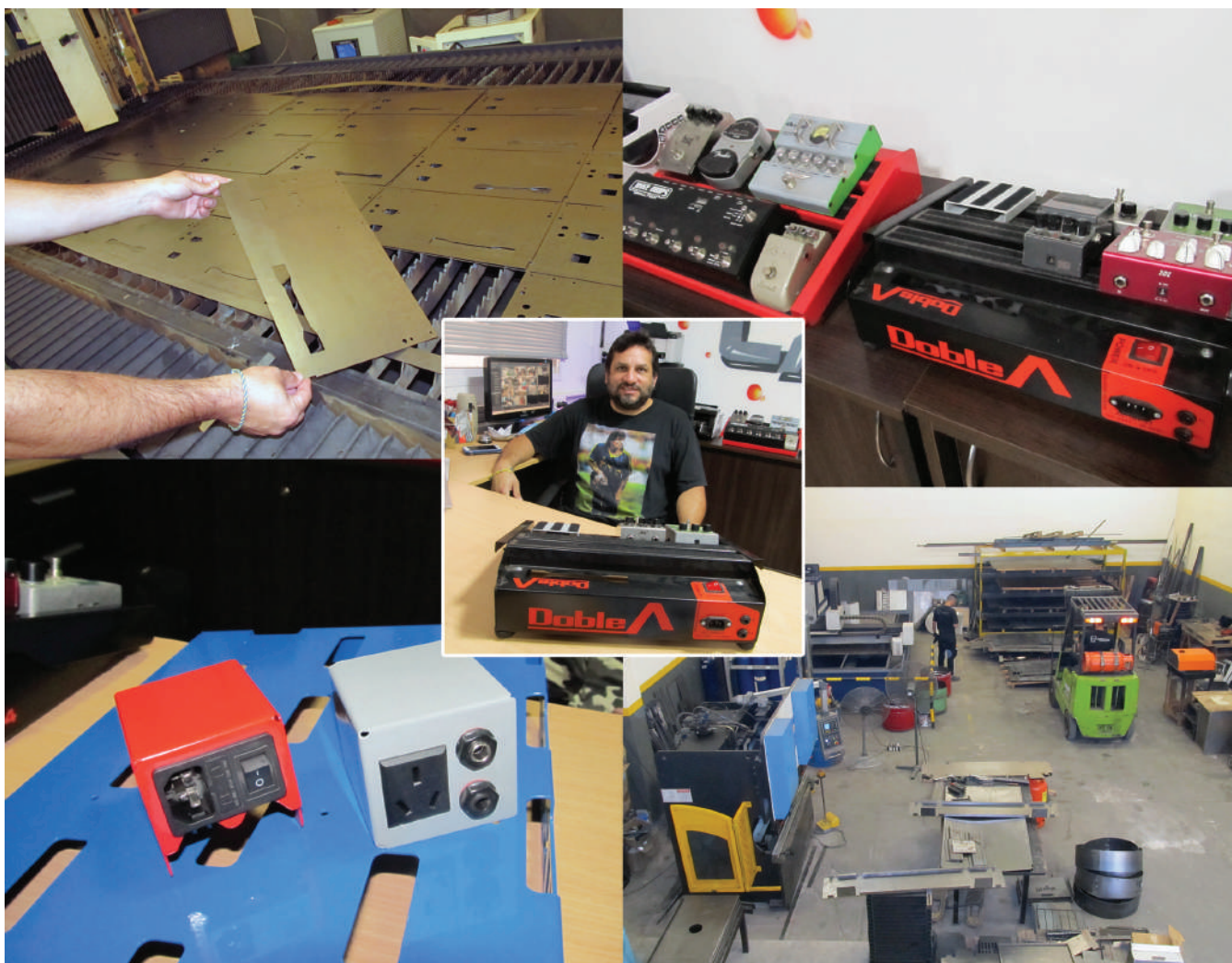
en cuanto incrementamos la cantidad de productos, se nos empezó a complicar el tema de los tiempos de entrega. La solución vino cuando encontramos este lugar, donde instalamos nuestra propia metalúrgica, y metimos todo el proceso bajo un mismo techo (corte laser, plegadora, soldadura, estanterías para stock). Lo único que no hacemos acá es el tema de la pintura. Esto fue entre fines del 2020 y comienzos del 2021, cuando también Lucas decidió alejarse de Doble A.

CARACTERÍSTICAS

Además de pedaleras de distintos tamaños y modelos hacemos fuentes para peda-

les, y cada pedalera puede venir con un bolso a medida o con un estuche rígido tipo case. Las líneas que tenemos son la Eco, la Tam y la Pentaboard. Todas las pedalboards están hechas con chapa de hierro de 0,9mm de espesor. La Eco es la más chica, tiene un solo nivel con una inclinación para apoyar los pedales de efecto, y tiene por debajo un lugar para alojar la fuente de los pedales. La línea Tam es de dos niveles, y trae conector interno de 220V con entrada y salida.

Por último está la Pentaboard que ofrece además un controlador para cinco pedales (10 o 16 presets y 50 o 128 combinaciones), entrada y salida, controlador de cambio de canal, fuente incorporada, y la Octaboard



que es similar pero trae un controlador para ocho pedales. Tardamos como un año en desarrollar esta línea, y la presentamos en el 2017 en la Expomúsica de Brasil.

DESARROLLO

Todos los diseños son nuestros. Como músicos veíamos lo que necesitábamos, y en base a eso fue que hicimos los diferentes diseños. Por ejemplo, desde la tecla de encendido al interlock, o al lugar donde pusimos la entrada y salida de instrumento y al lugar donde va la fuente. La Eco sale de un solo corte de chapa, y la Tam requiere de varias piezas para su armado. De ahí también la diferencia de costos productivos para cubrir distintos requerimientos del mercado. Actualmente estamos desarrollando una mezcla entre esos dos modelos, que tiene una pieza modular con los In & Out, el interlock y el switch de encendido, que se va

a vender por separado. De esta forma, el músico tiene la chance de que la pedalboard incluya o no este módulo.

EFEKTOS EN VIVO

Básicamente, lo que distingue a Doble A en lo que es la fabricación de pedalboards en el país, es primero que nada que el 100% de la producción depende de nosotros mismos. Como dije anteriormente, tenemos un gran stock de todos nuestros modelos y la entrega es en el día, tanto para acá como para el resto del país. De hecho, casi la mitad de nuestros productos van al interior. Entonces, lo que eso representa para nosotros como proyección y como marca es muy importante, además lógicamente de la calidad de lo que fabricamos.

Por otro lado está todo el tema de los workshops que hacemos acá en la fábrica. Le damos mucha importancia a la parte

social de lo que es la marca. Para nosotros, los músicos que usan Doble A forman parte de una familia. El músico que viene da una charla donde no sólo habla de lo que usa, sino de cómo resuelve lo que necesita para su trabajo. Algunos son músicos que tocan en vivo y otros son sesionistas. No es lo mismo tocar en La Voz, en un pub o en el Cosquín Rock ¿no?

Lo que también vamos a hacer a partir de este año es empezar a trabajar con los colegios de la zona. Queremos que los chicos se acerquen a la música, que se acerquen a lo que es una guitarra, un bajo o una batería, con profes que vengán a la fábrica y den por ejemplo clases grupales. También y de ser posible, vamos a tratar de llevar este proyecto a las escuelas.

Facebook.com/dobleapedalboards
Instagram.com/pedalboardsdoblea
www.pedalboards.com.ar

FLAMMA FX100

Atrás quedaron las pedaleras para principiantes con presets de fábrica que distaban mucho de lo que eran los sonidos programados en sus pares más profesionales. Esta nueva marca entra al mercado local con el modelo FX100, del cual detallaremos algunas de sus características.



Dado que hoy en día los plug-in y las interfaces de audio para home studios son más accesibles que nunca, los procesadores de efectos digitales tienen que forzosamente competir con ellos. Los sonidos de los procesadores multiefectos digitales de principios de la década del 2000 ya no satisfacen a los músicos, ya que no tienen la calidad ni la versatilidad de los de los plug-in o las interfaces. Pero en estos días, algunos procesadores multiefectos se pueden usar con software para editar sonidos y aumentar su versatilidad. De esto se trata la pedalera FX100.

Flamma es una de las nuevas marcas que recientemente llegaron al mercado local, y entre otras, su línea de productos incluye pedales de efecto mini y de tamaño estándar, accesorios, afinadores, un sistema inalámbrico personal, un ampli portátil, y la pedalera multiefectos FX100.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

El modelo FX100 es la última incorporación a la línea de multiefectos de la marca

Flamma. En lo que se refiere a amplificadores y efectos, se incluyen 55 modelos de amplificadores, así como 26 modelos de gabinetes basados en los IR diseñados para emular el sonido y la sensación de un amplificador de válvulas real. El soporte favorito del usuario para archivos de respuesta de impulso o IR de terceros se ha actualizado, como para soportar archivos de hasta 512 puntos de muestreo cada uno, permitiendo más opciones en la búsqueda del tono deseado.

Entre las características de la pedalera multiefectos Flamma FX100 se destacan como dijimos, los 55 modelos de amplificadores de guitarra, tanto clásicos como modernos, los que utilizan tecnología de modelado de amplificador digital no lineal. Esta pedalera posee además 200 patches de fábrica editables por el usuario, 26 modelos de gabinetes, y 10 lugares o slots de usuario para cargar sus archivos IR favoritos.

