

TODO

GUITARRA

& Bajo

AÑO XII • NUM. 59 • 2021
ISSN 1852-916X

COLUMNAS TÉCNICAS

ALFIE - PÉREZ SCHNEIDER
MARIGLIANO - LEOPARDI
BAGALÁ - SOLER - LOJO
MAYORANO - SIGALES
ALBORNOZ - REXACH
SANTOS - MESLIUK

INFORME ESPECIAL

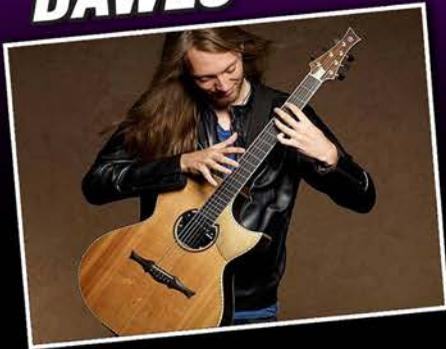
LAS REDES Y LOS MUSICOS

**Richard COLEMAN • Brenda MÁRTIN • Claudio MARCIELLO • Julián BARRETT
Dani CASTRO • Sergio BERDICHEVSKY • Ernesto SNAJER
Ricardo PELLICAN • Alejo LEÓN ...y muchos más !!**

**FACUNDO
CORAL**



**MIKE
DAWES**



**FRANCHIE
BARREIRO**



CAPO DE ALUMINIO
GGC-06

REVOLVER CAPO
GGC-02

SOPORTE GTR/BASS
GGS-03

CLASSIC CAPO
GGC-04

SOPORTE GTR/BASS
GGS-01

SET DE EJERCICIO
GFE-01

ATRIL DE MÚSICA
GSS-01

SORDINA GTR/BASS
GGF-01

Guitto

LA EVOLUCIÓN DE LOS
ACCESORIOS MUSICALES

HUMIDIFICADOR P/ GTR
GHD-01

PEDALBOARD C/ FUNDA
GPB-01

PAD DE PRÁCTICA
GDP-01

PICKUP P/ ACÚSTICA
GGP-01

PREAMP P/ ACÚSTICA
GGP-02

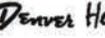
SOPORTE GTR/BASS
GGS-06

MUSICAL
La FUSA

Tel/Fax: (54 11) 4443-9393
4650-1273

ventas@lafusa.com.ar
www.distribuidoralafusa.com.ar

 /LaFusaByFreedomMusic

ESCUELA DE MÚSICA
CONTEMPORÁNEA



CARRERAS DE

MÚSICO PROFESIONAL

PRODUCCIÓN MUSICAL

**Cuatrimestre
Agosto 2021
FULL ONLINE**

CARRERAS:

- Músico Profesional
- Producción Musical

ESPECIALIDADES:

- Composición y Arreglos
- Performance

• Estudio de Grabación

• Espacio Multieventos

Música argentina y latinoamericana,
Jazz, Fusión, Blues, Rock & Pop

Alumnos y profesores internacionales

CONVENIOS CON:

- Berklee College of Music (USA)
- JMC Academy (Australia)
- EMMAT (Colombia)

- ABIERTA LA INSCRIPCIÓN AGOSTO 2021 -



Berklee
Global Partners

Bartolomé Mitre 1352, CABA | Whatsapp: +54 11 6441 1352
info@escuelademusica.org | www.escuelademusica.org



/emc.argentina



/emcargentina



/emcargentina

**3 RAZONES
PARA REHACER
TU PEDALERA**

electro-harmonix



MAINFRAME
Bit Crusher
con Filtros
High/Low/Band
y modo
Simple Rate Tuning



**NANO
METAL MUFF**
Distorsión
High-Gain



EDDY
Vibrato y Chorus
analógico



musictime

Demo Station
Talcahuano 230 (1013) - CABA
Tel: (011) 5352-0113/4372-6558
demo@musictime.com.ar



facebook.com/msolutionssa YouTube Music Solutions S.A. TV

instagram.com/msolutionssa www.musicsolutions.com.ar



musicsolutions

Importa, distribuye y
garantiza
Talcahuano 230 CABA
info@musicsolutions.com.ar

EDITORIAL

Por primera vez en 12 años decidimos que la protagonista de nuestra tapa no fuese una fotografía. El tema de la relación entre las redes sociales y los músicos imponía algo distinto, y nuestro colaborador y amigo Julio Bekerman supo interpretar con su diseño este concepto. Los invito a visitar su IG @bekermanmusicphotos para ver algo de su trabajo.

La influencia que tienen las redes sociales más populares como Instagram y Facebook, junto con la plataforma de videos YouTube en la vida de nosotros los músicos, es innegable. Ya sea para difundir lo que estamos haciendo, como para establecer contactos o lograr trabajos, las redes sociales son un elemento muy importante, y más hoy en día.

En esta edición presentamos "Las redes y los músicos", un informe que comenzó tímidamente, pero que rápidamente se transformó en algo altamente relevante, gracias al aporte de una gran cantidad de guitarristas y bajistas, algunos muy conocidos y otros quizás no tanto. Cuando lean este informe, se van a dar cuenta de las diferentes posturas ante estas redes, los usos que cada uno les da, y también la importancia que estas redes tienen tanto en su música como en su trabajo.

Pero si hay algo en lo que todos estamos de acuerdo, es que nada puede reemplazar a la música en vivo... de verdad. Por más que los multimedios y las empresas traten de igualar la relevancia de un streaming con el de un show presencial, la realidad es muy distinta.

Nosotros los humanos somos seres sociales, y la experiencia de asistir a un show va más allá del mero hecho musical. Asimismo, los músicos sabemos que si no transpiramos la camiseta durante un show, es que algo no anduvo bien, que la entrega no fue como debía ser.

Pasando a nuestras entrevistas, en esta ocasión *Facundo Coral* nos presenta el nuevo disco de su banda "Coral", además de contarnos sobre sus otros proyectos. El ex Mancha de Rolando *Franchie Barreiro* nos habla de "Francheros", y de los distintos singles que vienen sacando en las plataformas digitales. El guitarrista *Anel Paz* nos presenta la nueva producción del "General Paz y la Triple Frontera". La banda "The Mavericks" nos habla desde EE.UU. de su primer disco en español. Por último *Mike Dawes*, uno de los nuevos héroes de la guitarra acústica, nos habla sobre su técnica, sobre su sonido, y sobre sus últimas producciones discográficas.

Como siempre, todo esto viene acompañado por informes de instrumentos y accesorios musicales, por los lanzamientos de dos guitarristas -Adrián Scoppe y Enrique M. Paris- y por el lanzamiento de un super-concurso, junto con nuestro acostumbrado Suple Técnico, donde algunos de los mejores guitarristas, bajistas y luthiers del país comparan con nosotros todo lo que saben.

Bienvenidos a una nueva edición de la única revista para Guitarristas y Bajistas que te muestra cómo tocar y cómo sonar de diez!!.

Marcelo Roascio
info@todoguitararraybajo.com.ar

YouTube /todoguitararraybajo f /todoguitararraybajo f /todoguitararraybajo @todoguitararraybajo

EN ESTE NÚMERO



- **6 CONCURSO CUERDAS DE ACERO**
- **8 MÚSICA ADRIÁN SCOPPE**
- **10 MÚSICA PAARIS**
- **11 EMC • 11 MADE IN A.R.G.**
- **12 RADIO REBEL • 13 MUSIC CHINA 2021**
- **14 DERECHOS DE AUTOR**
- **15 THE MAVERICKS • 16 ANEL PAZ**
- **18 FRANCHIE BARREIRO**
- **20 MIKE DAWES • 24 FACUNDO CORAL**
- **26 LAS REDES Y LOS MÚSICOS**
- **32 INFO JOYO • 34 INFO ELECTRO HARMONIX**
- **36 MARCELO P. SCHNEIDER**
- **38 GUILLERMO MARIGLIANO**
- **40 GABRIEL LEOPARDI • 42 MIGUEL SIGALES**
- **43 SERGIO MAYORANO • 44 JAVIER BAGALÁ**
- **45 RODRIGO ALBORNOZ • 46 ANDRÉS REXACH**
- **47 CARINA ALFIE • 48 PABLO SANTOS**
- **49 PABLO SOLER • 50 ALEJANDRA MESLIUK**
- **51 PABLO LOJO**

GUITARRA
y Bajo

Año XII - Nº 59
Junio 2021

Editor responsable
Ana Laura Goldar

JEFE DE REDACCIÓN
Marcelo Roascio

ARTE Y DISEÑO
Belgrano Image

PUBLICIDAD
Laura Goldar

FOTOGRAFIA
Julio Bekerman

Colaboran: Pablo Soler, Guillermo Marigliano, Miguel Sigales, Carina Alfie, Gabriel Leopardi, Pablo Lojo, Sergio Mayorano, Javier Bagalá, Andrés Rexach, Alejandra Mesliuk, Miguel Ramírez, Lucila Roascio Goldar, Marcelo Pérez Schneider, Pablo Santos, Rodrigo Albornoz.

Todo **GUITARRA** y **BAJO** es una publicación de **Grupo Musi-K Editora** - Tel/Fax. 54 (11) 4554-8997 - ISSN 1852-916X

Web: www.todoguitararraybajo.com.ar - E-mail: todoguitararraybajo@fibertel.com.ar

Todos los registros en trámite - Impreso en: Ferr Can Print SRL - Capital Federal

Distribución en Cap. Fed.: DISTRILIBERTO - www.distriloberto.com.ar

Distribución en interior: DGP DISTRIBUIDORA GENERAL DE PUBLICACIONES S.A. - ALVARADO 2118/72 - CAPITAL FEDERAL

GRUPO
MUSI-K
EDITORIA

Editor Responsable:
Ana Laura Goldar. To-
dos los derechos reser-
vados. Las opiniones
de los artículos firma-

dos son de exclusiva responsabilidad de sus au-
tores y no necesariamente compartidos por la
Editorial. Se prohíbe la reproducción total o par-
cial de los artículos y notas publicadas, por cual-
quier medio o sistema, sin la expresa autorizaci-
ón del autor y de GRUPO MUSI-K EDITORA.

DiMarzio



IMPORTADORES Y
DISTRIBUIDORES
OFICIALES

Fusion Musical
Desde 1986

EL SURTIDO MÁS COMPLETO EN ACCESORIOS MUSICALES!

SARMIENTO 1468 (1042)-CABA
Tel: (011) 4371-8481-4374-8084

CONSULTÁ LAS NOVEDADES EN:
www.fusionmusical.com.ar

 [fusion.musical](https://www.instagram.com/fusion_musical)
 [/FusionMusical](https://www.facebook.com/FusionMusical)

LA EVOLUCION DEFINITIVA

Mezclador para grabación de dispositivos portátiles
y transmisión en vivo

MOMIX
JOYO

**IDEAL
STREAMING**



- Mezclador / interfaz para grabación y transmisión en vivo.
- Puede conectarse a un micrófono, guitarras, teclado, batería electrónica, etc.
- Trae 2 entradas de línea estéreo, entrada de guitarra / bajo, y entradas de micrófono XLR.
- Controles de volumen individuales.
- Salida de audio estéreo al dispositivo móvil en tiempo real



Musical
LaFUSA

Tel/Fax: (54 11) 4443-9393
4650-1273

ventas@lafusa.com.ar
www.distribuidoralafusa.com.ar

 /LaFusaByFreedomMusic

CONCURSO CUERDAS DE ACERO

¿Querés ganarte una guitarra de luthier valuada en \$158.000? ¿Te interesaría hacerte de encordados y cables, junto con un set exclusivo de púas?

Éstos son los premios que se entregarán a los ganadores de este súper concurso organizado por el programa radial **Cuerdas de Acero**, conducido por Milton Alain y Juanma Torres, que se transmite todos los miércoles de 22 a 24 hs. hs. por FM Espacio 91.7 www.fmespacio.com.

Las condiciones de inscripción son las que se usan regularmente en todos los concursos de las redes: Darle me gusta a la foto del concurso, mencionar a tres amigos en el comentario, seguir las cuentas de los auspiciantes, compartir la publicación, y @ también a los auspiciantes del concurso y lógicamente al programa.

La única variante introducida, es que el participante tiene que enviarnos al mail de la revista (info@todoguitararraybajo.com.ar) un video de unos 30 segundos, tocando su instrumento.

La guitarra es una Telecaster Carved de **Morone Handcrafted Guitars**, con cuerpo de fresno americano y caoba de Honduras, mástil laminado en 3 piezas de caoba de



Honduras y maple americano, con diapasón purple heart escala 25,5". Lleva 24 trastes medium jumbo, pickups humbucker DiMarzio, hardware dorado, clavijas blindadas y puente hardtail.

Los encordados de **Martin Blust** se ofrecen en distintos grosores, para guitarras de 6 y 7 cuerdas, y para bajos de 4 o 5 cuerdas. Por su parte, los nuevos cables de Martin Blust son de uso profesional, y el que se sorteará tiene un largo de 6 mts.

Por último, las **NPV púas metálicas** traen un espesor mayor (1,65 mm), con

grip elevado, aportado por una depresión central en ambas caras, con logo de anclaje en sobrerrelieve. Las NPV están fabricadas con aleaciones no ferrosas de menor dureza que el acero, para preservar la vida de las cuerdas.

El sorteo se realizará el día 14/07 en "Cuerdas de Acero", y las inscripciones cierran en lunes 12/07.

@martin_blust_radio
@todoguitararraybajo
@morone_guitars
@npvpuas

CUERDAS DE ACERO

Un programa de
Martin Blust
La Mejor Cuerda Argentina

CONCURSO

1º PREMIO

Una GUITARRA CUSTOM de

MORONE
HANDCRAFTED GUITARS

2º PREMIO

Un Set de CUERDAS + CABLES de **Martin Blust**

Un Set de PÚAS + ESTUCHE de **NPV**
PÚAS METÁLICAS

f - Bases y Condiciones en las redes sociales de los auspiciantes - Instagram

Martin Blust MORONE NPV GUITARRA
HANDCRAFTED GUITARS PÚAS METÁLICAS abajo

EMU FULL 2021

Emu
Educación Musical

You **Tube** Live **LIBRE Y GRATUITO**

En homenaje a un año de la partida de nuestro Director Waldo Brandwajman

20 Clínicas para Músicos y Técnicos
Muestra de Ensamblés de alumnos
Sorteo de BECAS para los participantes

LA MÚSICA * SEMINARIO DE TECNOLOGÍAS APLICADAS A
21°
DEL 26 AL 30 DE JULIO



Inscripción: emu.admi@gmail.com ☎ 221 5441638

www.emueducacionmusical.com.ar | La Plata - City Bell - Barcelona | Emu Educación Musical



**DAPPER
MDR**

- 9 Efectos de MODULACIÓN
- 3 modos de REVERB
- 3 modos de DELAY
- AFINADOR

**DAPPER
AMP
Mini**

- 9 módulos de AMPLIS
- CHORUS-DELAY
- TRÉMOLO
- CAB SIMULATOR
- AFINADOR



VALETON
YOU ROCK!

* TIRAS DE EFECTOS *

**DAPPER
DARK
Mini**



**DAPPER
LOOPER
Mini**

- LOOPER
- 8 MEMORIAS
- 30 MIN. X 8
- USB

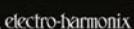


- AMPLI HIGH GAIN
- BOOSTER
- DELAY
- AFINADOR



musictime

Demo Station
Talcahuano 230 (1013) - CABA
Tel: (011) 5352-0113/4372-6558
demo@musictime.com.ar



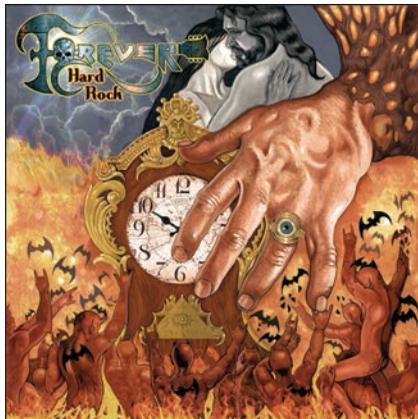
facebook.com/msolutionssa YouTube Music Solutions S.A. TV

instagram.com/msolutionssa www.musicsolutions.com.ar



musicsolutions

Importa, distribuye y garantiza
Talcahuano 230 CABA
info@musicsolutions.com.ar



ADRIÁN SCOPPE Forever Hard Rock Wipala Discos

Forever Hard Rock es un proyecto que armé hace unos años, en 2015, el cual se desprendió del grupo Exorcista, del cual los dos compositores somos Sergio “Cizaña” y yo, comienza diciendo el guitarrista Adrián Scoppe.

TEMÁTICA

La temática del disco es muy amplia. Hay canciones que hablan de amor (“Ayúdame” o “Muero de amor”) hasta canciones un poco más duras, mostrando la realidad de cómo vive hoy el mundo (“Holacusto” o “Loquitoide”), pasando también por letras más actuales (“Buscando un amigo” o “Vive sueña”), donde hablamos de no rendirse y trabajar duro para conseguir tus metas y objetivos personales, ante una sociedad muy individualista. Luego hay temas como “Junto a vos”, “Un viaje a las puertas del rock” y “Rezaré por el rock”, con letras más cercanas al rock y al metal como movimiento musical.

“Ayúdame”, nuestro corte difusión, tiene una letra que habla de una pareja que trata de luchar contra sus propios miedos, para no caer en su propio infierno, dejando atrás todos sus problemas para poder ser felices. Esta letra está muy bien plasmada en el arte de tapa del disco, realizada por Vicente Feijoo.

EN ESTUDIO

La grabación de la batería se llevó a cabo en el estudio “La triada” de Sirso Iseas, y el resto en mi estudio, que es en donde edito, mezclo y masterizo todo mi material.

Los músicos que grabaron fueron Nicolás Zapala en batería, que actualmente fue reemplazado por Gonzalo Saavedra,



Ezequiel Ayas en bajo, Sergio Cizaña en las voces, y yo, que hice voces, guitarras y también teclados. Las colaboraciones de los guitarristas invitados -Matías Montero, Luzian Mar y Roxx- las grabaron cada uno en su propio estudio. Matías hizo los teclados en “Ayudame” y la orquestación en “Muero de amor”. Luzian participó del solo final de “Ayudame”, y Roxx en solo final en “Holocausto”.

Para este disco estuvieron también Vicente Feijoo, que participó en voces y guitarras para el tema “Junto a vos”, Osvaldo Zabala de El Reloj en el tema “Un viaje a las puertas del rock”, y Gustavo Cipriano (ex El Reloj) en coros en “Ayudame” y “Vive Sueña”. También participaron mis alumnos de guitarra Diego Álvez en “Buscando un amigo”, y Lautaro Exler en “Loquitoide”.

SONIDOS

Lo que utilicé para grabar Forever Hard Rock fueron una consola Roland VS1680, mi guitarra Kononykheen (Made in Rusia), marca de la que soy endorser, un pre ART studio V3, un compresor Behringer t1952, EQ paramétrico, Behringer Tube Ultra QT1951, un POD 2.0 Line 6, y también el Ampero de Hotone. Para las guitarras también utilicé efectos como la MidiVerb 4 de

Alesis. El bajo se grabó con el pre ART, más un cabezal Harkte, un SansAmp Bass Driver DI, más el compresor Behringer T1952.

Para las voces usamos un AKG más el pre Art y el compresor Behringer. Tanto la mezcla como el mastering fueron realizadas en el Cubase 5.

REGISTRO Y DISEÑO

El diseño final de nuestro logo oficial, estuvo a cargo de Jorge Pagliano. Yanu Melgar hizo los retoques digitales y Vicente Feijoo el diseño digital.

La producción y edición del video oficial de nuestro primer corte “Ayúdame” fue hecha por Yanu Melgar, así como el diseño del CD, junto con la diagramación y contenidos de las plataformas de Facebook, Instagram y YouTube.

La grabación del disco se realizó entre febrero del 2019 y diciembre del 2020. El 15 de abril de este año se editó por el sello Wipala Discos para todas las plataformas digitales (Spotify, Tidal, Deezer, Claro Música, Youtube Música e iTunes). Próximamente habrá una edición en formato físico con diferentes mezclas de algunos de los tracks ya publicados.

[Facebook.com/foreverhardrockoficial](https://www.facebook.com/foreverhardrockoficial)
[Instagram.com/foreverhardrock77](https://www.instagram.com/foreverhardrock77)

ALEJO LEÓN

ADRIÁN STROPOVSKIY

LUCIANO NAPOLITANO

"TANO" MARCETELLO

SR. FLAVIO

RUBÉN MARTÍNEZ

Martín

Martin Blust 

FB Martin Blust Strings *La Mejor Cuerda Argentina* IG @martinblustoficial

PAMPARECORDS

PRODUCTORA DE MÚSICA - SELLO DISCOGRÁFICO - ESTUDIO DE GRABACIÓN

 1565687882  pamparecords_ba/  pamparecordsba



PAARIS Valhalla Indep.

El guitarrista, compositor y productor venezolano Enrique Marquez Paris reside desde hace ya varios años en Los Ángeles, California. Desde allí proyecta su música bajo el nombre de Paaris.

IDEAS

“Valhalla” es mi segunda producción discográfica. Es un EP que consta de cinco canciones. El proceso de creación para este trabajo fue muy diferente a mi álbum previo (“Nora”), ya que como estábamos en pandemia, lo desarrollé todo desde mi home studio.

Principalmente, lo que estoy persiguiendo es hacer música que me emocione. Opté por salir de mi zona de confort y experimentar con nuevas ideas y nuevos sonidos, mostrando que existe una coherencia en cuanto al concepto, pero a su vez un desarrollo y evolución entre cada lanzamiento.

El disco abre con la canción “Valhalla”, que es una de las primeras canciones que compuse en una guitarra siete cuerdas. La inspiración viene de la serie “Vikings”. En este tema cuento con la participación del guitarrista Jason Kui, quien desarrolla un solo durante el puente de la canción. Con “Maverick” quise enfocarme en las líneas melódicas, y crear diferentes escenarios que elevaran al oyente. Como si se estuviese volando un jet de combate como en “Top Gun”, o surfeando en Princeton, California.

“Polaris” fue el primer sencillo de este EP, y también fue el primer tema que compuse y presenté en una guitarra siete cuerdas. Es un tema enérgico, con un contraste entre la guitarra rítmica y las líneas melódicas. El último tema que compuse fue “Flow”. Lo ví como la oportunidad perfecta de presentar parte de lo que quise hacer con esta nueva producción, que fue introducir colaboraciones con otros guitarristas.



En este caso cuento con la reconocida guitarrista británica Sophie Burrell, quien me acompaña con un solo. También hay una super intro de piano y teclado desarrollada por Joey Izzo, tecladista de Arch Echo. Después está “Filo Rosso”, que es una canción diferente entre las demás. Aquí quise enfocarme en crear una atmósfera de sonidos entre delays y reverbs, para dar la sensación de espacio. Este tema fue producido por el gran guitarrista Alex García, y es con el que cierro el EP.

GRABACIÓN

La grabación del disco se llevó a cabo entre finales del 2020 y principios del 2021. Después de desarrollar las maquetas de las guitarras rítmicas, y que tengo la estructura final, me pongo a desarrollar las melodías de lo que serán las guitarras lead y demás momentos en el instrumento. Luego, le envié el material a Anup Sastry, quien fue el baterista, coproductor e ingeniero de mezcla, para desarrollar las parte de los drums.

Ya teniendo una base, procedí a terminar de desarrollar todas las lead guitar, para luego enviarle todo el material a Rodner Padilla, quien se encargó de grabar los bajos. Ésto le daba una idea de hacia dónde van las melodías de las guitarras, y qué debía apoyar con el bajo, así como dónde apoyar los drums.

En el final, entramos en la parte de culminar los arreglos con los teclados. Ahí es dónde entró el gran trabajo hecho por Joey Izzo, de reforzar melodías, crear ambientes y momentos que eleven a las canciones. Una vez finalizado éste proceso, procedí a revisar las guitarras con Alex García, quien me ayudó a coproducir varios temas. En base a ésto, decidimos qué guitarras requerían de reamping o

algunos cambios adicionales. Fue Anup quien encargó de mezclar el EP. El toque final del mastering estuvo a cargo de Ryan Schwabe.

QUIÉNES Y CON QUÉ

Para este trabajo conté con Anup Sastry (Intervals, Monuments, Marty Friedman, Devin Townsend) en las baterías y la mezcla del álbum. Rodner Padilla (C4 Trío) hizo los bajos, Joey Izzo (Arch Echo) los teclados, y tuve el honor de contar con artistas invitados como Jason Kui y Sophie Burrell. El disco fue grabado y coproducido entre Anup Sastry, Alex García y yo.

Para grabarlo usé todas las 12 guitarras que actualmente tengo. Van desde unas PRS McCarty, Custom 24, y Mark Holcomb de 7 cuerdas, a una Gibson Les Paul Standard y una Gibson Les Paul Custom VOS 57. También Fender Telecaster American Deluxe, Fender Telecaster Custom, Fender Stratocaster 60 Anniversary, Aristides 060, Ibanez Iron Label 7 cuerdas, Ibanez RG1127PBFX Premium y Ventura Guitars Anacapa. Para los efectos y parte de los amps usé el modulador FM3 de Fractal y para ciertas cosas se realizó un reamping con amplificadores Suhr. Mi interface de preferencia es la Universal Audio Apollo.

EDICIÓN

La distribución de “Valhalla” la estoy haciendo a través de CD Baby, y el EP estará disponible en todas las plataformas digitales. A su vez, también estaré publicando videos de los diferentes sencillos, algunos de los cuales ya se encuentran disponibles en mi canal de YouTube.

@enriquepaaris
www.paarismusic.com

ESCUELA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA



Sesión de cuerdas con Pablo López Ruiz en estudio 0618.



Sesión de "Clase de instrumentos en el Estudio de Grabación" a cargo de Candela Cibrán.



Lean Zilberberg (egresado), Santiago Beer (Productor) y egresado Nico de Carli.

La *Escuela de Música Contemporánea* (EMC) continuará ofreciendo para el próximo ciclo lectivo agosto 2021 todos los cursos que integran sus carreras de manera virtual, debido a la pandemia del Covid-19, para de esa forma cuidar la salud de estudiantes, staff docente y administrativo. Mantenemos este compromiso de virtualidad para atender al alto número de inscriptos, no sólo de todo el país sino también del exterior. El único curso que la EMC ha puesto en pausa es el de *Grabación* de la carrera de *Producción Musical*.