Trae 9 bloques de efectos (distorsiones, modulaciones, delays, reverbs, noise gate, pitch shifting, etc.) hasta completar 151 efectos diferentes en total, de los cua-

les es posible usar hasta 9 al mismo tiempo. Incluye 40 ritmos de batería y 10 opciones de metrónomo. La pedalera trae también un looper con capacidad de 80 segundos, función de Tap Tempo, afinador cromático, entrada de audio auxiliar y pedal de expresión. La FX100 viene con conectividad USB para edición de PC y grabación de audio directa a la computadora, salida de auriculares para práctica silenciosa, y la función OTG que admite grabación a teléfonos inteligentes.

SONIDOS EN TIEMPO REAL

El guitarrista Javi Viñas, quien probó en diversas situaciones esta pedalera multiefectos Flamma FX100, nos comentó lo siguiente: "Me sorprendió mucho su calidad de audio. Pensemos que se trata de una multiefectos con un costo similar al de un delay de marca. Los amplis suenan muy auténticos, sobre todo cargándole IRs propios.

También me gustó que sea estéreo. De esta forma por ejemplo, en una le habilitas la simulación de gabinete y en la otra no.



Entonces, para tocar en vivo, con una salida vas al PA y con la otra a un ampli, que podés usar como monitoreo de tu guitarra.

Me gustó la parte estética y la interfase de su funcionamiento. También, el editor se entiende fácil de movida. Que se pudiesen cargar IR de usuario me pareció muy útil. Y si bien la pedalera no es metálica, sí lo son

sus footswitches y su pedal de expresión. Algo que en lo personal destacaría de esta FX100, es que tiene una buena cantidad de amplis high gain, cosa que no se ve en multiefectos con este rango de precio: Diezel, 5150 en sus dos opciones, Blackstar, Mesa/Boogie en sus distintas variantes, etc. Por otra parte, los clean son también

muy realistas. Lo que sí, no es posible cambiar de lugar los efectos, pero no creo que el usuario de este tipo de pedaleras se preocupe mucho por este tema, que quizás sí lo haga alguien que usa unidades más pro.

El primer audio es un Clean Ambient con una reverb que se llama Cave. Después viene una simulación del Deluxe Fender Reverb clásico. El tercer audio es la simulación del Bassman con reverb a resorte y algo de delay. Le sigue un Plexi con la simulación de un pedal Boss SD1 y algo de delay. Para el final dejé al 5150, también con algo de delay".  (<https://bit.ly/34Y75fE>)

EDICIÓN FINAL

Para los que gustan editar sus sonidos desde la compu, la Flamma FX100 incluye un software con el que es posible editar cualquiera de sus 200 presets en tiempo real. Desde un efecto o un simple EQ, hasta la posición en la que un mic toma el gabinete de la simulación.

Tener estas opciones al alcance del mouse, hace que la edición de los sonidos resulte práctica y muy visible, a diferencia de hacerla sobre la propia unidad. De esta forma, la FX100 de Flamma bien podría ser el puente entre zapar en el dormitorio hasta grabar en el home studio.

Importa y distribuye:

Kairon Music

www.kaironmusic.com.ar



ARTURIA MATRIXBRUTE POLYBRUTE

Estos dos sintetizadores analógicos, uno monofónico y el otro polifónico de seis voces, representan la calidad de sonidos, junto con la potencia de programación, que estos instrumentos presentan en el siglo XXI.

Así como los procesadores digitales para guitarra buscan emular la calidez de los amplis valvulares, los sintetizadores actuales utilizan al máximo la tecnología para sumar a sus registros algunas de las características que tenían los sintes de los 70s, sumándole una estabilidad que los originales no poseían. El caso de Arturia, creada por los ingenieros Frédéric Brun y Gilles Pommereuil, es el de una compañía dedicada a la creación de instrumentos y efectos pensados para favorecer la creatividad musical del usuario.

En el siguiente informe veremos algunas de las características de dos de los teclados de la línea Brute, su serie de sintetizadores analógicos y máquinas de ritmo.



MATRIXBRUTE

El MatrixBrute es posiblemente el sintetizador monofónico analógico más potente de la actualidad. Físicamente, el MatrixBrute es un kit imponente, gracias en parte a su generoso teclado de cuatro octavas, y en parte a su resplandeciente panel de control repleto de perillas, faders y botones. Y aunque Arturia lo describe como un sintetizador de matriz analógica, el MatrixBrute es un híbrido analógico/digital, lo que significa que su ruta de señal es analógica, pero las cosas que la afectan son digitales.

Tan flexible como un sistema modular que además ofrece preajustes, el MatrixBrute es un teclado ideal para todos los interesados en crear su propia paleta de sonidos. Este sintetizador ofrece tres osciladores Brute, un filtro Steiner-Parker y un filtro de escalera (ladder filter), cinco efectos analógicos, y una matriz de modulación.

El corazón del MatrixBrute es justamente su matriz de modulación, la cual le permite crear sus propios enrutamientos. De esta forma, es posible para el usuario crear una paleta de sonidos propia, capaz de sobresalir en la mezcla más recargada. La matriz también se puede utilizar para recuperar sus





POLYBRUTE

ajustes preestablecidos. Es así como para su uso en vivo, la selección de cualquiera de los 256 preajustes se hace al instante. Sin menús ni pantallas de selección incómodas, todo está al alcance de la mano del usuario. Encima de la matriz encontramos una perilla llamada Mod Amount, que cuando se selecciona una ruta, puede determinar la cantidad en la que la fuente afectará al destino, ya sea con un efecto positivo o negativo.

Entonces, a diferencia de un sintetizador clásico en el que una fuente determinada afecta a cada destino por igual, MatrixBrute tiene como dijimos, el equivalente a 256 amplificadores programables en su matriz, uno para cada combinación posible de fuente/destino.

Otro detalle no menor, es que la matriz también está hecha para programar y reproducir secuencias. Éste no es un secuenciador por pasos ordinario. Con su capacidad para usarse también como fuente de modulación, los sonidos evolucionan en melodía y textura.

Ofreciendo una ruta de señal de audio que es 100% analógica, este sintetizador también presenta verdaderos efectos analógicos. De este modo, el MatrixBrute brinda la calidad de sonido y la potencia de un gran sintetizador modular, pero con la flexibilidad de los ajustes preestablecidos, junto con un gran arpegiador y un secuenciador avanzado. En definitiva, el MatrixBrute de Arturia combina todo lo que la compañía sabe sobre síntesis, en este ambicioso instrumento.

El PolyBrute es más que un sintetizador, se trata de una potencia analógica polifónica de 6 voces, con máxima expresividad y capacidades de transformación del sonido, diseñado para poder tocar, componer con fluidez, y explorar el sonido en movimiento perpetuo. Al igual que el MatrixBrute, este PolyBrute es un sintetizador analógico controlado digitalmente que combina múltiples VCO y VCF con una potente matriz de modulación, secuenciador y arpegiador. Pero a diferencia del MatrixBrute, el panel de este sinte es fijo, por lo que no puede inclinarse al estilo Minimoog.

Gracias a sus 6 voces analógicas, el usuario puede crear un sonido potente, crudo y totalmente propio. Es así como este PolyBrute de Arturia es capaz de ofrecer un sonido que existe en dos estados simultáneamente en un solo preset, con una transformación perfecta entre ellos. Sus controles de rendimiento multieje (multi-axis) presentan una expresión musical de última generación. Modulación instantánea e ilimitada al alcance de usuario. En definitiva, un polisintetizador hecho por músicos, para músicos.

El PolyBrute presenta nuevos efectos de ecualizador y ensamble. De este modo se puede darle forma a la etapa final de un patch, con una de las 7 formas de ecualización en un nuevo 4th FX slot, y expandir y enriquecer el campo estéreo del PolyBrute con un ensamble de 3 delay, inspirado en equipos vintage de estudio. Incluye más grados de imperfección y aleatoriedad a los parámetros, más allá

del tono, con ajuste de la precisión de los controles como el ancho de pulso OSC, la configuración del filtro, la tasa de LFO no cuantificada, para conseguir una sensación más humanizada. PolyBrute ahora incorpora ahora el modo de acceso instantáneo de acordes o Chord Mode, para tocar acordes con una sola nota en el teclado. Simplemente hay que presionar "Polyphony" y tocar hasta 6 notas para configurar la voz de los acordes.

La expresividad aftertouch del PolyBrute ahora se puede configurar para adaptarse a su estilo de interpretación del usuario. Basta con configurar el Aftertouch para que sólo se aplique a la última nota o grupo de notas que presionamos, dejando sin cambios las notas previamente mantenidas. Existe asimismo una tercera curva LFO que responde de manera diferente para un mayor control de modulación dentro de un patch. Suba o baje, ya sea de exponencial o logarítmico, la forma de este LFO es completamente apta para moldearla.

En lo que refiere a conectividad, este Arturia trae salidas estéreo master además de una salida de auriculares, junto con MIDI In/Out & Thru, USB MIDI, entrada y salida de sincronización de pulso analógico, y tres entradas para pedal: uno de sustain y dos de expresión. La pantalla del PolyBrute de Arturia muestra los nombres y valores de los parámetros en tiempo real, para que el músico pueda concentrarse mejor en su patch y estar al tanto de cada pequeño ajuste sonoro.