Para solucionar este inconveniente, el dpto. de Producción Musical a cargo de Santiago Beer, junto a la dirección de la EMC, están trabajando para que esta materia sea dictada en formato online a partir de agosto de este año. Se está

generando una gran cantidad de material didáctico audiovisual, tanto en el estudio de la escuela como en otros de renombre (0618, ION, etc).

Dentro de las charlas realizadas en el mes de mayo, se ofreció la clínica a cargo del gran músico y profe de la EMC Juan Cruz de Urquiza llamada "Analizando Kind of Blue", con la obra ícono de Miles Davis, y el 25/6 se presentará Juan Pablo Arredondo con "Rutinas de estudio". Asimismo se realizaron numerosos vivos de IG, tanto de estudiantes talentosos como también del staff docente, entre otros el Director Académico Daniel Johansen, quien habló sobre "Estudio, exigencia y creatividad".

Una muy buena noticia para el alto número de estudiantes que comienzan o continúan sus estudios en Berklee, es que a partir de

Septiembre de este 2021 lo podrán hacer en Boston, ya que vuelven al formato on campus de presencialidad. Les recordamos que la EMC mantiene acuerdos con el Berklee College of Music de Boston, la JMC de Australia, y la EMMAT de Colombia. Es miembro de ALAEMUS (Asociación Latinoamericana de Escuelas de Música) y la AES Argentina (Audio Engineering Society).

La inscripción para el ciclo lectivo se encuentra abierta, y las clases comienzan el 16 de agosto 2021.

whatsapp:54 11 64411352

info@escuelademusica.org

www.escuelademusica.org

www.facebook.com/emcargentina

www.instagram.com/emc.argentina

MADEINA.R.G.



Todos hemos tenido que reinventarnos en tiempos de pandemia, pero la idea de MADE IN A-R-G de nuestro columnista del segmento Blues *Andrés Rexach* va un poco más allá.

"Si multiplico, mi reino es mejor", dice la canción que dará inicio a este concierto en formato Live in Studio. Y éste pareciera ser el lema de Rexach, que nos dice: "la idea de este show es la de multiplicar y aunar fuerzas, junto a más de una docena de fabricantes nacionales, y hacer una presentación donde puedas ver y escuchar todos sus productos

en la cancha, además de escuchar al actual *Andrés Rexach Group* integrado por Maxi Fava en guitarra, Pablo Stahl en batería y Facundo Ciminelli en bajo".

Ésta es una idea que Andrés llevó adelante gracias a la co-producción realizada junto a El Roble Estudio y NN-ProduFilms, donde los espectadores verán a grandes marcas nacionales como DiCorato Luthier, Bernal Luthier, Singletone Amps, Ceci Ruiz, D'Amico fx, Electromate fx, Big Dylan, Martin Blust, DBQ pickups, Nash Amps, VH Amplificación,

ION pack, Horizont y Solidrums.

Un buen puñado de canciones del *Andrés Rexach Group*, con esa mezcla de blues-rock-fusión por momentos algo jazzy, como suele decirse, además de unas curiosas versiones "a la Jimi" de clásicos del rock nacional, para dar cierre a este concierto MADE IN A-R-G, que se publicará el próximo 15 de Julio en las redes.

@andresrexach

Facebook.com/AndresRexachArt

YouTube.com/user/nodrizastudio

RADIOREBEL

“La radio tiene como raíz diversos géneros musicales como son el rock, blues, metal, hard rock, punk rock, funk, metal sinfónico, o country, tanto nacional como internacional”, comienza diciendo Jorge Yardas, director de Radio Rebel junto a Rosana Andino. “El propósito de Radio Rebel es fundamentalmente promover y difundir a las bandas emergentes”.

Destro de la programación de esta radio online está por ejemplo el programa “Música se Rock & Roll”, que ya ha difundido a más 50 bandas. Este programa tiene una hora de duración, donde los músicos cuentan una biografía de su banda o proyecto, y de cómo por ejemplo llegan a grabar un EP o single, todo dicho por sus propias palabras. “Esto lo hacemos por medio de audio en formato Mp3 que nos envían los propios protagonistas, sumando también su música.”

Ya contamos con la presencia de la siguientes bandas nacionales: Tres Lucas, Atolón, Los Ojos de Genaro, Ángeles Callejeros, Superindianápolis, Machukka, Cese el Fuego, Perro Viejo, La Vanguardia Despierta, Soster, La Narigona, Bohemia Rock, Marcas, Epifanía, Marcelo Koliwa, Santuario Rock, Paskinel, y El perro de Lola, entre otras”.



En cuanto a bandas internacionales, ya pasaron por la radio y por el programa Voktrof (España), Víbora (El Salvador), Bravucones del Rock n Roll (Chile), Nekromantie (Colombia), Rotten Company (Ecuador), y Loss Band (Brasil).

“Radio Rebel comenzó a principios de marzo del 2020, pero fue en el mes de abril cuando nos dieron el Ok para dar señal en la web, luego de oficializar todo”.

Radio Rebel trabaja también con otras radios, emitiendo programas en forma simultánea. Así están desde Río Grande, Provincia de Tierra del Fuego, con Radio Plus 98.3 FM y el programa “Encontrarte” de Gabriel Barthel. Desde Mar del Plata con Radio Graffiti 87.7 FM y el programa “Entre Amigos Abramsos Juego” que conduce Gustavo Tedeschi. También desde el barrio de Colegiales con La Erre U Caster Radio On-Line y programa “Cucarachas Enojadas” de Walter Gutierrez.

En el final, Yardas afirma que: “Radio Rebel quiere brindar apoyo a las bandas y solistas independientes, y poder lograr el hecho de recuperar el lugar que nos fue arrebatado con tantas infusiones que hoy suenan en las radios. La idea es que algun día, cualquier persona ponga una emisora y se escuche o rock, o blues, o metal, o punk, o metal clásico, o country, o funk. Como decía el Carpo... ¡Que sea rock!”

<https://bit.ly/2T4RDbG>
Radio Rebel LocucionAR

La Rebelde Del Oeste

24 hs. de música en todo el mundo.

Radio Rebel Online

Descargá nuestra App desde la Playstore: Radio Rebel LocucionAR

Dirección: Jorge Yardas Rosana Andino

Villa Madero Partido de La Matanza Provincia de Bs. As. Argentina.

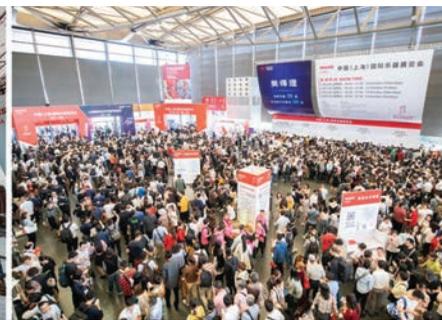
Play Store Google play

MUSICCHINA2021

Como viene sucediendo año tras año, entre el 13 y el 16 de octubre de este 2021 se realizará una nueva versión de la feria Music China en el Nuevo Centro Internacional de Exposiciones de la ciudad de Shanghai, organizada por CMIA, Shanghai INTEX y Messe Frankfurt. Este año, la feria de instrumentos musicales, audio e iluminación más grande del mundo en lo que a su extensión se refiere, estará festejando su 20º aniversario.

Como sucedió en el 2020, esta expo se realizará de forma presencial, pero sólo para los visitantes locales. El año pasado, Music China congregó a 1106 expositores de 15 países y regiones, con una asistencia de 81.761 visitantes. Si bien en el 2020 fue posible que los distribuidores del mundo tuviesen reuniones virtuales con los expositores, este año la novedad estará dada por la posibilidad de que cualquier persona que se inscriba como visitante, podrá asistir de forma virtual a la feria.

“Desde su lanzamiento en 2002, Music China ha crecido cada vez más, y se ha establecido rápidamente como una plataforma comercial de renombre dentro de la industria de instrumentos musicales”, dice



Judy Cheung, directora general adjunta de Messe Frankfurt (HK) Ltd. “De esta forma se reafirma la fortaleza general del programa en la generación de resultados comerciales significativos para los actores de la industria local y extranjera, como además de propor-

cionar un destino ideal para la creación de marca, la educación y la creación de redes. Music China ofrece una plataforma única que es indispensable e insustituible”.

www.musikmesse-china.com
info@argentina.messefrankfurt.com

music
CHINA

13 al 16 de Octubre 2021
Shanghai, China

20th
Anniversary

Todos, desde cualquier parte del mundo, puede unirse a esta icónica feria de la industria en China



Demostraciones de productos



Programas de encuentros empresariales



Reuniones de la industria y chat en línea



Eventos en vivo transmitidos desde el sitio

Comuníquese con nosotros para averiguar cómo utilizar la plataforma en línea de Music China.

www.musikmesse-china.com

info@argentina.messefrankfurt.com



[musicchinamf](https://www.facebook.com/musicchinamf)



INTEX



messe frankfurt



Derechos de Autor: mitos, verdades y leyendas

Existen en el tema de los derechos de autor, muchas cosas que los músicos desconocen parcial o totalmente. El CEO de Pampa Records BA se encarga en este artículo, de echar algo de luz sobre esta cuestión.

Muchas veces escucho decir a los músicos: “Voy a registrar mis canciones, así nadie me las roba.” Creo que esta frase encierra algo de fantasía, una pizca de leyenda, y una parte de verdad. En este artículo te voy a contar por qué debés registrar tus obras, y en qué casos te corresponde cobrar regalías.

EL REGISTRO DE LA OBRA

Como todos saben, el registro de la obra consta de dos partes,

1) La custodia en DNDA (Dirección nacional de derechos de autor).

2) Registro en SADAIC (Sociedad argentina de autores y compositores).

Si solamente realizamos la custodia en DNDA, esa obra estará resguardada durante 3 años. Pasado ese tiempo se incinera, y los derechos quedarán desprotegidos. En cambio, si también hacemos el registro en SADAIC, estos derechos correrán hasta 70 años posteriores al fallecimiento del autor.

No quiero ahondar demasiado en temas de registro, ya que hay bastante info al respecto. Prefiero detallar, en cambio, en qué casos te corresponde cobrar regalías.

COVER

Supongamos que tenemos los derechos de una canción que es ridículamente popular. Esta canción es tan famosa, que mucha gente comienza a grabarla, versionándola o usándola como material didáctico para dar clases en YouTube, o tocarla en vivo. En este caso, podés percibir regalías por el uso de tu canción,

MASHUP O MEDLEY

Es el caso cuando alguien usa dos o más canciones, y las entrelaza logrando una producción “enganchada de temas”. La legislación corre igual que para el cover.

REMIX

El remix es muy usado por DJs y productores de música electrónica. Es en sí mismo un cover, así que la ley actuará de la misma manera que en el punto anterior.

SAMPLING

Es cuando un productor o creador toma una muestra, un fragmento de tu canción, y la usa para incluirla en otra canción distinta.

La ley de derechos de autor no tiene tomada una postura firme a este respecto, pero a menos que vos, como dueño autorices el uso de un fragmento, creo que se trataría de uso no autorizado.



MÚSICA EN VIVO

En este caso, se deberá abonar al compositor un monto por ejecución de música en vivo, ya sea porque un tercero interpretó un tema suyo, como si el mismo autor interpretó sus temas. Esto se gestiona a través de la presentación de planillas en SADAIC.

SINCRONIZACIÓN

Sucede cuando tu música suena en alguna película, documental, publicidad o propaganda. Cuando una canción es utilizada para

identificar un producto, una música de película o cortina de programa de radio, tiene que pagar derechos de autor y contar con la autorización del autor.

COMUNICACIÓN PÚBLICA

Esta es una forma bastante controversial, ya que es muy difícil saber si tu canción se reprodujo en un pub, bar, boliche, hotel, pelotero, supermercado, etc. etc. De todas formas, SADAIC recauda, cobrándole al lugar por pasar música. Esa recaudación queda en una caja común que luego se reparte en una especie de ranking de las canciones que más recaudaron en ese cuatrimestre. A esto se lo denomina “vuelco”. El vuelco es una gran parte de lo que recauda SADAIC, y a decir verdad, no queda nunca muy claro cómo es que se distribuye. Ustedes me entienden...

PLAGIO

Este es un caso donde más que cobrar derechos, vos estas siendo robado. Supongamos que alguien hace una canción, que la registra como propia, pero en realidad usó tus melodías o partes de tus letras o tus riffs. Se me ocurren algunos ejemplos, como Coldplay “Viva la Vida”, Gotye en “Somebody that I Used to Know” (2011), Luis Bonfá en “Seville” (1967), Nirvana en “Very Ape” (1993), o Los Brujos “Kanishka” (1991). En estos casos, se puede ir a la justicia y demandar al plagiador.

MÚSICA POR ENGARGO

Situación muy conveniente, que sucede cuando una agencia o productora le encarga a un autor o compositor una música original para una pieza audiovisual, o producto. Sugiero negociar muy bien en esta instancia, ya que muchas veces, la contratación incluye compartir con el contratante la autoría. Los derechos deben quedar, idealmente, en poder del autor en su totalidad. Esto, además de cobrar por el trabajo de hacer la canción.

Oscar Irustia

[Instagram.com/oscarirustia/](https://www.instagram.com/oscarirustia/)

THE MAVERICKS

Raúl Malo, miembro fundador de esta multipremiada banda norteamericana que combina los géneros Tex-Mex y Country, presenta su nueva producción, que a la vez es la primera cantada íntegramente en español.

The Mavericks se inició en 1990 en la ciudad de Miami, Florida. Comenzamos a tocar en los clubes de rock and roll que existían en ese momento, y también en algunos de punk y heavy metal. Recuerdo una vez, abriendo un concierto de Marilyn Manson. Así que pueden imaginar lo que era eso. ¡Una banda de country abriendo para Marilyn Manson! Fue bien interesante para nosotros y estuvo todo bien.

Grabamos nuestro primer disco llamado "From Hell To Paradise" para MCA en el '92. Así iniciamos nuestro camino, que siguió con "What A Crying Shame" que tuvo mucho éxito. A partir de allí, la banda creció

especial para la banda y personalmente para mí, ya que es la música con la que me crié en Miami. Siendo hijo de padres cubanos, la música latina siempre sonaba en casa. Y siempre sonó música latina, por supuesto cubana, pero también tangos argentinos, rancheras mexicanas, cumbias colombianas y más.

Desde hace varios años teníamos idea de grabar un disco en español, y nunca sucedió en nuestra primera etapa, porque con MCA y montados en el éxito, todos seguían con la misma rumba. Es decir, con el mismo plan, que era muy efectivo. Pero con el tiempo, yo me fui hacia California,

tanto amor y dedicación.

Aún estando de gira, cada vez que teníamos un momentito, nos metíamos en estudios para grabar alguna canción que yo había escrito, o que nos había inspirado en todos estos años. Así se gestó "En Español".

El disco salió en medio de la pandemia y no pudimos presentarlo. Ahora lanzamos la versión De Luxe, con tres extras inéditos y empezamos a presentarlo. Tiene el remix de "Mujer" a través de Dusty, que me encanta. Le puso toda su onda funky, que me suena muy sabroso. También "Poder vivir" ranchera style, y "Por tí (Yo quiero ser)", que es una rancherita. Originalmente



muchísimo, y a gente nos acompañó. The Mavericks sonaba mucho en la radio, y el nombre se mantuvo muy caliente en el mundo country. Luego comenzamos a explorar un poco nuestras raíces, nuestra cultura latina. Cambiamos un poco de rumbo, que dejó de ser sólo country norteamericano, pero sin perder nuestra esencia.

Treinta años después, con todos esos ingredientes llegamos a nuestro disco "En Español", primer álbum completamente cantado en castellano. Es un disco muy

toqué con los Super Seven, que incluía a músicos de Los Lobos, Caetano Veloso, Rick Treviño, y Rubén Ramos. Un gran seleccionado de músicos latinos. A partir de allí comencé a desarrollar mi propia música original, y afianzar la confianza en mí mismo. Me dí cuenta que podía escribir también canciones en español. Entonces, cuando reiniciamos la carrera con los Mavericks en 2012, una de las cosas que siempre hablábamos era la idea de poder lanzar un trabajo en español. Y aquí estamos ahora, con este disco al que le pusimos

pensábamos tocarla así, pero luego le cambiamos el ritmo y la hicimos más al estilo Mavericks.

Ahora que el mundo se está vacunando, estamos comenzando a girar, y "Por tí" es parte de cada uno de los shows. Un tema arriba, bien movido, que a la gente le gusta mucho cantar y bailar. Estamos muy entusiasmados de poder volver a salir en tour para tocar los temas de "En Español" y poder repasar, claro, buena parte de nuestro clásico repertorio.

Gracias Diego Perri

ANEL PAZ AFINIDAD AL ROCK

Anel Paz logró conquistar el mercado mexicano a fuerza de rock y buenas canciones. Su nuevo álbum es “El General Paz & La Triple Frontera: Paz y Armonía”, y aquí nos cuenta algo de su gestación y también de su actualidad musical.



Desde el 2008, año en que empecé con El General Paz & la Triple Frontera, hasta el 2015, estuvimos tocando en Argentina. En el 2015 nos convocaron por primera vez para un festival en otro país. Fue el SXSW (South by Southwest) en Austin, Texas. En esa primera gira logramos agregar shows en otras ciudades como Houston, Dallas, Miami, y nos fuimos a Los Ángeles para negociar una futura llegada. Entonces nos determinamos a volver a los seis meses de gira a USA e incluir México. Así que apenas volvimos a casa, empezamos a organizar la primera gira por ese país.

Pudimos tocar en el mítico Bulldog Café, y también fuimos a Guadalajara y a Los Ángeles. En L.A. además del tocar, dimos un seminario en el Musicians Institute, en donde yo me había recibido hacía muchos años. De ahí en más intentamos volver cada seis meses, cosa que a veces pudimos cumplir y otras no. El público mexicano primero nos empezó a conocer y

aceptar, y después a recibir con afecto, con lo que estamos muy felices y esperando volver pronto. Además de las de México, USA y Guatemala, se sumaron varios viajes por Brasil de la mano del gran Arthur Maia, que se sumó como bajista en la banda en el 2015.

CARNAVALERO

El primer álbum salió en 2008, con la intención de fusionar música de raíz con el sonido rock y funk, con una búsqueda progresiva, con solos de diversos instrumentos, y en formato canción. Algo medio setentoso, traído a esta época. Los referentes fueron entre otros Santana, Toto, Gino Vannelli, Prince, banda Black Rio, Serú Girán, Gilberto Gil, Rubén Rada, L.A. Spinetta, pero metiendo solos al estilo Van Halen, Santana, Jeff Beck. Fuimos por ese lado con músicos de Argentina, Brasil y Uruguay.

El segundo disco salió en 2013. En esos

cinco años desde el primer álbum, recorrimos diferentes ciudades, provincias, y festivales. El tercer trabajo se gestó de manera diferente, porque a partir de 2015, cuando empezaron los viajes internacionales, nos pasamos bastante tiempo en la ruta, y no encontramos el tiempo necesario de parar y hacerlo. Además se sumaron músicos increíbles en la giras, como el gran Arthur Maia (bajista de Carlos Santana, Gilberto Gil, Caetano Veloso, Djavan, Marisa Monti, Carlinhos Brown), Renato Neto (tecladista de Prince, Joe Bonamassa), los bateristas Milton “Chocolate” Silva (baterista de Lulu Santos), Marcos Kinder (baterista de Ed Motta) y otros.

Entonces fuimos grabando de a partes, en y entre las giras. Hicimos algunas grabaciones en el estudio de Arthur Maia en Niterói, otras en Rio de Janeiro, CDMX, Sao Paulo, acá en Buenos Aires en diferentes estudios. Lo fuimos armando por partes, con las vivencias y experiencias de las giras, y de tanta belleza y riqueza musical que nos fue llevando por el camino. Este tercer disco “GP3F III, Paz y Armonía” es el resultado de esos años de viajes y grabaciones, en donde se sumaron increíbles músicos de varios países.

BELLA FLOR

Le pusimos “Paz y armonía” a este nuevo disco, porque creemos que es la era y la época en la que estamos entrando como humanidad, a pesar de que veamos tantos problemas y conflictos. Justamente, tienen que ver con que las fuerzas más oscuras no están queriendo soltar lo que dominaron durante tantos milenios. Pero ya es inevitable, y por eso debemos estar siempre vibrando en las frecuencias más altas. Nosotros vamos por la música que vibra alto. Es lo que nosotros apoyamos. Es nuestro camino y nuestra brújula.

En esta instancia, también me encuentro más asentado como cantante. Cuando grabamos el primer álbum, era la primera vez que yo me animaba como cantante de una banda. Solamente había aportado coros, y fue todo un desafío. En la medida que van pasando los shows, discos, etc, me siento más asentado.

Sigo estudiando, practicando y aprendiendo de los maestros. De la misma manera que hice antes con la guitarra, ahora es con la voz, Y eso también ayuda a concebir las canciones desde un lugar más amplio y con más posibilidades.

SURFEROS DEL ALMA

Con Pablo Turchetti, que es el mánager y compañero de aventuras de toda de toda esta locura, quisimos en el tema “Misteriosa Afinidad” hablar sobre el amor que trasciende, que es más fuerte incluso que la vida física, y que es eterno. Que nos vamos encontrando una y otra vez. Que nuestras almas van evolucionando en miles de reencarnaciones, y nos vamos reconociendo con otras. Por eso se produce esta hermosa afinidad llena de encuentro.

En el video que dirigió Rodrigo Espina con la actriz Natysys, estamos en tres épocas diferentes. Nos vamos reencontrando en el camino de la evolución de nuestras almas. El video lo hicimos en época de cuarentena, y fue muy emotivo ver a todos los que trabajamos en él poniéndole tanta garra, amor y profesionalismo para que pudiésemos lograr un hermoso resultado.

En cuanto a lo musical, es una power ballad de las que a mí me encantan tipo ochentosa. Tiene como referente a las baladas épicas de Queen, Prince, o Gino Vannelli, con espíritu soul. Toca las teclas Renato Neto, la batería Marcos Kinder, y el bajo Matías Méndez (bajista de LA Spinetta, Luis Salinas, entre otros) para armar este combo bien soul, y la percusión de Jorge Platero, siempre sumando ese son de raíces afro. Me di el gusto de meterle un solo homenajeando al gran Van Halen.

LUCES DE CRISTAL

Hay una variedad de sonidos y ritmos en el disco. “Puentes de Alma” tiene un ritmo de zamba que se dobla y va a chacarera, pero la base es de balada épica. Es una canción que suena como una banda de rock de los ‘80, pero con un ritmo folclórico argentino. Una balada que hicimos con Arthur Maia se llama “Esquina de Buenos Aires”. Tiene ritmo de bossa nova. Quisimos emular el espíritu de Río de Janeiro de finales de los ‘70.

“Un Poco Perdido” lo lanzamos como adelanto. Es una canción de rock más por el lado de Cerati, agregando ese toque afro de la percusión de Jorge Platero. De esta canción filmamos un video en Guadalajara. Después hay un funk latino poderoso que se llama “Dos Millón”, como si fuese James Brown pero mezclado con Irakere. También el



“Maracatu Chegando”, que también salió como single adelanto. Maracatu es un ritmo del norte de Brasil, Pernambuco, que tiene una potencia increíble. La compusimos con Arthur, que mezcla ese ritmo con el funk. De esta canción hicimos un video que cuenta nuestros viajes desde el 2015 a 2018.

El primer adelanto que sacamos fue una versión de “Barro tal vez” del gran Luis Alberto Spinetta. Le armamos una base afro, sostenida por percusiones y coros. También hay una guajira roquera en la onda de Santana de los 70s que se llama “El Santuario”. “Giras” es un rock progresivo con mezcla de disco funk, influenciado por el sonido de Herbie Hancock y de Rubén Rada en la época de La Banda.

En el disco hay una versión de “I Shot The Sheriff” que hacemos en los shows, que en el medio de la canción se mezcla con un ritmo de milonga. También vamos a incluir la nueva versión que hicimos de “Bella Flor” con Arthur Maia, grabada en su estudio en Niterói. De esta canción filmamos un video en las playas de esa ciudad. El álbum tiene once temas, de los cuales cinco salieron como singles adelantos.

El álbum está dedicado a la memoria de gran Arthur Maia, que falleció a finales del 2018, pero que siempre estará con nosotros en espíritu, presencia y música.

TRIPLE FRONTERA

Michael Pipoquinha fue quien terminó la obra del gran Arthur, ya que Michael es su ahijado artístico y un súper bajista. Así que en el bajo grabó unas canciones Arthur Maia, otras

Michael Pipoquinha, y otras Matías Méndez. Las baterías las grabaron César La Rosa (baterista original de la banda, hoy instalado en CDMX), Marcos Kinder, Milton “Chocolate” Silva, y Emmanuel Cauvet. En los teclados están el gran Renato Neto, Federico “Tio” Ariztegui, y Tomás Hepner. En las percusiones Jorge Platero, y varios invitados brasileños que se suman en diferentes canciones. Los brases son de Ervin Stutz y los Alejo von der Pahlen. En los coros cantamos varios de los que grabamos instrumentos, y se suman Sonia Savinell y Darío Mariano Britos. Las guitarras las hacemos Diego La Rosa y yo.

En general grabé las guitarras con mi querida Ibanez Iceman Icj100wz del ‘96. Algunas bases las grabé con una Fender Strato americana del ‘92. Como grabamos en varios estudios con diferentes configuraciones, en general grabé por línea a través del ProTools, y después reamplifiqué pasando en cada canción por diferentes equipos: Vox AC30, Marshall JCM 2000, Marshall MK II. También utilicé el canal de línea para procesarlo a través de diferentes plugins según la canción, en general con el Guitar Rig y el BIAS.

La guitarra española es mi Yamaha G-225 de principio de los ‘80 Made in Taiwan. No es una guitarra cara, pero sí muy querida por mí, y tiene buen sonido.

El disco sale por PopArt/Geiser. La distribución digital es por Faro Latino. La idea es sacar un nuevo single en agosto, y para octubre lanzar el LP completo, y también editarlo en vinilo.

Gracias Diego Perri

FRANCHIE BARREIRO

ROCK EN POSITIVO

Alejado de Mancha de Rolando, la banda que integró por treinta años, Franchie Barreiro se puso al frente de “Francheros”, su nueva propuesta musical, con la cual viene lanzando los singles que integrarán el disco debut.

Mancha de Rolando sigue existiendo. Yo no me fui, a mí me echaron a principios del 2020, más exactamente en el mes de febrero.

Después de que me echaron, dejé pasar unos días para acomodar la cabeza. Me fui a Mar del Plata para poder pensar más tranquilo, e instantáneamente me dí cuenta de que tenía que armar otra banda y salir a tocar lo antes posible. También me dí cuenta de que no me acordaba cómo era no tener banda. En la Mancha estuve 30 años, desde que tenía 16.