Importa y distribuye **PC Midi Center**
 ventas@pcmidicenter.com
www.pcmidicenter.com

CARL MARTIN

La nueva línea de pedales de esta reconocida firma dinamarquesa presenta diseños renovados para efectos clásicos como distorsiones, compresores, trémolos, chorus, y hasta el de un fuzz 70s.



PLEXIRANGER

El PlexiRanger es una de las nuevas adiciones a la línea de pedales de Carl Martin, presentando lo que sería un 2-en-1. Por un lado, el PlexiRanger es un booster localizado previo a la etapa de ganancia del pedal, que suma hasta +15dB a la señal. Esta sección, además del control de nivel, presenta uno llamado Freq que determina qué frecuencias son las que se van a boostear, y otro llamado Range, que controla cuánto boost se aplicará a estas frecuencias. Aquí tenemos también un switch de tres posiciones que habilitan dis-

tintos niveles en el corte de graves. Esta sección trabaja independientemente de la de distorsión.

Yendo a la parte del Drive, tenemos controles clásicos de ganancia (Gain), de tono (Tone), y de volumen (Level). En cuanto a sus salidas y entradas, el PlexiRanger tiene además un jack (Remote) que trabaja con la sección de Boost del pedal, por si lo incluimos en un sistema de loopera tipo Octaswitch.

OTTAWA

Sí, la capital de Canadá es Ottawa,

donde Carl Martin dice que hay muchos políticos que como en todo el mundo, sólo hablan y hablan (...wah, wah, wah). El efecto de este Vintage Optical Envelope o filtro envolvente óptico se refiere justamente a eso, a imitar el sonido del wah wah, pero sin la necesidad de accionar un pedal de expresión.

Además de los controles de nivel (Level) y de tono (Tone), el Ottawa presenta uno de ataque (Attack) que ajusta el nivel de sensibilidad de acuerdo al ataque de la púa del guitarrista, y otro de Q, que ajusta el ancho de banda del efecto.

De hecho, hay muchos pedales de wah en el mercado que también lo incluyen. El Ottawa presenta asimismo un switch de pasabandas (High Pass, Low Pass & Band Pass) de tres posiciones que afecta el tipo de wah. Este pedal puede usarse tanto para la guitarra como para el bajo.

DC DRIVE

Este pedal es uno de los clásicos de la firma. La saturación del DC Drive recrea la de un ampli clásico británico en su mejor versión. Además de los típicos controles de volumen general, de tono y de nivel de la saturación, el DC Drive incluye un selector llamado Fat/Reg. En el modo Regular la saturación es clara, con buena presencia. En el modo Fat, la cosa adquiere mayor saturación y cuerpo. El resultado es un pedal multiuso que permite una variedad notable en materia de saturación de la señal de la guitarra.

COMP/LIMITER

El Carl Martin Comp/Limiter fue desarrollado a pedido de los músicos que necesitaban un pedal muy fácil de usar, y que a la vez fuese versátil. El resultado es este nuevo compresor-limitador, diseñado para una pedalera más compacta. Las configuraciones de Threshold o umbral y de respuesta (Response) están preseteadas de fábrica, dejando al pedal con sólo dos perillas: Comp y Level. Para este pedal, Carl Martin desarrolló el circuito convertidor DC/DC, que permite un funcionamiento interno de +/- 12V, lo que hace a una mejor calidad sonora.

PANAMA

El nombre de este pedal analógico revela por sí mismo el camino a dónde conduce su saturación: los dorados 80s. Junto con los controles de ganancia, de tono y de nivel, el Panama (British Hot Modded OD) incluye uno más llamado Damping. Lo que hace este control es sumarle agresividad y presencia a la distorsión, llevándola más al frente en la mezcla. Si lo bajamos, el resultado será más profundo, con una dinámica mayor en el rango de los graves.

SURF TREM

El trémolo se define básicamente como una variación cíclica de volumen, controla-



do por un oscilador de baja frecuencia, o para los guitarristas, algo que hace que el sonido de la guitarra oscile entre silencio y fuerte, ya sea rápido o lento. Se hizo famoso en los años '50 y '60 por bandas como The Shadows y Dick Dale con su sonido surf, y luego fue tomado por S.R. Vaughan y otros. El Carl Martin Surf Trem simplificó este efecto con dos controles: profundidad (Depth) y velocidad (Speed). Uno controla la cantidad del efecto, y el otro la velocidad de su oscilación.

ATLANTIC CHORUS

Se dice que Carl Martin invirtió varios años en el diseño de este nuevo pedal de chorus. Junto con los controles de nivel del efecto (Level), de velocidad (Speed) y de profundidad (Depth), el Atlantic Chorus incorpora uno más llamado Rate, que combinándolo con el de profundidad, puede ir desde un suave efecto de chorus hasta uno de vibrato. En este punto, el pedal presenta una reducción de agudos, lo cual fue parte del diseño de este efecto, como para lograr mayor calidez, sobre todo si se lo usa en conjunto con un distortion.

PURPLE MOON

Pensemos en Jimi Hendrix y su Band of Gypsies, o en Robin Trower, o hasta en David Gilmour. Todos tienen en común el uso del fuzz junto con el Univibe. Lo que logró Carl Martin con este pedal analógico true bypass es la combinación de ambos efectos. Como característica, el Purple Moon permite usar el Vibe sin el Fuzz, y fue diseñado con controles extremadamente interactivos, como por ejemplo los que vinculan justamente el Vibe y el Fuzz. Entonces, aunque es posible usar el Vibe bajando solamente el nivel del Fuzz, no se puede usar el Fuzz solo.

Al colocar el circuito del Fuzz dentro del circuito del Vibe, Carl Martin fue capaz de crear un sonido limpio del Vibe, un sonido del Vibe con algo de fuzz en el fondo, o dejar el Vibe en el fondo y maximizar el Fuzz. En cualquier caso, el Vibe siempre está encendido cuando se activa el pedal, y sólo se puede omitir el Fuzz. ¡Purple Haze a full!

Importa y distribuye:

Musical La Fusa

www.distribuidoralafusa.com.ar

BAJO AVANZADO

por **MARCELO PÉREZ SCHNEIDER**



Bajista, compositor y fundador del grupo heavy progresivo Presto Vivace. CDs: "9597", "Utopías color esmeralda", "El enigma de la parábola", "Periferia vital"; DVD en vivo "Asunción progresiva", y los tributos a Rata Blanca y Dream Theater. Teloneó a Yngwie Malmsteen, Symphony X, Angra, Stratovarius, etc. Individualmente grabó el DVD instructivo "Rutinas de bajo avanzadas" y el disco interactivo sólo de bajo c/libro "Miniaturas". Elegido Mejor Bajista heavy progresivo por las revistas Epopeya, Rock Brigade, Bass Magazine, y por la FM Rock & Pop. Actualmente toca con su banda y dicta clases particulares.



BARRIENDO ARPEGIOS

♩ = 200
F#11

1 2 3

F#11/C G11/D

4 5 6

A#11 A#11/E G11/D

7 8 9

G#9/Bb Emb5 F G#m Am

10 11 12 13 14

F#m#7 F#dim Ddim

Amigos, comienzo el año festejando mi columna 50 en esta maravillosa revista. Y contándoles que con Presto Vivace vamos a sacar en formato de vinilo nuestro segundo y galar-donado álbum "Utopías Color Esmeralda", a reeditar "Periferia Vital" ya agotado, y que seguimos con la grabación del nuevo disco que dará a luz a mitad de año, todo gracias al sello Icarus Music Argentina.

Por el lado solista, en el mes de abril voy a estar tocando en vivo mi primer y tercer Libro/CD interactivo, o sea temas propios y covers, mientras termino el cuarto con la transcrip-ción todos los solos que toqué en mi banda. ¡Creo que más de 30!

También festejo los 20 años mi DVD instructivo "Rutinas de Bajo Avanzadas", que tantas satisfacciones me dio y aún me da, de la mejor forma, o sea, transcribiendo un ejercicio para esta edición N° 63 de la revisata.

Como verán, es una composición de arpeggios que se desarrollan en 2, 3 y 4 cuerdas, con el objetivo primordial de ejercitar la técnica de "barrido" (repetición sistemática) con los dedos de la mano derecha.

El compás es 4/4, la rítmica son tresillos a 200 bpm, y la armonía está indicada en la partitura/tablatu-ra. Dos recomen-daciones: mantener la exactitud de la figura cuando "barre-mos", y sugiero el uso de cejilla en la mano izquierda para mejor control.

La afinación es Bb F C G D, y como siempre, les recomien-do ver el video en el canal de YouTube de la revista.

¡Todas sus inquietudes son bienvenidas!

Marcelo Pérez Schneider

11 5753 3809

@marceloperezschneider
perezschneider@yahoo.com.ar

MARCELO PEREZ SCHNEIDER
PRESTO VIVACE

PRESENTA SU
3º LIBRO-CD
"BASS SOLO
COVER LIVE"

LIBROS

DVD / CD S

MARCELO PÉREZ SCHNEIDER @ MARCELOPEREZSCHNEIDER 11 5753 3809

¿Te encanta la música?
¿Amás tocar la guitarra?
¡No te conformes con solo tocar!

Estudiá para ser tu mejor versión y adquirir un hábito creativo. ¡Podés empezar hoy!