MIS AMIGOS

Lo primero que se me vino a la cabeza fue reclutar a mi amigo de la infancia, Leandro Taffarel. Él fue guitarra acústica invitada en la Mancha, y también había sido echado junto conmigo. Leandro fue el puntapié inicial para arrancar algo nuevo. Por suerte, enseguida dijo que sí. Después hablé con mi amigo, el bajista Juan Pablo “Noche” Wash, que aceptó con gusto. También me acordé de un amigo que tenía en Facebook para tocar la batería, el gran Maxi “Chupete” Tauzy. Él era el batero de una banda que me había invitado a grabar y que sonaba bárbaro. La banda se llamaba “Oscura Obsesión”.

La idea era encargarnos de las voces con Taffarel. Pero por suerte, me acordé de otro amigo, el cantante y guitarrista Diego Cavanna, y me pareció mejor, ya que me gustaba mucho más su voz que la mía (risas). También, su actitud y su forma de tocar la guitarra, hicieron que cuadráramos perfectamente.

A los pocos días ya estábamos en casa corriendo los muebles para ensayar, exactamente igual que a los 14 años, cuando



© Danisa Pipi

empezaba a intentar tocar rock and roll.

Al poco tiempo aparece mi amigo Locha, que nos ofrece su sala para ensayar. Es una sala en La Boca llamada Coma Records. Ahí también surgió la idea de hacer el primer streaming de la banda, a cargo de @mattmartinez. Eso fue en junio del 2020 y la verdad que fue muy bien recibido por la gente.

Desde ese momento, Coma Records pasó a ser nuestro bunker. Locha se nos unió en percusión, también nos ayuda el técnico Matt Martínez, y Diosito en todo lo que se nos ocurra (risas).

A todo esto, antes de que formáramos Francheros, mi amigo Leandro Scarpino ya era el manager de este nuevo proyecto, cosa que facilitó y organizó rápidamente toda la comunicación y el orden, ¡cosa muy necesaria en una banda de rock!

Por último, después de varios ensayos se nos suman en varios temas Locha, Pablo

Castro y el mítico Conde en piano, con el cual compartimos muchos años de giras y shows con Mancha de Rolando. Ahora, el Conde es el tecladista de La Beriso.

VUELVO A CASA

Arrancamos con canciones que yo tenía guardadas, más un tema compuesto junta a Pupo Cabral de La Loca Alicia, y un tema de Diego Cavanna que nos gustaba mucho.

Los temas ya están todos grabados y mezclados. Son diez, pero decidimos sacarlos de a poco, ya que sabíamos que la idea de sacar un disco entero no era la forma actual de hacer conocer un disco.

Por suerte ya tenemos otro disco casi listo para más adelante, y si volvemos a Fase 1 de nuevo, creo que hacemos el tercero (risas).

Los temas los grabamos mitad en casa donde tengo un pequeño home studio con un cuartito al lado para poner las cajas



Marshall y poder manejar los cabezales desde el control. La otra mitad la grabamos en el estudio La Taberna con Adri @freydrums de drum doctor. Ahí hicimos las baterías y Pato Reynoso, responsable del sonido del disco, fue el técnico. Pato también hizo la mezcla y el mastering. ¡Un capo! Los temas los grabamos entre marzo y octubre del 2020, aprovechando el confinamiento.

DEL OESTE

Yo creo que Francheros es una banda de rock canción, de guitarras... Creo que pasa un poco todo por ahí. Nos gusta el rock clásico y directo, y la intención es ser eso: letras directas y guitarras con overdrive. No importa el género que intentemos desarrollar. Puede ser una balada o un reggae, que siempre va a tener esos condimentos.

¿Algunos temas? "Dame más" tiene que ver un poco con la locura de algunas personas, de pedir sin dar nada a cambio, como si fuera lo normal. En muchos casos, ésta es una historia que se internaliza y hace funcionar parejas, amistades, etc. Es un juego medio perverso y psicótico. Pero bueno, también parte de la realidad.

Después está "Mis amigos". El tema habla un poco de mantenerse en calma



cuando las cosas no salen como esperábamos, y que en realidad tampoco uno tiene un camino claro que te asegure nada. Creo que dejarse llevar, en muchos casos, es la mejor opción.

BUENA VIBRA

La verdad, para grabar "Bienvenidos", el disco de Francheros, usamos una catartata de cosas (risas). Yo usé una Gibson Les Paul Standard 2005, una Fender Stratocaster '79 con pickups Klein, una DOH Telecaster thinline con mics Fender Noisless N3, una Fender Stratocaster '87 con mics Texas Special, una Gibson Les

Paul Special 2002, y una acústica Ibanez Artwood. Amplis usamos un Marshall 1987 de 50 watts con un bafle con Celestion G1275 y Greenbacks, y un Fender Bassmann '73 de 50 watts. "Noche" grabó con un bajo DOH Les Paul del 2011.

El Bassman fue la vedette del disco. También usamos un viejo pre valvular DBX 386 al que le tengo mucho amor y que suena muy rockero. Después, Pato Reynoso utilizó plug-ins para las voces y las baterías, aunque el sonido madre es bien analógico.

Todo lo hicimos por intermedio de CD Baby. Nos ayudó

mucho Martín Icviciche, que nos guió para hacer los pasos correctos de un lanzamiento en los tiempos que corren. El gran Diego Melvin también nos hizo de guía en este proyecto, y por intermedio de él llegamos a la cortina del programa "Intrusos" con el tema "Dame más".

Mi idea es que todos los temas tengan su video, así que intentaremos lograrlo. Yo creo que hoy, la que va es la audiovisual. Sino, es como que te falta algo.

Marcelo Roascio

@francherosrock

Youtube.com/c/FrancherosRock

Facebook: FrancherosRock

REFLEJOS ACÚSTICOS



“Son cinco las cosas que logro con la guitarra acústica: bajos, melodía, armonía, percusión y efectos”. Así define un poco su estilo este músico británico, que entre sus seguidores cuenta con algunos de los más renombrados guitarristas del mundo.

Por muchos años fui un guitarrista eléctrico, hasta que descubrí la música del guitarrista francés Pierre Bensusan, que lógicamente usaba la técnica de dedos (fingerstyle). Me sorprendió las múltiples capas de su estilo: bajos, melodía y armonía. Éstas son cosas que no podés lograr con la guitarra eléctrica. O al menos yo no podía. No sabía que esto era posible.

Mi padrino fue quien le armaba los libros a Bensusan. Para Navidad, él me regalaba los libros con partituras de su música, y mi familia me regalaba el último disco de Guns N' Roses (risas). Cuando tuve 17 años logré juntar ambas cosas, a la vez que descubrí la música de Eric Roche,

un guitarrista acústico inglés que también supo escribir en la Guitar Player. Fue al primero que ví que golpeaba la caja de la guitarra acústica en forma de percusión.

ALGUIEN A QUIEN CONOCER

Para comprar mi primera acústica, toqué durante un año en un bar con mi copia de Les Paul, y también vendía por U\$1,50 un disco que había grabado.

Lo que me atrae de lo que hago ahora con la guitarra acústica son cinco aspectos: bajos, melodía, armonía, percusión y efectos. Es maravilloso lo que se puede lograr en el mundo de la guitarra acústica.

Honestamente, lo que me llevó a ser solista, fue que yo vivía en un pequeño pueblo llamado Guildford en Surrey, Inglaterra, y no había con quién tocar. Todos mis amigos sólo querían jugar con video juegos (risas).

Así fue como conocí al guitarrista argentino Quique Sinesi, al italiano Pino Forastiere y al norteamericano Brian Gore, con quienes después hicimos giras por cinco años con el International Night Tour. En épocas normales (risas), giro tanto como solista en mis tours, como abriendo los shows de Justin Hayward de The Moody Blues o Tommy Emmanuel, como empezaremos ahora desde septiembre hasta febrero del 2022.

Trabajo para revistas como *Guitar World* y *Acoustic Guitar* escribiendo columnas, y también hago apps. Tengo cuatro para iPhone y iPad donde enseño cosas de mi estilo y mi música. En mi website vendo tabs de mis temas, e hice un curso de diez horas para *JamPlay.com*. Este curso te enseña desde cero, con escalas y digitaciones básicas, hasta llegar a composiciones bien complicadas.

Yo aprendí luego de mucha experimentación, ya que no existía información sobre este estilo que uso en la actualidad. Por eso es que me gusta enseñar, hacer clínicas y masterclasses.

BOOGIE SHRED

Desde hace unos cinco años vengo usando dos pickups de DiMarzio en mis guitarras. Pasé mucho tiempo trabajando en mi sonido, y en un punto lo conocí a Larry DiMarzio. De hecho, uno de los pickups que uso lo desarrollamos en conjunto.

El piezo que tengo colocado en el puente, es obviamente el tipo de pickup que más frecuentemente encontramos en una guitarra acústica. El que yo uso, el "Black Angel Piezo", si lo escuchásemos con una equalización plana, se podría percibir que

está muy bien balanceado en sus frecuencias. Lo que primero me atrajo a este piezo, es que no tiene ese brillo vidrioso que mayormente tienen estos pickups. Incluso cuando toco las cuerdas con las uñas de mis dedos.

Lo que desarrollamos con Larry fue el pickup magnético pasivo que uso en la boca de la guitarra, el modelo "Black Angel". La gran mayoría de las guitarras acústicas sólo llevan un pickup. Eso está bien. Pero mi idea fue siempre la de lograr un sonido completo, tratando de abarcar todas las frecuencias posibles.

Por lo tanto, cuando le sumás un pickup magnético al piezo, el resultado es asombroso, porque le otorga mayor calidez al sonido. Pero, agregarle más pickups a una guitarra no necesariamente hace que suene mejor. Uno de los factores que hay que tener en cuenta es la cancelación de fase. Y me asombra que hasta ahora con DiMarzio, nadie hubiese pensado en eso, y no haya colocado un phase switch para este fin en un pickup.

Como yo combino el pickup magnético con el piezo, puedo tener efectos independientes para cada uno. Por ejemplo, puedo ponerle distorsión o un octavador al pickup

magnético, y a la vez mantener el sonido limpio del piezo. Lo único que le agrego al piezo es reverb y delay.

SOBRECARGA ACÚSTICA

La guitarra que uso es una guitarra siganture hecha por un luthier alemán llamado Andreas Cuntz. Lo conocí en el 2013, porque el primer show que hice fuera de Inglaterra fue en su escuela de guitarra. Se trata de una variación de su modelo Indian Rose, con lados y fondo de palisandro, con una tapa de stika spruce (abeto) de 38 años que lleva un "scratch pad" hecho por el luthier inglés Nick Benjamin, con una boca más compacta y reforzada para poder hacer tranquilo la técnica de percusión, y un puente con un formato tipo Batman (risas).

El mango de mi guitarra es fino y angosto, distinto al que uno encontraría en una guitarra acústica estándar, con una distancia entre cuerdas de de 44mm en la cejuela y 55mm en el puente. Mis dedos son muy finos, así que quería algo más parecido al mango de una eléctrica. Recuerdo que cuando tuve mi primera guitarra acústica, al estar acostumbrado a la eléctrica, no podía apretar las cuerdas. Aprender a usarla era como un desafío.



MIKE DAWES



Entonces, cuando Andreas me ofreció hacer esta guitarra, quise que también fuese cómoda de tocar para un guitarrista eléctrico.

Otro detalle es que las cuerdas, cuando salen de la cejuela, van derecho a las clavijas, no se desvían como en otras guitarras. Esto ayuda mucho en afinaciones bajas para mantener la tensión. Puedo bajar medio o un tono sin problemas.

El encordado que uso es en realidad un híbrido entre dos grosores. La 5ª, 4ª y 3ª son de un encordado .012, y la 1ª, 2ª y 6ª son de un encordado .013. Entonces, de grave a agudo uso .056, .042, .032, .024, .017 y .013. Es perfecto para la afinación que uso para la mayoría de mis temas, que es DADGAD, aunque también funciona para una afinación estándar. Creo que si las cuerdas son muy finas, no sólo la guitarra suena muy débil, sino que también la percusión no suena ajustada.

EN ALGÚN LUGAR

Mi primer disco fue “What just happened” (2013), el segundo se llama “Era” (2017), y el último fue “Shows & Distancing: Live in the USA” (2020). “What just happened” lo grabé mientras lo iba componiendo, pero “Era” fue escrito en las giras, y mucha de la inspiración en cuanto a los sonidos tuvo que ver con el ToneWoodAmp. Se trata de un pequeño aparato que se conecta a la guitarra, que se coloca en su tapa trasera, y que produce efectos sin la necesidad de reamplificación, ya que trabaja justamente con esta parte de la guitarra. Muy interesante.