MIGUEL SIGALES

Clases Online

Planeta Gales miguel.sigales Miguel Sigales miguel.sigales

PabloLojo.luthier

Lojo Guitars

Lojo Guitars

ALEJANDRA MESLIUK

-Clases de Guitarra
-Entrenamiento para Guitarristas
-Grabaciones, sesiones

alejandramesliuk@gmail.com

Lugox Music

INSTRUMENTOS MUSICALES Y ACCESORIOS

LUGOXMUSIC.COM.AR

Av. NAZCA 2451 - Te: 4501-1658
lugoxmusic@hotmail.com

/LugoxMusic LugoxMusic lugoxmusic

Andrés Rexach

CLASES SESIONES PRODUCCIÓN MUSICAL

+54 9 11 2387.8667

YOUTUBE.COM/ANDRESREXACH

INSTAGRAM.COM/ANDRESREXACH

FACEBOOK.COM/ANDRESREXACHART

Electromat JAMICO MartinBlust Big Dylan Dr. Cores SINGLETONE

Pablo Santos

Grabaciones
Bajos Arriba Estudios
Modalidad Virtual
Skype Zoom

www.pablosantosbass.com
Contacto@pablosantosbass.com

Hartke ELIISOUND D'Addario Antilodo

PLANETA GALES

por MIGUEL SIGALES



Escribió en la revista "El Musiquero". Perteneció al staff de la revista "Music Shop". Escribió en la revista "Power Music" y en la revista "Guitarristas y Bajistas.ar". En la actualidad escribe su columna Planeta Gales en la revista "Todo Guitarra y Bajo". Editó tres libros de guitarra: "Guitarra a mil" vol.1 y vol.2, y "Guitar Training". Lleva grabados cuatro CDs de rock instrumental: "El lugar de los milagros", "El día después", "Rarezas" y "La involución del primate". Es endorser de Aria Guitars, cables Aria, cuerdas Martín Blust y púas GHS.



OCTAVANDO IDEAS

Amigas y amigos de Todo Guitarra y Bajo. En éste, el primero de los capítulos del 2022, veremos unas simples ideas para que empiecen a manejarlas.

Las **octavas** por todas las cuerdas son ideas muy usadas por muchos de los maestros virtuosos. Muchos músicos suelen usar las denominadas *cajitas* por distintas cuerdas, creando sonidos y frases súper interesantes. En este nueva columna, tomé como referencias notas de 6ª y 5ª cuerda. En el video que acompaña el número de este mes (*click en el ícono superior derecho*) pueden ver como la misma digitación que estoy usando en esas dos cuerdas, la estoy usando en las demás cuerdas.

En el *primero* de los ejemplos vemos un par de notas y sus octavas. Es importante que entrenen la memoria fotográfica y que empiecen a conocer todas las notas de la guitarra. Esto es mucho más simple de lo que mucha gente puede pensar.

En el *segundo* ejemplo toqué una cajita de cuatro notas: G y A de 6ª cuerda, y C y D de 5ª cuerda. Esas mismas notas luego las toqué en 4ª y 3ª cuerda. Para finalizar, hice lo mismo en 2ª y 1ª cuerda. Como pueden apreciar en este ejemplo, la digitación que estoy usando en 6ª y 5ª cuerda es exactamente igual a la utilizada en las demás.

En el *tercero* de los ejemplos toqué tres notas en 6ª y 5ª cuerda. Como podrán imaginarse, luego esas mismas notas fueron octavadas en otras cuerdas. El mecanismo y la fórmula es exactamente igual al ejemplo anterior. Simple pero real.

En el *cuarto* ejemplo toqué cuatro notas del modo Locrio. Recuerden que en el video que acompaña la nota están estos ejemplos y algunos más.

Para terminar, en el *quinto* ejemplo vemos las primeras seis notas del modo Eólico. Comenzamos tocando esas notas en las dos cuerdas más graves, y luego las octavamos por 4ª, 3ª, 2ª y 1ª cuerda.

Bueno gente, espero que este tipo de ideas los ayuden a mejorar en este fascinante arte. No olviden suscribirse al canal de YouTube de la revista, y obviamente también a mi canal "Planeta Gales". Nos vemos en el próximo episodio.

Ejemplo 1

Ejemplo 2

Ejemplo 3

Ejemplo 4

Ejemplo 5

Miguel Sigales

www.sigales.com.ar

www.facebook.com/miguel.sigales

A DOS MANOS

por ALEJANDRA MESLIUK



Guitarrista, compositora y docente, desarrolló un método de two hands tapping. Realiza clínicas y workshops en Bs. As, interior y exterior. Dicta clases particulares en conservatorios y online. Realiza grabaciones y trabajos de sesión en proyectos nacionales e internacionales, integra AWKANYA (progresivo-fusión) y A Persuasive Reason (USA). Grabó los CDs "Awen", "Spire", "Awkan", y un simple "Kundalini". Endorser de Organic Pickups (Chile), Pedalboard DobleA.

www.alejandramesliuk.com



LIGANDO EL TAPPING

Frase 1

Frase 2

¡Volvimos! Estamos comenzando otro ciclo compartido, y esta vez les traigo dos frases sobre Am Dórico, donde vas a estar entrenando a full **ligados** (legato technique) y **tapping**.

La escala Dórica se desprende del IIº grado de la escala Mayor, y la nota característica es la 6ª Mayor, que en este caso es F#. En el video que hice para el canal de YouTube de la revista, vas a ver y escuchar las frases sobre un backing track, que vas a estar encontrando en mi canal de YouTube.

Dentro de las frases vas a encontrar arpeggios, tríadas, y todo está ejecutado con *tapping*. Si bien pensamos al tapping al utilizar la mano derecha, cuando con mano izquierda usamos hammers from nowhere o "ligados desde la nada", lo que

estamos haciendo también es tapping.

Como siempre, la sugerencia es que primero trabajen en generar una buena técnica de ligados en ambas manos, que toques las frases con metrónomo, y vayas concientizando los movimientos. Luego, la invitación es que estas ideas sean un disparador para que armes tus propias frases. Y cuando lo hagas, será genial escucharte y los arrobes #malénicks #todoguitarraybajo. ¡Queremos escucharte!

Alejandra Mesliuk
contacto@alejandramesliuk.com
alejandramesliuk@gmail.com
www.alejandramesliuk.com

TODO BAJO por PABLO SANTOS



Toca con Alejandro Lerner y JAF, y ha sido músico de David Lebón y director musical de Diego Torres y Soledad Pastorutti. Ha grabado discos o participado en presentaciones en vivo de P. Aznar, Gloria Estefan, L. Gieco, H. Guarany, R. Juárez, Chico Novarro, Pappo, L. Pereyra, Abel Pintos, Luis Salinas, Bebu Silvetti y Mercedes Sosa entre muchos otros. Compartió grabaciones con Alex Acuña, Michael Brecker, Steve Ferrone, Robben Ford y Carlos Santana. Tiene dos libros editados: "Técnicas modernas aplicadas al bajo" y "Ritmos Folklóricos Argentino para Bajo y Batería".



CORRIGIENDO ERRORES DE PULSACIÓN: FREEDOM JAZZ DANCE

Ej. 1

Ej 2 "Freedom Jazz Dance"

¡Muy feliz 2022, queridos amigos! Entre las cuestiones a corregir con mis nuevos alumnos, los vicios y errores de pulsación son los más frecuentes. Existen muchísimas formas de pulsar las notas en el bajo: utilizar 1, 2, 3, 4 o hasta 5 dedos, púa, slap, tapping, etc. Las técnicas son muchas y ninguna es mejor o peor que otra, ya que dependerá de las preferencias de cada bajista. Con esto en mente, vamos a trabajar la técnica que involucra a los dedos índice y mayor, sin dudas la más utilizada.

Lo más complejo es coordinar ambas manos al pasar de una a otra cuerda. Al ir de las cuerdas graves a las agudas *siempre* hay que alternar estos dos dedos. Para pasar de las cuerdas más agudas a las graves existen dos opciones "correctas u ortodoxas": la primera es alternar índice y mayor, y la segunda es "barrer" con el mismo dedo que pulsamos la nota anterior en la

cuerda más aguda. Quienes escogen esta última técnica, entre ellos me incluyo, suelen cometer el error de barrer o repetir con el dedo índice, pero no así con el mayor de la mano derecha (o izquierda si son zurdos). Cualquiera sea tu elección, la idea es corregir o mejorar la pulsación de las cuerdas con estos ejemplos.

El N° 1 es un ejercicio para corregir vicios al pasar de las cuerdas agudas a las graves, momento en que surgen la mayor cantidad de errores. Procuren o bien no repetir jamás los dedos índice y mayor, o "barrer" con ambos dedos y no sólo con el índice. Como antes se dijo, es un tema de preferencia, pero lo ideal es utilizar una de estas dos técnicas. Comiencen a tempo extremadamente lento y prestando especial a los posibles errores de la mano derecha.

El ejercicio N° 2 es la melodía de "Freedom Jazz Dance" del gran

Eddie Harris, que fuera grabado por Miles Davis, Ron Carter y Ozz Noy entre muchos otros. Originalmente pensada para saxo, en el bajo representa una enorme dificultad por el constante salto de cuartas, mucho más al ser transcrita para uno de 4 cuerdas.

Muchos bajistas tocaron y tocan genialidades con un solo dedo, James Jamerson a la cabeza... Es que las técnicas de digitación son, o deberían ser, un medio y no el fin en sí mismas. Independientemente de esto último, una correcta forma de pulsar las cuerdas es fundamental para no terminar tocando "lo que podemos y nos sale bien", en detrimento de lo que realmente nos pide la música.

¡Hasta el próximo número, queridos colegas!