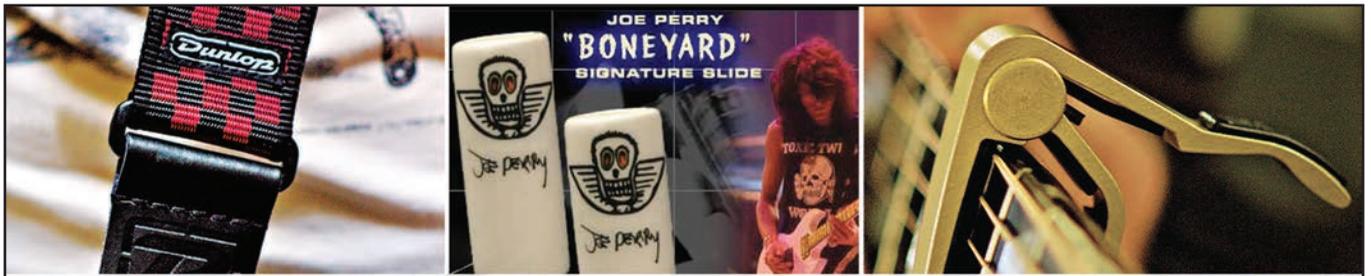
Además de mis propios temas, me gusta hacer covers. Por ejemplo, los singles que había sacado de “Era” fueron “One” de Metallica y un tema de John Mayer (“Slow Dancing in a Burning Room”), y el del último disco fue “Jump” de Van Halen. El video del cover de Metallica tuvo más de 25 millones de vistas, pero eso no significó dinero (risas). Este año saqué un EP digital. En realidad se trata del mismo tema - “Push”- en dos versiones, y en una estoy con Plini y Jack Gardiner. Lo pueden escuchar en Spotify.

Pero en realidad me gusta sacar CDs físicos, porque creo que a la gente le gusta tener música en la mano, y que evoque algo en su memoria. Además soy de vender muchos CDs autografiados, tanto en mis shows como a través de mi web.

Para mí, uno de los aspectos más importantes de la música, es que evoca cosas que hiciste cuando escuchabas tal o cual canción. Cuando escucho un disco, inmediatamente me acuerdo del momento en que descubrí ese álbum. Por ejemplo, cuando escucho el disco en vivo de Guns N’ Roses, me lleva a cuando tenía 12 años y lo escuchaba en el auto cuando iba con mi familia. Por eso creo que mucha gente todavía sigue comprando CDs.

Marcelo Roascio

Gracias Larry DiMarzio



DUNLOP PICKS



musictime

Demo Station
 Talcahuano 230 (1013) - CABA
 Tel: (011) 5352-0113/4372-6558
 demo@musictime.com.ar

Dunlop MXR GK electro-harmonix ENS CAD VALETON Recording King

TECH 21 Spector HOTONE WAY AGE EL ELECTRONICS Sterling CRIP VIBA PB

facebook.com/msolutionssa YouTube Music Solutions S.A. TV
 instagram.com/msolutionssa www.musicsolutions.com.ar

musicsolutions

Importa, distribuye y garantiza
 Talcahuano 230 CABA
 info@musicsolutions.com.ar

LA EVOLUCIÓN DE UNA ESPECIE



JOYO

REVOLUTION SERIES

R-16 VOCAL LAB Amonizador de Voces

R-07 AQUARIUS Delay

R-04 ZIP AMP Overdrive

R-01 TAUREN Overdrive

R-13 Xvi Octavador

R-14 ATMOSPHERE Reverb

R-05 MAXIMUM Overdrive

R-08 CAB BOX Cab Simulator

R-03 Uzi Distortion

R-06 O.M.B. Looper + Drums

R-02 TAICHI Overdrive

MUSICAL **La FUSA**

Tel/Fax: (54 11) 4443-9393
 4650-1273

ventas@lafusa.com.ar
 www.distribuidoralafusa.com.ar

f /LaFusaByFreedomMusic

JOYO KIRLIN. HIWATT. Resound UFIPI Black Smith. Denver Heilmund MADY CARL MARTIN Midland FERNANDES Malakai Ciencia

FACUNDO CORAL

TODO EL PODER

Este guitarrista, que además es parte de las bandas Guerra Santa y Cronos, acaba de lanzar junto a su proyecto Coral, su tercera producción. En la entrevista nos habla de la creación, realización, edición, y de los sonidos de “Cambié para mal”.

Actualmente, además de tocar en Coral, también participo como músico y compositor en dos proyectos más: Cronos y Guerra Santa. Cronos es la banda que armé en la adolescencia por el año '84, y con quienes hemos tenido distintas etapas, discos, y giras. Nos volvimos a reunir en el 2019, pero esta vez bajo el concepto de un proyecto latinoamericano, en el cual Eduardo Sáez (baterista) y yo, que somos los miembros fundadores, sumamos a David Mondragón (voz) y David Guti (bajo y coros) de México.

Con esta alineación compusimos y editamos bajo un sello mexicano el disco “After All”, teniendo la fecha de presentación de la reunión en Bogotá, Colombia, a finales del 2019. Teníamos pautada una gira por el continente, pero ya sabemos lo acontecido. Así que estamos esperando reprogramarla cuando todo esto de la pandemia culmine, y podamos viajar y realizar presentaciones de una manera segura y tranquila. Igualmente, en el 2020 realizamos un live streaming para Colombia, Venezuela, México y Argentina. Mientras tanto estamos componiendo, y en etapa de preproducción del nuevo disco a editarse a principios del 2022.

En cuanto a Guerra Santa, somos grandes amigos desde hace más de 30 años. Con ellos hemos girado con Cronos en su momento, y con Coral más actualmente. En el 2019, la banda realiza un cambio de formación y comienza a preproducir el nuevo disco. Ahí entro en forma de colaboración en la composición, grabación y producción de los temas de la nueva placa “Éxodo”. La verdad que ahora ya formo parte estable del grupo, con quienes me siento sumamente cómodo, y todo refleja la amistad y hermandad vivida en tantos años.

Hemos realizado singles, los cuales se suben simultáneamente a las plataformas digitales, y al mismo tiempo se los estrena con un video oficial. También en estos dos años realizamos varias presentaciones en vivo, y en el 2020 por streaming. El disco completo saldrá en físico y digital en el último trimestre de este año 2021.



© Bruno Fotografía

CAMBIÉ PARA MAL

Con Coral empezamos la preproducción de “Cambié para mal” a finales del 2018. Fue largo. Pasaron cosas en la banda, y se fue dilatando un poco. A fines del 2019 ya teníamos la preproducción lista, y comenzamos a grabar batería, bajo y guitarra rítmica. Posteriormente a esto llega la pandemia y la cuarentena estricta, lo cual nos hace suspender el ritmo de trabajo que veníamos llevando.

Sin embargo aprovechamos el tiempo, y desde el bunker de cada uno escuchamos más el disco, realizamos algunos arreglos, terminamos la parte vocal y letras, y todo lo que queríamos representar visualmente con el disco. Así es que para cuando se abrieron las puertas en el 2019 grabamos las voces. A principio del 2020 grabamos los solos y algunos arreglos, y también se mezcló y masterizó. Asimismo realizamos las fotos de prensa, y terminamos la tapa y la parte visual del CD. Parecía no tener

final la producción del disco, y de hecho, durante este tiempo salieron algunos temas y entraron otros nuevos, que nos representaron más en estos momentos que vivimos.

MONUMENTO

“Cambié para mal” es un disco corto, concreto, y conciso. En pocas palabras, es una patada al pecho. La industria de la música cambia, los oyentes cambian. No es momento de hacer discos extensos, en donde el oyente está a solo un click de pasarte de largo. Estamos en tiempos donde todo es rápido, y hay que atraer al público de otra forma. De hecho, las plataformas digitales lo consideran full length, o sea, ¡es un disco!

Originalmente tenía cuatro canciones más. Traía una balada, y otras medio tiempo, pero no nos sentíamos a gusto con el resultado del disco como un todo. Así que decidimos dar una vuelta de timón y conformarlo con nueve temas homogéneos.



Coral es una banda muy visceral. Habla de lo que sentimos en el momento, de lo que nos pasa como personas en el trabajo, en la familia, en el día a día. “Cambié para Mal” refleja todo lo que vivimos desde hace unos años, incluso seguramente de antes de la pandemia.

Cuando te pasan cosas así, es mejor reflexionar antes de seguir. Y es lo que hacemos al componer, pensar y exteriorizar por medio de música y letra. Desde las canciones a la portada, refleja el tratar de sacar la energía interior para poder multiplicarse, y seguir adelante en tiempos tan difíciles y de un futuro incierto.

DESIERTO

“Cambié para Mal” fue el primer tema que compusimos. Ahí ya estábamos plasmando lo que buscábamos a todo nivel, sin perder la esencia de la banda, conseguida en el disco “Thrash & Roll”. Experimentar un poco y no encasillarnos en lo ya hecho. El tema habla de cambiar y no depender ni querer contentar a nadie, sino a uno mismo, claro está sin tampoco joder a nadie. Referencia a la máxima: “...tu derecho termina donde comienza el de los demás”. No te aproveches de nadie, ni dejés que se aprovechen de vos. ¿Qué está bien y qué está mal? Actualmente, se sigue lo impuesto por la TV, prensa, medios de comunicación, y sobre todo por la palabra santa, por así decirlo, del Internet.

La canción “Para vos” completa la idea anterior. La vida te da palos, pero no queda otra que levantarse, con más fuerza que antes. Salir y apostar a la vida. Como dice el

estribillo: “...por vos, hacelo por vos”

“Desierto” habla de la constante búsqueda del ser humano por encontrarse y por encontrar el camino hacia lo que quiere. Musicalmente me gusta cómo se usaron los armónicos dentro de la rítmica en la estrofa, y de los climas del tema, llevando al solo de viola a otra atmósfera dentro del disco.

“Terminus of Orbis Terrarum” es la canción más potente del disco, la más cruda y rápida, pero al mismo tiempo tiene uno de los estribillos más gancheros y oscuros. Habla sobre la ambigüedad de la religión, de lo que se predica y de lo que pasa adentro de los claustros. El final te lleva hacia otro lugar, mezclando oscuridad, voces en danzantes sobre el tono, y todo en una rítmica bastante actual, maá influenciada por el estilo djent.

DESTRUCTORES

Quisimos en este disco tratar de mezclar en la guitarra un sonido vintage con algo más moderno, aportando canciones en afinaciones de seis cuerdas normal, seis cuerdas drop, y otras en siete cuerdas.

En las rítmicas siempre estuvo presente mi Fender Stratocaster '74 con mics single coil en las afinaciones de seis y drop. En las de siete le varié la sexta cuerda por una séptima, y de ahí consecutivamente hasta la primera, que resultaría ser como una segunda cuerda. Era obvio que el sonido que encontramos fue una pared maciza, sin mucha disto, pero con un cuerpo y definición increíble.

Para sumarle disto y un sonido un poco

más actual, doblamos todas las violas con la Ibanez Iron Label 7 cuerdas con mics EMG. Esta combinación es mortal. Sacás lo mejor de dos violas totalmente opuestas, que al final se entremezclan de manera increíble.

También agregamos una línea en los temas drop con la Gibson Flying V '82 con DiMarzio Super Distortion, que le da ese sonido rockero y metalero clásico de los '80. Para los solos usé la guitarra infaltable para mi viola líder en grabación, que es la Kramer Baretta II '87. Realmente amo su sonido.

En cuanto a equipos, usamos por un lado el amp Peavey 6505+ con caja Marshall 1960 Lead, y por el otro un amp Engl Savage 120 con caja Engl Pro. Ambos tenían ganancia muy controlada, buen volumen, y siempre on el Ibanez Tube Screamer 808, buscando la mejor calidez y transparencia del sonido.

DESDE EL ASFALTO

En la grabación participamos únicamente los cuatro músicos que conformamos la banda y un solo invitado, Nahuel, de la banda 1000 Odios de Mar del Plata, tocando la batería del tema “Desde el asfalto” que cierra el disco. Coral somos Elias Stohge en voz, Carlos Soutullo en bajo, el debut de Gonzalo Gisler en la batería, ya que en vivo viene tocando con nosotros desde el 2019 como miembro estable, y yo en guitarras.

En una primer etapa, luego de la preproducción, grabamos batería, guitarras rítmicas y bajo. Al surgir la pandemia quedamos colgados, y esperamos varios meses hasta poder reunirnos de nuevo en la sala de grabación y continuar con las voces, arreglos y guitarra líder. Igualmente, en los meses de cuarentena estricta se pudo ir realizando la mezcla de lo que teníamos, buscando darle definición al disco, tanto en la parte sonora como visual, y concretar el proyecto.

Hay que destacar que en la preproducción hicimos más temas, que no llegaron a estar en el disco. No los sentimos que pertenecían a esta idea que queríamos sacar y que nos representa en este momento.

Desde el 2013 venimos trabajando con el sello Icarus Music, que ya había editado los discos “Arrecho” (2014) y “Thrash & Roll” (2016). Así que debido a los buenos resultados que habíamos tenido, decidimos editar con ellos este “Cambié para mal”. El disco, además de estar en todas las plataformas, está en formato físico en CD y como novedad, también en cassette.

Marcelo Roascio

LAS REDES Y LOS MÚSICOS

Si bien en los últimos años ya se venía vislumbrando la importancia de las redes sociales en el terreno musical, la situación mundial de pandemia no hizo sino acelerar los tiempos. En este informe, quisimos preguntarles a distintos guitarristas y bajistas, dos cuestiones simples referidas a su relación con las redes. Aquí las preguntas y las respuestas.

- ¿Qué influencia tienen las redes (FB, IG, YT) en tu música y en tu trabajo?
- ¿Te pudiste adaptar para sonar o transmitir (tocar, dar clases, etc.) por Internet?

BRENDA MÁRTIN



• Me influyen en que me mantienen en contacto con el arte de miles de artistas, y siempre hay algo que descubro que me llama la atención. Así terminé escuchando discos o viendo shows de músicos increíbles, que de alguna manera al gustarme, me hacen en diferentes medidas aprender o incorporar lenguaje nuevo. ¡Eso me encanta! En cuanto a cómo manejo mis redes personales, en general hasta ahora no he trabajado mucho contenido musical exclusivamente para ellas, sino que comparto fragmentos de lo que hago en vivo, en discos o colaboraciones. También aprovecho el espacio para difundir información que me parece importante compartir, como concientización acerca del veganismo o causas que me parecen justas. Es lindo también generar contenido musical para subir. Quizás en algún momento le dedique más tiempo a eso, pero hasta ahora pongo más mi energía en la parte de grabar como sesionista, colaboraciones o producciones. Valoro muchísimo cómo nos conecta con las demás personas, para que nos escuchen y para escuchar. Eso es hermoso, porque podemos interactuar con mucha facilidad y cercanía.

• Cuando comenzó la pandemia, busqué info para ver cómo hacer transmisiones en vivo. Fue ahí cuando por primera vez hice un video para YouTube para poder activar más mi canal y trabajar desde ahí. Clases particulares no hice, pero sí una grupal de armonía y 5 clínicas, una por mes a partir de junio del 2020, y en el transcurso de las primeras encontré la manera de que sonara bien. La última fue tipo clínica “mini show” junto



a Juan Pablo Rufino, y se escuchó muy lindo. Transmití con OBS, pasando por una app que se llama Audio Hijack, y finalmente enviando la señal para la transmisión a través de SoundFlower. De paso tiro la data por sí a

alguien le sirve. Estuvo bueno, porque me permitió compartir la pantalla mostrando algunos procesos en Logic, y también tocar sobre pistas, compartir seteos, etc. Al principio me parecía extraño, pero desde el primer evento online lo disfruté mucho, y sentí la presencia de la gente conectada. Estuvo muy bueno. Creo que es algo que llega para quedarse, porque le permite a un montón de personas que están lejos conectarse y poder acceder a una experiencia, que de otra manera no sería posible.

@brenda_martin_en_bajo
Facebook.com/brendamartinbass

RICHARD COLEMAN



• Las redes sociales son la mayor vía de comunicación entre el artista y su público, y el proceso de aprendizaje para sacarle el mayor provecho a este medio sin caer en el abuso o la sobreexposición es largo. Determinar cuánto tiempo le debe dedicar uno a proveer de contenido (pensarlo y realizarlo), y cuándo publicar, cómo mantener un feedback con los seguidores sin pecar de distante o confianzudo... es todo prueba y error. Eso a veces le quita tiempo y espacio mental al proceso creativo y sensible que necesita la música. Pero la música es sólo una parte del trabajo de músico, ¿no? Por ahora, espero que las redes no me condicionen como artista. Veremos...

• Sonar... digamos que al observar la experiencia de algunos de mis colegas con sus streaming en vivo, decidí hacer los míos grabándolos previamente en un “falso vivo”. O sea, de una sola toma frente a la cámara y el audio en Protools, dejando los “errores” como

parte de la experiencia en vivo, pero utilizando las herramientas del software para embellecer el audio. Estoy dando una clase magistral bimes-tral a distancia sobre pedales de guitarra en la plataforma del Centro Cultural Ricardo Rojas (UBA) con excelente resultado. La gente queda contenta y yo también. Pero convengamos que con todo esto, también hay que tener suerte de que tu conexión funcione. Puede fallar...

@richardcolemanrock
Facebook.com/richardcoleman.net

SERGIO BERDICHEVSKY



Muy difícil medir qué influencia tienen las redes. Pienso que hoy son muy importantes para mostrar y difundir lo que hacés, aunque creo que la mayoría de la gente no busca arte en las redes. Por otro lado, generan vínculos artísticos y posibilidades laborales. Particularmente muestro y difundo todo lo que hago como músico, productor y docente, y no lo que hago en la vida privada. Para mí son una buena herramienta de trabajo. ¡El asunto no es la flecha, es el indio!

Por mi edad y mi trayectoria, tuve que aprender. Estos desafíos me gustan. Por supuesto me adapté, aprendí y lo aplico. Desde siempre viene pasando que las posibilidades cambian con el tiempo y los avances tecnológicos. Como llevo 40 años en esto, viví muchos cambios. Siempre aprendí y me adapté en todo lo que tiene que ver con mi oficio.

@sergioberdichevsky
Facebook.com/sergioivanberdichevsky

RAFAEL NASTA



Las redes tienen bastante influencia, porque me nutro de otros artistas que jamás conocería, y me permite mostrar y publicitar mi trabajo. De hecho, todo el mundo musical usa las redes para eso mismo. También me sirven para no bajar la guardia, ya que al estar todos interconectados, te das cuenta de que hay mucha gente talentosa no conocida, y hay que trabajar duro para mantener el nivel. ¡Es muy motivador!

No me adapté para sonar vía streaming, porque no me parece interesante tocar para una cámara. Falta el feedback del vivo, y eso es insuplantable. Pero sí me adapté para dar clases, y cambió todo para mí desde ese entonces, ya que me permitió trabajar solo, desde casa, más tranquilo. También, no recibir a nadie por cuidado del Covid. Conectarme con alumnos de otros países que quieren tomar clase conmigo, y los

de Argentina que antes -como sólo daba presen-ciales- no podían venir porque quizás vivían lejos o en otras provincias. Me ha ido mejor que nunca. Así que no hay vuelta atrás de esta metodología, que es genial.

@rafael_nasta
Facebook.com/rafanasta

PABLO SOLER



En mi música, las redes no tuvieron ninguna influencia. No me fijo en las tendencias, sigo en la mía. En el trabajo, las uso para promocionarme y contactarme. Creo que esa es la finalidad.

Con las clases online vengo hace 7 años, así que no me agarró de sorpresa. El reto fue lo de los streamings. Tras asesorarme, terminé logrando meter la guitarra y pistas por línea en el celu. Igual, odio toda esta historia. Es muy fría. La ventaja es que nunca me quedó tan cerca un show...

@pablogsoler
Facebook.com/pablogustavo.soler

CLAUDIO TANO MARCIELLO



Las redes sociales como FB, IG y YT, yo las utilizo más que nada como mecanismos de trabajo. Me manejo mucho con Instagram, donde subo videos, promociones, solos de guitarra, y obviamente los flyers donde anunciamos las fechas de CTM. YouTube lo maneja una plataforma. Por ejemplo, acabo de subir un concierto en vivo del 2019 de CTM. El Facebook lo maneja el manager.

Por medio de mi canal de YouTube, sí pude hacer dos streamings en vivo y en directo. Por lo general, los que se hacen son grabados, pero yo los hice en vivo. Dieron muy buenos resultados. Uno lo hice solo, con la guitarra electroacústica, y en el otro tocamos en vivo con la banda, utilizando las cámaras de un local que tenía la infraestructura. Eso se hizo con una entrada-colaboración. No quise poner ticketera ni nada por el estilo. Si bien te podés adaptar a esto, para mí, la posta es que todo vuelva a la normalidad y poder tocar en vivo, como corresponde.

@claudiotanomarciello
Facebook.com/claudio.marciello

LUZIAN MAR



La influencia que tienen las redes en mi carrera es contundente, más hoy en día, donde la virtualidad superó a la realidad. Es

la magia de poder llegar instantáneamente a miles de seguidores, transmitir mi mensaje, y dejar un lindo legado para las futuras generaciones de músicos.

Por suerte me adapté perfectamente (...otra no quedó). Doy clases constantemente a gente de países como Nicaragua. Panamá, México, Perú. Chile. Igualmente, mi fuerte son las clases presenciales en Capital. Ahora, lo de hacer shows vía streaming no lo comparto. Hice un sólo show, en el cual me sentí raro, algo frío, sin la calidez del vivo. Por eso no volví a usar este método, y me dedico más vale a hacer videos con temas de todo tipo, adaptados a mi estilo con multi-instrumentos, como me caracteriza este último tiempo.

@luzian_mar
Facebook.com/luzian.mar.rock

ALEJANDRA MESLIUK



A partir de la exposición en redes es que pude darme a conocer. Desde el año 2010, músicos de diferentes lugares del mundo me llamaron para grabar, tanto para proyectos personales como para trabajos de sesión. Recibí mensajes de gente de todo el mundo agradeciéndome por la música. Recibí apoyo de artistas que admiro mucho, e incluso también métodos de estudio gratis en devolución a mi hacer usandola técnica de Two Hand Tapping.

Vengo dando clases online hace unos 7 años. Doy talleres, workshops, y realizó transmisiones en vivo. En cuanto al streaming y tocar con banda, aún no tuve la experiencia. Sigo prefiriendo la presencia y el contacto directo con la gente. Y extraño mucho eso.

@alesmesliuk
Facebook.com/alejandramesliuk

GABRIEL LEOPARDI



Las redes siempre fueron una herramienta fundamental para la difusión de mis proyectos musicales y trabajos como guitarrista y productor. Tanto con Cirse como con Ramen, el punto de contacto con nuestros seguidores siempre fueron las redes sociales. En los inicios de Cirse, solíamos salir a pegar carteles y a panfletar, pero de a poco las redes se fueron volviendo el equivalente a esas cosas

Yo vengo trabajando de forma online hace casi 14 años a través del sitio GuitarMasterClass.net. Por lo tanto, ya tenía algo aceitada la parte de transmitir online. Sin embargo, al volverse todo completamente online, aproveché el tiempo en casa para mejo-

rar la calidad y sumé dos herramientas totalmente recomendables: el software OBS para transmitir, y la función Loopback de la placa de sonido, que me permite mezclar la guitarra y mi micrófono, con todo lo que pasa en mi computadora.

@gabrielleopardi
Facebook.com/gabrielleopardi

JAVIER BAGALÁ



• Creo que las redes son super importantes, muchísimo más que hace dos años atrás. Pero el año pasado, cuando comenzó la pandemia, tuve como una sobresaturación exigida a las redes. Hoy en día las uso netamente para trabajar. Ya no las disfruto tanto como antes.

• Yo sabía que algo iba a pasar, pero nunca me imaginé que una pandemia. Yo pensaba que lo que sucede actualmente iba a pasar dentro de 5 años, e inconscientemente me fui preparando y equipando a través de los años para poder dar clases por la web. Muy a mi pesar, me llevo bien con los streaming y con las clases.

@javierbagala
Facebook.com/clasesjavierbagala

DANIEL RAFFO



• En mi caso, cuento con una Community Manager especializada en música. Entonces, sí me ayudan mucho las tres redes, cosa que creo indispensable para no perder el foco en la música.

• En lo que se refiere a clases, no me quedó otra que adaptarme a darlas por Zoom, ya que no tengo en este momento otra forma de sobrevivir, dado que no puedo hacerlas de forma presencial, ni hacer shows en vivo. Y en mi hogar, mi mujer también trabaja en el rubro musical, viéndose afectada por igual por toda esta situación.

@raffoblues
Facebook.com/danielraffoguitar

ERNESTO SNAJER



• Sin dudas la influencia de las redes en la profesión es muy importante. Cambiaron muchísimo el panorama. No soy un entendido en el asunto -estoy tratando de entender aunque soy principiante aún- pero me doy cuenta de cómo algunas cuestiones, funcionan distinto ahora que hace diez años. Con



lo bueno y lo malo que puede traer aparejado. Como positivo, y sin dudas lo más destacable, es la llegada inmediata a determinado sector interesado en asuntos puntuales. Esto se ve reflejado, sobre todo, en la oferta de docencia. La llegada a lxs alumnxs es directa. La difusión es más sencilla, y el resultado se ve con rapidez. Otro tanto sucede con la difusión de los conciertos, en épocas presenciales.

• Por el contrario, no estoy del todo de acuerdo con la catarata de streamings. Me han ofrecido hacer algunos, pero decliné las ofertas, por no ver una posibilidad real de obtener rédito económico. Supongo que a grandes estrellas les funcionará. Obviamente no es mi caso. Tampoco me gusta cuando en los canales de YouTube o Instagram se suben clases y cursos enteros gratuitos. Me parece perfecto que se suban fragmentos, adelantos y promociones para captar público, y que todo el mundo dé a conocer su trabajo. Pero trabajar

gratis, no. Eso a la larga conspira contra los intereses de todxs lxs músicxs. El tema de las redes y los derechos que generan, es un asunto que recién comienza. Hay que instalar el debate con fuerza, y desde el conocimiento de algunas personas que realmente saben cómo funcionan estas cosas. Así mosmo, con la acción de las compañías recaudadoras de derechos de composición e interpretación, ir logrando de a poco que nuestro trabajo sea remunerado como corresponde.

@ernestosnajer
Facebook.com/ErnestoSnajer

MIGUEL SIGALES



• En este tiempo es imposible estar desconectado de las redes. Las distintas plataformas aportan su lado positivo y su lado negativo. Hoy en día son una herramienta necesaria para poder mostrar nuestro trabajo, y poder interactuar con otros artistas. Toda esta vorágine actual, y más en tiempos de pandemia, hace que muchos artistas suban material a las distintas plataformas. Eso está buenísimo, pero para muchos de nosotros sería ideal que en algún momento las redes sólo sean una parte del asunto, y que los músicos podamos volver a estar arriba de un escenario e interactuar más en forma real y menos en forma virtual.