Pablo Santos

www.pablosantosbass.com

Curso especial a distancia 2020 de guitarra por **CARINA ALFIE**

Contenido:

- Ejercicios: Rutina, entrenamiento, velocidad
- Técnicas: Picking, Sweep Picking, Tapping
- Armonía
- Improvisación
- Backing Tracks
- Riffs
- Incluye: Videos/Audios, PDF, Tabs



CURSO 5

Información:
Enviar mensaje de Whatsapp
15-5458-7257
Escribir x privado a
Instagram carinaalfie18

JAVIER BAGALÁ

CLASES DE GUITARRA

Principiantes, intermedios y avanzados

📺 ZOOM 📠 SKYPE 📧 MESSENGER

www.javierbagala.com.ar

📷 javierbagala

📘 clasesjavierbagala

📞 15 6214 1147



GUILLERMO MARIGLIANO

✉ marigliano@gmail.com

📞 +54 9 11 4416 1272



CLASES ONLINE (SKYPE, ZOOM)

Armonía, improvisación, jazz / blues / fusión
Metodo super efectivo!! Autor de libros de
enseñanza musical (Swing Time y Chord Melody
Solos)

CLASES DE BAJO ELÉCTRICO

• PRESENCIAL

• ONLINE

DM: @ANDRESDULCET

SHRED!!!

by Pablo G. Soler

Aprende las técnicas de
Malmsteen, Becker, Angelo
y los más veloces.

Modalidad Virtual

📠 Skype 📺 Zoom

rising20@hotmail.com

www.pablogsoler.com.ar

Sergio Mayorano

(Prima Facie - Mizrahi - RCM)

sergiomayorano@yahoo.com

JAM SESSION T.V.

CLASES DE BAJO ONLINE

📞 WHATSAPP - ZOOM
+54 9 11 3585-0891

ESTUDIO LEONETTI

GRABACION Y PRODUCCION MUSICAL

ESTUDIO LEONETTI

📞 15-3025-9562

www.estudioleonetti.com
danyleonetti@gmail.com

ROCK A FULL por GABRIEL LEOPARDI



Guitarrista, compositor, productor musical. Técnico en Sonido y Grabación. Técnico en Postproducción Audiovisual egresado UNLa. Con su banda Cirse editó 4 discos de estudio y un DVD en vivo en el Teatro Vorterix. Compartió escenario con Metallica, Incubus, Dave Matthews Band, Duran Duran, Paramore y Bring Me The Horizon. Realizó giras por Argentina, Uruguay, Paraguay, y recientemente México, en el Vive Latino. Desde el 2007 es instructor de guitarra en GuitarMasterClass.net. Actualmente es miembro de la banda Ramen (@ramenmusica), y además se encuentra escribiendo su tesis de Licenciatura en Audiovisión sobre composición y análisis musical.



MÉTODOS PARA COMPONER UNA CANCIÓN

¡Bienvenidos a mi columna de "Rock a Full". Hoy vamos a charlar un poquito de *composición*.

Además de la producción y mezcla, gran parte de mi trabajo diario está centrado en la composición. Ya sea para mis proyectos, artistas amigos, lecciones de guitarra, trabajos por encargo, o simplemente por gusto personal, todos los días estoy trabajando en una nueva canción o puliendo una en proceso.

Con el paso del tiempo, pude distinguir 3 métodos diferentes con los cuales mis ideas logran llegar a buen puerto, y no naufragar en el pantano de las composiciones inconclusas.

Un día me senté en el balcón de mi departamento con un cuaderno, y en lugar de componer una canción se me ocurrió intentar identificar 3 de los métodos que más resultado me dieron, y lo que hice fue escribir lo que viene a continuación. Parece una receta de cocina, pero describe un poquito como trabajo, y cómo organizo las ideas que van apareciendo.

MODO 1: BIBLIOTECA DE IDEAS

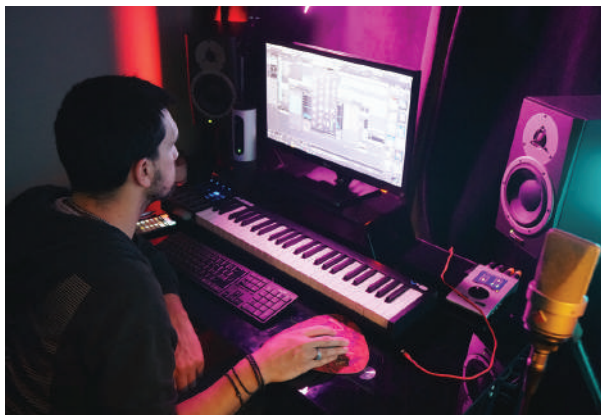
Composición de una melodía dispareja de la canción.

Busco un lugar que no sea el mismo en donde siempre trabajo o práctico guitarra. Un lugar diferente que me quite de la rutina y las distracciones. Llevo una guitarra que me sirva para acompañar mi voz, la cual generalmente es la que menos uso.

Empiezo a crear melodías con la voz acompañándome con la guitarra.

Cada vez que escucho que estoy cantando algo que me gusta lo grabo (muchas veces con algún dispositivo portátil como puede ser el celular, para que el proceso de grabación sea rápido) para no olvidar la idea y poder volver a ella en el futuro.

Le pongo un nombre que la identifique. Puede ser por la sensación que me da, o el estilo de la idea.



De esta forma voy creando mi biblioteca de ideas a las cuales recorro cada vez que necesito un punto de partida.

¿Las ventajas de este modo? Ideas totalmente genuinas. Gran cantidad de ideas en una sesión. Comienzo la obra directamente desde su "alma" o "esencia" que es la melodía principal. Su esencia es clara y si funciona con una guitarra y la voz, podemos estar seguros de que vale la pena producirla y/o arreglarla.

¿Desventaja de este modo? El desarrollo de esa idea inicial a veces es difícil, porque puede costar encontrar el arreglo que mejor funcione para la idea.

MODO 2:

TÉCNICA DEL ESCULTOR

Mediante el uso de una programa que me permita la grabación de audio multipista (DAW) empiezo a hacer una acumulación de ideas, que se van sumando, cada una sugiriendo una nueva. Logrando algo similar a la piedra virgen de un escultor, pero en este caso, desde una idea de poco vuelo se va llegando a cosas que de no ser por el camino recorrido no hubiesen surgido. Luego, al igual que un escultor, se va quitando el excedente para descubrir la obra o idea musical clara.

Es una sumatoria de ideas poco claras que van dándole forma a la canción.

De esta forma los modos 1 y 2 pueden ser motivados por una situación de la vida/sentimiento/amor, por un libro o lectu-

ra, por una canción, disco o concierto, por un video clip o película

Algunos trucos para evitar repetir caminos comunes son utilizar un instrumento en el cual desconocemos la ubicación de las notas, o también no utilizar instrumentos, es decir usar sólo la voz.

MODO 3: INSPIRACIÓN DIRECTA (ANÁLISIS - RECREACIÓN)

Mediante el análisis de obras y luego la comparación, armo una serie de conceptos y/o criterios que funcionan en un determinado estilo que luego son usados y/o re-creados para la creación de nuevas obras.

El análisis lo suelo realizar con un cuadro para cada canción, en el que detallo todos los elementos de la misma, empezando por la tonalidad, el tempo, luego la estructura, la forma en que está arreglada cada parte, la instrumentación y qué es lo que hace cada instrumento, el ritmo, las progresiones y funciones de acordes, y también las escalas usadas para melodías y solos.

¿Ventajas de este modo?

Efectividad en cuestión estilística. Es posible crear una obra que tenga un criterio estilístico determinado. (trabajos por encargo). También, composición de alta calidad en poco tiempo. Es así como se realiza un trabajo genuino a través del análisis y luego de la recreación.

Éstos son algunos de mis métodos al día de hoy. Cada tanto, si pierdo la inspiración, vuelvo a leer o aplicar estas "recetas", y encuentro el camino nuevamente. Espero que las encuentren interesantes.

Si tienen dudas o quieren compartir sus propios métodos pueden escribirme por instagram a @gabrielleopardi o a través de mi página.

Gabriel Leopardi

gabrielleopardi@gmail.com

www.gabrielleopardi.com

GUIARRA TANGO

por RODRIGO ALBORNOZ



Rodrigo Albornoz se desempeña como docente, guitarrista y arreglador de tango y folklore. Formado académicamente en el Conservatorio Superior Manuel de Falla y en la Escuela de Música Popular de Avellaneda, trabaja con importantes artistas de música argentina como Yamila Cafrune, Enrique Espinosa, y Ariel Ardit, entre otros. Tiene su propio trío de guitarras con el que se presenta en diversos lugares de Capital y Gran Buenos Aires.



MARCATO GUITARRÍSTICO



Hola gente de Todo Guitarra y Bajo. El gusto de saludarlos nuevamente, y de acercarlos otra columna más sobre la guitarra en el tango. Hoy quiero compartir con ustedes una manera muy guitarrística de acompañar el tango. Y es que este *marcato* (ritmo en negras como ya venimos viendo) es casi exclusivo de los conjuntos de guitarras.

Consiste básicamente en tocar acentuados los tiempos 1 y 3, pero a diferencia de los que vimos anteriormente, estos no presentan staccato.

En el gráfico Nº 1 podrán ver cómo el tiempo 1 y 3 poseen acento pero no staccato. Este pequeño detalle genera una gran diferencia en el sonido. Los tiempos 2 y 4 se deberán tocar más suaves, con staccato, y preferentemente en el sector medio-agudo del acorde que elijamos.

Además, y como les comentaba en anteriores entregas,

recuerden que es aconsejable tocar dos inversiones por compás para darle movilidad y dinamismo al bajo.

El uso de este modelo rítmico de acompañamiento es realmente muy eficaz, y proporciona una base muy clara y sólida para quien esté interpretando la melodía, sea otro instrumento o un cantante.

En el canal de YouTube de la revista (*click en el ícono de YouTube*) confeccioné un video donde toco este ritmo y acompaño la melodía del tango "Mi noche triste". Noten que tiene bastante más fuerza que los *marcatos* anteriores, y la melodía puede expresarse y frasearse con total facilidad.

Espero que les sirva y guste ¡Nos vemos la próxima!

Rodrigo Albornoz

rodrigo.albornoz.guitarra@gmail.com

www.facebook.com/rodrigo.albornoz.39

GABRIEL LEOPARDI
guitarrista | compositor | productor

gabrieelleopardi.com

Photo: Sancho Zito

KWC INSTRUMENTS CORP. SHURE D'Addario Lojo BALCONY RECORDS

TANGO FOLKLORE
TÉCNICA DE DEDOS Y PÚA
ARMONÍA - ARREGLOS

MODALIDAD VIRTUAL
SKYPE ZOOM

E-mail: rodrigo.albornoz.guitarra@gmail.com
www.instagram.com/rodrigoalbornozguitarrista
www.facebook.com/rodrigoalbornozguitarrista

IMPROVISANDO por JAVIER BAGALÁ



Fue guitarrista del grupo Nepal, con el que editó tres discos, desde el año 1985 hasta el año 2000, fecha de su disolución. Participó en los discos de Larry Zavala y Beto Vázquez Infinity, con Ozzmosys del 2007 hasta el 2009, y desde el 2010 desarrolla su carrera solista con su disco debut DHARMA. Fue columnista de las revistas Music Shop, Guitarristas y Bajistas.ar y actualmente de Todo Guitarra y Bajo.



FUNDAMENTOS PRINCIPALES PARA EL METAL

Ejemplo Nº 1

1

P.M.-----| P.M.-----| P.M.-----|

TAB

2 0 0 0 0 3 0 3 5 9 0 0 0 0 3 2 0 2 5 3 5 3 5 3 4 2 3 2 0 3

Ejemplo Nº 2

1

P.M.-----| P.M.-----| P.M.-----|

TAB

2 0 0 0 0 0 3 0 2 2 2 2 5 0 4 3 2 0 0 0 0 0 3 2 0 3 2 0 1 2 2 1

3

P.M.-----| P.M.-----|

TAB

5 5 5 5 6 5 5 5 4 5 5 5 6 5 3 3 3 3 4 3 3 3 2 3 3 3 4 3 8 7 7 8 7 7 3 6 5 5 6 5 5 1

Hola amigos y colegas. Ya comenzando este 2022 con todas las pilas, y listo para compartir con ustedes toda la info, para que cada día pueden ser más y mejores músicos.

Recuerdo hace muchísimos años, cuando era columnista de la legendaria revista Music Shop, escribí un artículo muy similar a éste, pero en ese momento no había Internet, ni YouTube, ni Spotify, ni nada que se le pareciera. ¡Solamente la partitura!

Me pareció super instructivo, a través del video que pueden ver en el canal de YouTube de la revista, primeramente a velocidad normal y después lento, mostrar las diferencias entre dos de las muchas opciones que tiene el género del metal.

En primer lugar es fundamental, para poder lograr ese sonido deseado, mutear las cuerdas con la palma de la mano derecha.

Ejemplo Nº 1 Tenemos aquí un típico riff metalero en la tonalidad de *Em*, donde su avance es muy estable, donde el oído percibe cada uno de los cambios, y hasta espera que sea así.

Ejemplo Nº 2 Se podría decir que este riff es un poco más trasher, también en la tonalidad de *Em*, pero se torna más oscuro e impredecible, ya que hace uso de la blue note y del modo Frigio, muy popular en el estilo. También tenemos un cambio de 4/4 a un 3/4 en el último compás.

En mi próxima columna veremos algunas rítmicas para la mano derecha, y seguir ampliando el tema desarrollado.

Me despido hasta el próximo número, y espero haber sido de utilidad. Cualquier duda o comentario, me lo hacen llegar a mi mail o a través de las redes sociales.

Javier Bagalá

javierbagala32@hotmail.com

ZONA POWER por CARINA ALFIE



Integró bandas como "Rouge Band", "Angel", "Heroínas", "Paysana" y "Lunaticas". En 1997 editó su primer CD instrumental: "Aislamiento", y tocó por primera vez junto a Steve Vai en su show en Bs. Aires. En el 2000 editó "Mundo Interior" y participó del CD tributo a Jason Becker en USA. En 2001 grabó en el estudio de Steve Vai su CD "Transmission" (2004). También editó "Cuerdas Vitales", "Intuición", "Electric Fuzz", con Scott Henderson y Frank Gambale, y "The Light Side" con Claudio Marciello y Adrián Barilari y "Collage".



ROCK GUITAR TRAINING: PATTERNS

Nº 1

1 A D

mf $\square \nabla \square \nabla$

14 16 17 16 14 17 15 14 15 17 15 14 16 14 13 14 16 14 13- 11- 13 14 13- 11- 14- 12- 11- 12- 14 12- 11- 14

Nº 2

3 F#m A

12 (12)

5 A D

21- 19- 17- 16- 19- 17- 16- 14- 17- 16- 14- 17- 14- 17- 15- 14- 17- 15- 14- 16- 14- 13- 16- 14- 13- 11- 14- 13- 11- 14

7 F#m A

11 14- 12- 11- 14- 12- 11- 14- 11- 14- 12- 11- 12- (12)

Hola amigos guitarristas. Espero que estén muy bien y tocando la guitarra a full, componiendo y grabando.

En esta nueva columna les traigo dos patterns en A Mayor que pertenecen a mi nuevo *Curso Rock Guitar Training*.

En el **Nº 1**, toco desde la 1ª cuerda un pattern en A en grupos de 4 semicorcheas, con un enlace en 3ª cuerda, uniendo las distintas posiciones de la escala de A mayor, descendiendo hasta la 5ª cuerda.

La siguiente idea (**Nº 2**) es otro pattern distinto. Comienza también en 1ª cuerda, pero uniendo las posiciones con un

slide, y así descendiendo hasta la 5ª cuerda.

La consigna de estos patterns es poder practicarlo siempre, para entrenar la velocidad y la técnica de púa alternada.

Espero que les guste. También está disponible el video que les dejo en el canal de YouTube de la revista. Sólo tienen que hacer click en el ícono superior derecho. Les recomiendo practicarlo con metrónomo, y también sobre las bases.

Muchas gracias. Abrazos para todos.

Carina Alfie
alfiecds@yahoo.com.ar

JAZZ FUSIÓN

por GUILLERMO MARIGLIANO



Músico, compositor, guitarrista y docente. Ha editado tres discos como solista: "BopCity" (2009), "Acuarela" (2012) y "Realidad Paralela" (2016), además de haber participado como sesionista en grabaciones y conciertos con importantes músicos de Argentina. Realizó giras dando conciertos y clínicas en Argentina, América Latina y Europa. Es docente en el ITMC (Instituto Tecnológico de Música Contemporánea) desde el año 2008. Ha publicado libros de enseñanza musical como "Jazz Swing" y "Chord Melody Solos", que distribuye la editorial Ellisound en todo el país.



JAZZEANDO CON PAT METHENY

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features several guitar-specific notations:

- Staff 1:** Melodic line starting with a pickup. Chords: G MA7 (with a square box containing a circled 'S'), followed by a measure with a slash and a circled '3'.
- Staff 2:** Bass line. Chords: B^b/A, D(ADD), D/C (with a square box containing a circled 'S').
- Staff 3:** Melodic line with two first endings. Chords: B^b MA7, G/A, G/B, D.
- Staff 4:** Melodic line. Chords: G/A, F/G.
- Staff 5:** Melodic line. Chords: A/E, D/F#.
- Staff 6:** Melodic line. Chords: A7 (with a square box containing a circled 'S'), D. Ends with "D.S. AL CODA".
- Staff 7:** Bass line. Chords: A7, D.

Acorde	Modo	Escala
Gmaj7	Lidio (IV de D Mayor)	D Jonica / Pent. F#m – Bm
Bb/A	Frigio (III de F Mayor)	Dm Natural / Pent. Dm - Am
D y D/C	Podemos tocar modos como Jonico, Mixo respectivamente, lo que suena mejor es la escala de Blues Mayor	D Blues Mayor
G/A	Mixolidio	D Jonica / Pent. F#m – Bm
G/B y D	Jonico	D Jonica / Pent. F#m – Bm
F/G	Mixolidio	C Jonica / Pent. Em – Am
A7/E	Mixolidio	D Jonica / Pent. F#m – Bm

¡Bienvenidos a este primer número del 2022! Vamos a arrancar el año analizando y tocando la composición **Bright Size Life** de Pat Metheny, tema que está como un standard de jazz en el Real Book. Pero como el ritmo no es swing, es como una especie de bossa/samba, un patrón rítmico que luego de su primer disco, Pat usaría mucho en sus composiciones. Por lo tanto, éste un tema de jazz fusión.

Como no vamos a ver licks o frases - tendríamos que usar todo lo que ya venimos viendo- lo que les voy a dar es una guía de cómo improvisarlo, y cómo entenderlo armónicamente. Va a ser fundamental que vayan al canal de YouTube de la revista y vean el video, porque se complementa con estas líneas, así lo van a comprender mejor.

Primeramente, si vemos la armadura de clave, vemos que el tema está en Re Mayor, y lo que para mí hace, y lo pueden ver en la tabla guía de improvisación que les paso, es todo el tiempo ir de *Re Mayor* a *Re Menor*, quedando un tema modal, utilizando acordes de estas dos escalas, algunos con inversiones.

Parte A (primeros 8 compases)

Gmaj7, que es el 4º grado de D Mayor (G Lidio). Después viene el acorde Bb/A que confunde un poco. En realidad, aquí el bajo manda, por lo que tenemos un Ab9 11 b13 (la oncena está en la melodía). Éstas son las tensiones del modo Frigio.

Por lo tanto, A Frigio está en la escala de F Mayor, cuya relativa es D menor. D y D/C, como sólo duran un compás cada uno (pasa rápido), lo mejor es tocar la escala de Blues Mayor de D, que nos da una sonoridad híbrida entre mayor y menor. Luego tenemos Bbmaj7, 6º grado de D menor Eolica o Natural. G/A es una inversión que suena a un A7sus4 con 9ª, 5º grado de D Mayor (A Mixolidio).

Aquí termina la parte A del tema, que en la repetición, en la casilla 2 nos encontramos con G/B y D, que son dos acordes de Re Mayor.

Parte B G/A otra vez, y tenemos un A Mixolidio. F/G es el mismo acorde que antes pero un tono atrás. Por lo tanto, es G Mixolidio, y podemos pensarlo como D menor Dórico. A7/E y D son los últimos dos acordes, que serían un V – I de la tonalidad

La forma del tema es A A B A. Si aprendemos a tocar A y B, tenemos todo el tema. Repito, miren el video que está en el canal de la revista (*click en el icono superior derecho*) que los va a ayudar mucho.

Esta manera de abordar el tema es más cómo podemos escuchar en la versión que Pat grabó en su primer disco en el año 1976, que lleva el nombre del tema. Luego hay otra versión en el disco **Trio Live** del año 2000, y en el último disco (2021) lo volvió a grabar una vez más, con el grupo nuevo que está haciendo la gira.

Hasta aquí este recorrido por esta composición que pueden tocar con sus tríos, dúos, o cuartetos. Es una hermosa canción, entretenida, y donde podemos desplegar nuestra manera más fusionera de tocar.

¡Estudien y trabajen, como decía mi Maestro Francisco Rivero, que así logran resultados!

¡Nos vemos la próxima!

Guillermo Marigliano
www.guillermomarigliano.com.ar
marigliano@gmail.com

TAP BASS por SERGIO MAYORANO



Profesor de bajo con 27 años de experiencia. Músico profesional de numerosas bandas y solistas de diferentes estilos. Ex integrante de "Cuero" (heavy metal). Participa como músico estable del programa de TV "Jam Session". Autor del "Método de tapping para bajo" (DVD/libro) y de "70 Bases para Bajo" (CD/Libro). Es músico de Diego Mizrahi, Roascio RCM, WC (Funk) y Prima Facie, su proyecto solista. Se pueden ver avances por YouTube "sergio mayorano 3 ejemplos del metodo de tapping". www.sergiomayorano.com.ar



SLAP GROOVERO

Colegas de las bajas frecuencias. preparen sus dedos y su *slap*, porque este ejercicio viene con tutti.

Lo que vamos a ver, es un ejemplo de técnica de **Slap** en la tonalidad de Em7+6, sobre un ritmo de 12/8.

RITMO Como guía, podríamos contar cuatro grupos de 3 corcheas por tempo, ya que el valor rítmico es 12 corcheas por compás.

ARMONIA Escala Dórica de Em7+6

(E F# G A B C# D), escala Menor con 6ª mayor.; Em7+6 (escala Dórica) es el 2º grado de la tonalidad de Dmaj7.

TÉCNICA SLAP Golpe de pulgar (T), enganche de cuerda (P), notas apagadas (X), damping (muteo tresillo), Hammer-on (ligado ascendente).

En el video que pueden ver en el canal de YouTube de la revista www.YouTube.com/todoguitararraybajo podrán observar que es un ejercicio

muy rítmico pero también melódico.

Podrán ejercitar todas las cuerdas alternándolas, para así darle un groove fluido. Practiquen primero lento, hasta mecanizar los movimientos. Así podrán controlar el armado del ejercicio, que tiene una forma de pregunta y respuesta.

Le mando un super abrazo groove, y cualquier duda me escriben a mi mail.

Sergio Mayorano

sergiomayorano@yahoo.com

SHRED !! por PABLO SOLER



Tiene cuatro CD's como solista, uno editado en México y un DVD instruccional lanzado en EE.UU. por el sello Chops From Hell. Junto a Humanimal editó un CD aquí y en España. Participó en los tres discos de "Beto Vázquez Infinity" y en 16 CD's tributo y compilatorios. Junto al "South American Guitar Masters Tour" y el "Nocturnal Guitar Fest" gira anualmente a través de Latinoamérica y Europa. Actualmente integra la banda "Tren Loco" y dicta clases particulares.



EFFECTOS DE ACELERACIÓN

1

2

3

TAB

17-15-13-17 13-15-17-15-13-17 13-15 17-15-13-15-13-12 15-13-12-13-15 12-13-15-13-12 15-13-12-13-15 13-15-17-15-13-15-13-12 15-13-12

4

5

6

TAB

13-15 12 15-13-12-13-15 12-13-15-13-12-13-15-17 15-13-12-13-15-13-12 15-13-12-13-15 12 15-13-12 13-15 12-13-15-13-12 15-13-12-13-15-13-12 12-10

7

8

9

TAB

9-10-12-10-9 12-10-9-10-12 9 12-10-9-10-12 9-10-12-10-9-10-12 12-13-15-13-12 12-10-9-10 12 13-15-17-15-13 12-10-9-10-12 13-15-17-15-13

10

11

TAB

15-17 15 17 20 22

Salud amigos! En el N° 63 vamos a picar carne estilo Michael Angelo Batio o Rusty Cooley, vieja y nueva escuela del shred en tres notas por cuerda. Lo vamos a hacer sobre la escala de Am, intercalando dibujos del Frigio y Dórico en cuerdas 1ª y 2ª, mezclando distintas acentuaciones para generar picos ficticios de velocidad. Aunque siempre cortamos todo en semicorcheas, el efecto de aceleración se genera por esos cambios de patterns y sus enlaces

entre sí, en la vena Batio.

Trepamos al dibujo Jónico sobre cuerdas 3ª y 4ª, octavando las cuerdas 1ª y 2ª del dibujo Dórico. Éste es un recurso muy usado por Paul Gilbert entre otros. Así logramos el efecto de mayor aceleración, combinando 3ª cuerda con una escala Pentatónica extendida en tres notas por cuerda. ¡Rusty Cooley lo hace hasta en cuatro notas por cuerda! En nuestro caso, lo hacemos sobre las cuerdas 1ª y 2ª.

Al abrir la escala, la mayor distancia lograda entre graves y agudos, genera con el mismo esfuerzo ese extra boost de aceleración, dando el efecto de que recorriste más cantidad de mango.

Recuerden hacer el mínimo de presión requerida para que la nota suene. Todo exceso de fuerza pasando ese punto, es energía perdida. Éste es el secreto de la velocidad extrema. ¡Agur!

Pablo G. Soler

www.facebook.com/pablosoleroficial

BLUES BOX

por **ANDRÉS REXACH**



Docente, guitarrista, compositor, productor y sesionista con más de 30 años de experiencia en Argentina y Europa, donde trabajó con numerosos artistas internacionales (Brian May, Achim Wierschem, Ricky Martin, Chayanne, Carlos Baute, y otros). Editó cinco discos solista ("Liberar los instintos", "2lives/1chance", "Desiertos de la conciencia", "Loneliness", "Nuestra historia en común") y "Saint-Smith & Rexach-BHS1" junto a Bethany Saint-Smith (USA). Columnista para las revistas Cutaway y Guitarramania (España) y actualmente para Todo Guitarra y Bajo.



TOCANDO ACORDES QUE NO ESTÁN

Amigos bluseros. ¿Qué sería ésto de tocar acordes que no están en la base? Bueno, sería como tocar acordes que realmente no están, y que sin dudas enriquecerán tu vocabulario melódico. Pero mejor veamos de dónde surgen estos *acordes que no están*.

Para comenzar, pensemos que estamos en un blues en G. Empezaremos trabajando sobre el primer grado, es decir G7. Así que tengamos en mente el arpeggio de G7 (G B D F), es decir T 3ª 5ª 7b.

Sabemos que entre estas notas hay distancias de terceras (mayores o menores), y que G7 es el V grado de C Mayor. De este modo podemos encontrar esos *acordes que no están*, continuando con los saltos de terceras, es decir, una nota sí, la siguiente no, etc, tocándolo de la siguiente manera:

G7 = G B D F
Bmin7(5b) = B D F A
Dmin7 = D F A C
F Maj7 = F A C E

Para que te sea más sencillo aplicarlo y visualizarlo en el más-til, aquí va un ejemplo que empieza en el G de la 6ª cuerda sobre

el 3º traste, subiendo por dos octavas hasta el G de la 1ª cuerda, también sobre el traste 3.

Podríamos también probar de tocarlo a la inversa, de final a principio.

Eso siempre te ayudará a familiarizarte con la digitación, hasta encontrar la más cómoda para tu mano.

En el video que dejé en el canal de YouTube de la revista www.YouTube.com/TODOGuitarraYBajo podrás ver y escuchar estos ejemplos, junto a algunas ideas de aplicación sobre un blues standard.

Pero recuerda usar estos ejemplos como disparadores de tus propias ideas, y explorar el arpeggio del acorde sobre el que estás

tocando en cada momento. Verás cómo se multiplican los recursos. ¡A sacarle el jugo, y que sea blues!

Andrés Rexach

andresrexachmusico@gmail.com
www.facebook.com/andresrexachart
www.instagram.com/andresrexach

ARPEGGIOS BAJOS

por **ANDRÉS DULCET**



Músico Profesional desde 1991, y se dedica a la docencia del bajo eléctrico y del piano. Es Profesor Superior de Piano, y tomó clases de bajo con Hugo Clérici, Carlos Madariaga y Paul Dourge. Tocó con Fabiana Cantillo, Alberto Cortez, Nito Mestre, Jairo, Elena Roger, Ariel Leyra, La García López Band, José Vélez, y muchos otros. Actualmente incursiona en la conducción radial con su programa **BAJO LA MÚSICA** los martes a las 19hs por Radio Buena La Actitud.



TIPS DE LECTURA RÍTMICA

Estimados colegas bajistas. En esta ocasión les presento un par de ejercicios de lectura rítmica, y algunos humildes tips para su interpretación.

Sabemos que la relación de valor entre las siete figuras es una relación de tipo "binaria". No incluyo en esta ocasión situaciones de subdivisión ternaria, lo cual será propuesto en próximas ediciones de esta columna.

A modo de resumen, les recuerdo que una **redonda** (figura de mayor valor) equivale a 2 **blancas**, o a 4 **negras**, o a 8 **corcheas**, o a 16 **semicorcheas**, o a 32 **fusas**, o a 64 **semifusas**. Partiendo de nuestra costumbre de tomar a la **negra** como la figura que vale 1 tiempo, propongo el trabajo sobre estos ejercicios que acompañan a mi columna, tanto por escrito como en video.

Creo que cuando vamos a estudiar una partitura en la que tenemos que tocar *nota por nota*, podemos comenzar con una primera mirada general, e intentar advertir cuál es la figura predominante. Al menos en la parte del bajo, es bastante normal que haya una figura o algún tipo de patrón rítmico predominante y bastante repetitivo. A partir de ahí, pensar en la subdivisión de la **negra**.

Por ejemplo, si observamos -como en el **Ejercicio N° 1**- que hay una mayoría de corcheas, podemos marcar a las negras con el pie, pensando en la división de ese pulso en dos partes. O sea, contar a tempo (lento al principio) 1-2-1-2-1-2- etc, y siempre marcando "1" con el pie. En el caso del **Ejercicio N° 2**, en el que hay muchas más semicorcheas, la idea es pensar 1-2-3-4-1-2-3-4-1-2-3-4-1-2-3-4- etc, y marcando "1" con el pie también. De esta manera internalizamos a la subdivisión del tiempo en cuatro partes, al tratarse de semicorcheas.

Un buen ejercicio que propongo fuera de esta columna, es tomar un metrónomo y ponerlo a un tempo lento, quizá 50 bpm, y a continuación intentar marcar con el pie o tocar bien ajustado con el click. Nosotros decidimos primero qué figura es

la que equivale a un click. Lo más usado es tomar como unidad de tiempo a la negra. Entonces, toquemos negras simultáneo al click, luego intentar tocar al doble de velocidad, prestando atención a que toquemos bien ajustadas las corcheas. O sea, la nota que suena junto al click, y la segunda nota que suena exactamente entremedio de un click y el siguiente. Ésta sería la segunda corchea de ese tiempo. Luego volvemos a duplicar la velocidad, y estaremos tocando semicorcheas.

Luego de todo este lío dialéctico, que espero que igual se comprenda bien, el último consejo de hoy es que escuchen lo que toco en el video que está en el canal de YouTube de la revista, al mismo tiempo que leen la parte del ejercicio, lo cual creo que clarifica a veces tanto o más que la teoría. A modo de post-data, no dejen de observar en el video cómo sugiero la subdivisión (**Ejercicio N° 1** en corcheas y **Ejercicio N° 2** en semicorcheas) al contar las cuatro **negras** previas al ejercicio.

Espero que sea de utilidad. ¿Dudas? ¿Comentarios? ¿Quejas? No duden en comunicarse conmigo.

Andrés Dulcet
@andresdulcet
+54911 5982 2062

EJERCICIO N° 1

EJERCICIO N° 2

GUITAR DOCTOR por PABLO LOJO



Luthier de guitarras y bajos dedicado a la construcción de modelos propios con la marca "Lojo Guitars", y a la reparación y mantenimiento de instrumentos de cuerdas. Desde hace seis años dicta Cursos de Lutheria. Trabajó con artistas internacionales como Marty Friedman, Greg Howe, Marco Mendoza y Brushy. Entre los usuarios de "Lojo Guitars" están Walter Giardino, Tano Romano, Gabriel Leopardi (Cirse), Miguel Deluna Campos (Kapanga), Tomás Sussmann (Las Pelotas), Fernando Vecchio (Las Pastillas del Abuelo), Luciano Napolitano (Loverne), etc.

APRENDIENDO LUTHERÍA

Nuestro luthier de cabecera no sólo se dedica a fabricar y reparar guitarras y bajos eléctricos, sino que también comparte lo que sabe en sus cursos teóricos/prácticos de luthería. Vemos aquí un detalle de estos cursos.



Hay algo muy importante en todo oficio, que es enseñarlo y trasladar todos los conocimientos a otras personas que quieran aprender. De esta manera nacen nuevos talentos, nuevos instrumentos, y nuevos proyectos. Por mi parte, doy clases de lutheria desde el año 2011, siendo mis primeros alumnos mi papá (Jose Luis Lojo), y mi amigo Matias Vicente, quienes fueron los que me permitieron enseñar por primera vez a construir una guitarra. ¡Y fue con éxito! Ambos terminaron sus guitarras y quedaron buenisimas. De ahí en adelante, sólo la pandemia no me permitió enseñar. Pero ya estamos otra vez en el camino.

Para mí, es muy importante enseñar y brindar todos mis conocimientos, ya que es algo que me gusta dejar en la gente. Sé que eso que enseño es para siempre, y hasta le puede cambiar la vida a la gente. De hecho, varios de mis alumnos hoy se desempeñan profesionalmente en la lutheria: Mariano Gatto, Ezequiel Carpena, Magro, Oliver, y muchos que seguramente me olvido.

A continuación quiero detallarles

todo lo que se ve en un curso en mi taller, para que sepan del proceso y cómo se dicta.

TEORÍA Y PRÁCTICA

El principal objetivo es adquirir los conocimientos teóricos necesarios para llevarlos a la práctica, y lograr la construcción de guitarras y de bajos eléctricos desde cero.

Los destinatarios son todos aquellos que deseen aprender el oficio, y toda persona interesada en el trabajo artesanal en maderas. No es necesario contar con ninguna experiencia previa en el uso de las herramientas, ni en el trabajo con maderas, como así tampoco es necesario el conocimiento sobre música.

La modalidad de los cursos es la siguiente. El curso consta de dos horas semanales, y las clases son grupales de seis alumnos por curso. Cada alumno tiene a su disposición un banco de trabajo, junto con las herramientas necesarias para llevar a cabo la construcción del instrumento.

La guitarra o bajo a construir es a elección de cada alumno, siempre tratando de que no sea un instrumento con una alta complejidad en su construcción. Esto es para evitar situaciones difíciles de solucionar en un primer instrumento a construir. De esta manera aseguramos un nivel de calidad excelente en cada instrumento realizado por los alumnos.

PROGRAMA

Los puntos que componen el programa son los siguientes: Clases teóricas sobre la construcción del instrumento, tipos de maderas, tipos de construcción, tipos de diseños, etc., etc. Preparación previa. Confección de planos y plantillas. Identificación y uso de herramientas. Puesta a punto de herramientas. Identificación y selección de materiales. Conocimiento de matrices y moldes. Construcción de piezas Rectificación de piezas del mango. Laminación del mango. Tallado completo del mango. Instalación de tensor ajustable. Laminación y tallado del cuerpo. Confección de cavidades de micrófonos, puente, llave selectora, jack y circuito general. Ensamblado del instrumento. Confección del diapasón. Encolado del diapasón. Entrastado. Ensamble del cuerpo con el mango. Lijado total. Terminación Colocación de clavijas. Colocación de accesorios del circuito. Conexiones y prueba del circuito. Prueba del instrumento. Armado y puesta a punto final.

Con respecto a los materiales, las maderas y accesorios necesarios son provistos por cada alumno. En el curso se brindan las recomendaciones de compra, y se aprueba cada pieza antes de utilizarla.

La duración del curso depende de cada alumno. Los cursos terminan cuando el alumno tiene la guitarra lista para tocar. El tiempo estimado del curso es entre nueve meses.

Pablo Lojo Luthier

pablojololuthier@hotmail.com

Facebook: Lojo Guitars

Instagram: pablolojo.luthier