• Hace años que estoy dando clases online. En ese sentido no tuve grandes cambios. En los últimos años mejoró el tema conexión y latencia. Hoy en día todas las herramientas (Skype, Whatsapp, audios y videos) hacen que el alumno pueda tener todo lo necesario. Para poder transmitir en vivo y dar clínicas o shows tuve que modificar y adaptar cosas. Fue un aprendizaje día a día. Para algunos músicos que estamos acostumbrados a tocar en vivo o girar, el tener que dar shows por Internet es raro. No se puede comparar con la adrenalina y energía que te da un show... de verdad.

@miguel.sigales
Facebook.com/miguel.sigales

DANI CASTRO



• Las redes no influyen en mi música pero sí en mi trabajo, ya que muchas grabaciones las rea-lizo solo en mi estudio. Esto implica una constante comunicación con el productor, y archivos que van y vienen.

Fui desarrollando una mecánica de trabajo adaptada a este sistema, como para encontrarle su lado bueno.

- Inesperadamente me adapté rápido. Y lo dice uno que viene de la prehistoria analógica. Antes de la pandemia, sólo daba clases presenciales. También los talleres de grabación y producción los realizaba en un estudio con la gente ahí. Ahora hago todo desde mi estudio. Eso me llevó muchas horas de preparación del material adecuado, y también organización mental para poder llevar adelante las clases y talleres.

@danicastrobass

Facebook.com/danicastrobass

JULIÁN BARRETT



- Las redes se convirtieron en el único medio para visualizar nuestro trabajo, desde mucho antes de la pandemia. Pero es cierto que ahora se volvieron más indispensables que nunca. Artista que no se hace ver en FB, IG o YT, directamente no existe para el resto. Así que definitivamente influyen cada una de mis acciones.

- Me pude adaptar, aunque costó al principio. Ya le tomé el gusto a muchas cosas. Dudo que vaya a cambiar en el futuro, y por dar un ejemplo, retroceder a dar clases presenciales.

@julianbarrett

Facebook.com/julian.barrett

ANDRÉS DULCET



- La influencia de las redes es realmente grande, ya que son hoy "El" medio de comunicación compartido y consultado en todo el mundo. Esto vale especialmente para las nuevas generaciones, que en mi caso, pueden conocer con un click, por ejemplo, mis registros discográficos de los 90s.

- Me pude adaptar sin problemas a esta tendencia. Si bien la presencialidad, sobre todo en el tema clases, es imbatible, la tecnología me permite, por ejemplo, tener alumnos en diversas latitudes del planeta, a través de un simple videollamado.

@andresdulcet

Facebook.com/andres.dulcet

MARTÍN ETCHEVERRY



- A pesar de comprender la importancia de llevarse bien con dichas redes hoy en día, a un punto que hasta parecería fundamental e imprescindible manejar ese aspecto

del negocio, yo diría que influye poco en mi música y/o carrera. No porque no las considere importantes, sino porque simplemente no me he metido mucho en aprender a usarlas. Siendo de la vieja escuela, me ha costado bastante comprender su funcionamiento.

- Yo resido en Los Angeles, y previo a esta pandemia, nunca había utilizado ningún tipo de servicio de streaming, ya sea para dar clases o tocar en vivo. En el 2020 me uní a la comunidad de guitarristas denominada Live From Home (idea original de Pablo Soler), donde cada guitarrista brindaba un show online. Me ví forzado a adaptarme para la ocasión, y por suerte lo he logrado bastante bien. Utilizo OBS y sonido directo del programa -ya sea PT o Logic- y aplicando un poco mi conocimiento de producción, logré resultados bastante interesantes.

@verrys_music

Facebook.com/EtcheverryMartin

ALEJO LEÓN



- Realmente, las redes tienen para mí mucha influencia. Se convirtieron en un lugar de difusión indispensable. El público puede hallar todas las novedades referidas a la música, el contenido más actual, dónde puedo publicitar mis clases, transmisiones en vivo, y estar cerca de las personas a las cuales les interesa mi trabajo. A falta del contacto humano, de cuando las relaciones se daban de manera más directa, las redes nos posibilitan no perder esa cercanía que la situación actual no contempla, y además me ha permitido acercarme más a mi público, conocerlos y estar más cerca.

- Todavía me cuesta esto de la adaptación, además de que siempre hay cosas por aprender. A pesar de que no se asemeja a los escenarios como los conocemos los músicos, se logran muy lindas experiencias. Lo importante es mantenerse conectado y actualizado.

@alejo.l.leon

Facebook.com/alejo.guitarrista

HÉCTOR PEGULLO



- La influencia de las redes en mi música han sido básicamente con la información. Poder conocer nuevos artistas, recomendaciones a la hora de producir o arreglar, o cuestiones de sonido. Compositivamente poco, salvo tomar algunas cosas escuchadas aquí o allá e incorporarlas. En el trabajo de producción y difusión ahí sí, mucho. Hace bastante tiempo

que no edito mis discos en físico. Fui uno de los primeros en dejar de hacerlo. Incluso antes de la aparición de las plataformas, todos me decían que era un error. Mirá ahora, el CD es algo para coleccionistas. Hoy toda la difusión es a través de las redes exclusivamente.

- Me pude adaptar, amando un sistema para dar clases online y poder tocar vía streaming, aunque el sonido nunca es óptimo. Ahora estamos filmando los conciertos, hacemos una post producción para que suene óptimo, y los transmitimos por YouTube. De esa manera, el público recibe un mejor producto. En este momento tengo tres en preparación. Uno de Kabaret Ekléctico, el debut de Klem, mi dúo de electro rock, y otro solista junto a la compañía de danza InDance.

@hpegullo

Facebook.com/hector.pegullo

JAVI VIÑAS



- Las redes sociales, básicamente son una forma gratuita de mostrar lo que uno hace. En mi caso particular me ha ayudado mucho. También me permitió alcanzar marcas, conseguir esponsorios, contactarme con músicos de afuera. Y esto de trabajar con marcas, desemboca en que pueda ir a tocar en NAMM, por ejemplo.

- Aunque fue un aprendizaje, siento que fue positivo el hecho de expandir las clases con la modalidad online, porque de verdad funciona. Al principio arranqué con herramientas básicas, y después pude armar un set-up para conectar la pedalboard que uso a la placa, además de usar una cámara adecuada y un mic condensador. La idea fue armar un set-up apropiado para dar clases, y que al alumno le llegue con mejor calidad el contenido, lo que uno le está mostrando. Yo vengo usando la pedalboard HeadRush hace tiempo directo a la placa, y lo que recibe la otra persona cuando está tomando una clase por Zoom es lo mismo que yo estoy escuchando en mi estudio.

@javivinasgtr

Facebook.com/javivinas

MARIANO J. BRASCICH



- Yo vivo hace muchos años en Miami, así que mi realidad es distinta a la de los músicos en Argentina. Lógicamente que si no estás en las redes no existís. Para un músico como yo, Internet (FB, IG) es la vidriera virtual, ya que yo trabajo siempre por un pago. Acá, salvo que seas una mega banda,

es casi imposible tener seguidores.

• Yo le doy prioridad a mi trabajo, y las redes se van moviendo de acuerdo al contenido que vas creando. Hago muchos videos y transmisiones desde mi estudio, y eso me lleva un montón de tiempo. Por suerte pude adaptarme bastante a sonar o transmitir por las redes, y creo que el que no puede adaptarse, se queda afuera.

@marianojbrascich

Facebook.com/studiomjbmiami

CLAVITO ACTIS



• Las redes son para mí, quizás demasiado modernas. Pero igualmente me tuve que adaptar, porque sino te quedás afuera del juego. Pienso que algunas herramientas son muy buenas para el trabajo. Uno tiene que ir de análogo a digital por así decirlo, y subirse a las herramientas que sumen a la parte de la música y a la carrera de uno. ¡No para jugar a la Play!

• Con Clavos Band hicimos un par de streamings, y la llegada es muy relativa. En cuanto a las clases, a mí me gusta que sean presenciales. No me gustaría seguir con la modalidad de Zoom. Me gusta mirarlo a los ojos al alumno cuando le estoy explicando algo.

@clavosbandcontinucion

Facebook.com/clavosband

RICARDO PELLICAN



• Mi experiencia con las redes comienza hace dos décadas, aunque hoy la pandemia nos ajustó mucho el cinturón, y se tornaron indispensables en nuestras carreras artísticas y en nuestras vidas. Gracias a las redes, especialmente Facebook, pude promocionar el "Festival de Jazz Django Argentina" que este año se hace de forma virtual, y que sin las redes no hubiera crecido tanto, hasta convertirse hoy en internacional.

• Como profe había tenido alguna experiencia dictando clases a distancia, enviando material por el Correo Argentino y dando algunas explicaciones por teléfono. Hoy la pandemia me impulsó a manejar el Zoom, y tengo estudiantes de Bs.As., del interior y e incluso del exterior. Ya le tomé el gusto, y sé que esta modalidad no la abandonaré más. Como músico me cuesta mucho adaptarme a la virtualidad, aunque he grabado con muchos músicos argentinos y extranjeros a distancia desde marzo de 2020 en adelante. En total llevo 37 producciones, pero a la vez no puedo superar el

sentimiento de vacío que me produce no tocar en público. Ojalá superemos este feo momento mundial y podamos volver a vivir libremente y reanudar nuestras actividades artísticas.

@ricardopellican

Facebook.com/ricardopellican

SERGIO MAYORANO



• Las redes me sirven para difundir mi material de trabajo, como ser los tutoriales explicando técnica/armonía del bajo, mostrar mis composiciones musicales, y fomentar mis publicaciones de clases.

• Pude adaptarme a dar clases, y me queda como otra opción más para trabajar. Lo que también pude hacer, fue transmitir mi música mediante el streaming, haciendo clínicas de bajo. Tocar con otros músicos en vivo no, por el tema de la latencia.

@sergiooscar mayorano

Facebook.com/smayorano

LEA LATTANZIO



• En mi caso, las redes tienen una influencia muy importante. Hoy creo que es imprescindible tener un perfil en FB, IG y un canal en YouTube, donde además se pueden compartir diferentes contenidos. También comencé a generar videos de más calidad, utilizando más tecnología, con cámaras HD y pantallas verdes. Como ejemplo están los videos de mis temas "13 guerreros", "Asian sex" y "Rhaman".

• Por suerte sí me pude adaptar para transmitir, y participar en el ciclo Live From Home de Pablo Soler aceleró el proceso. Actualmente sigo trabajando para tener mejor calidad de audio en las transmisiones.

@lealattanzio

Facebook.com/leandro.l.lattanzio

ADRIÁN SUBOTOVSKY



• Las influencias de las redes son muchas. Por un lado, en el caso de YouTube, me facilitaron el acceso a un montón de videos de música, ya sea clínicas o seminarios, que hasta ese momento uno no podía imaginarse. Por ejemplo, el material de los multitracks de muchos de mis discos favoritos, que van desde Deep Purple a Los Beatles. Esto me dio una información musical muy valiosa. Con respecto a IG y FB, en mi caso son un anexo, como ver a tocando a Brian May comodamente en el living de su casa, lo cual te da una perspectiva

muy directa de cómo toca, y genera las sonoridades de una manera muy íntima, lo que es muy enriquecedor.

• En general me adapté mucho a transmitir y sonar en Internet. El lado positivo es que de esta manera me conecté y conocí a muchos músicos de Argentina y de otros lugares del mundo. Habiendo tantos músicos talentosos, se generan amistades y alianzas, y también se aprende mucho. Con el tema de las clases se abrió el abanico, y de repente comencé a tener alumnos de España, por citar un ejemplo. De todas formas, no hay nada mejor que la presencialidad, tanto en las clases como tocar en vivo. También, a la virtualidad hay que ponerle más energía para que rinda. Toda experiencia nos enseña algo, y siempre está bueno aprender. Es una manera de seguir creciendo como músico y como compositor.

@adriansubotovsky

Facebook.com/adrian.subotovsky.official

MIGUEL RAMÍREZ



• Considero que la cantidad de información en las redes y los interesantísimos canales de YouTube hacen que todo sea más fácil, ya sea para estudiar o para producir música. Puede ser una excelente herramienta, pero tenemos que ser selectivos con lo que vemos. Algunos guitarristas generadores de contenido pueden ser inspiradores, y disfruto más cuando el contenido es sencillo y auténtico. He tenido diferentes etapas en cuanto a la constancia de subir contenido a mis redes, ya que trato de evitar que me desvíe de mi objetivo artístico. Pero pienso que pueden ser usadas para compartir lo que estás haciendo, y es una excelente manera de promocionarse.

• Sinceramente, no hay nada como estar en persona, por más que organices todo lo mejor posible por los medios virtuales. La música tiene una parte más humana, a mi forma de ver. En cuanto a poder trabajar, producir y grabar, el Internet sí ha sido una herramienta vital, y muchas veces tienes la oportunidad de trabajar con cualquier persona en otro lugar del planeta. Pero no hay nada que supere la sensación del "en vivo". Ése es realmente el momento de la verdad.

@miguelrmzmusic

Facebook.com/r.miguel.ramirez

YAMILA AMARO



• Las redes sociales que uso con más frecuencia son Instagram y YouTube.

Considero que son muy importantes, sobre todo cuando se está generando nuevo contenido. Es la mejor forma de promocionar lo que uno viene haciendo, y también creo que es una buena manera de no quedarse quieta en los tiempos que corren. Está buenísimo tener estas herramientas y aprovecharlas al máximo.

- En principio no pude acostumbrarme demasiado, ya que lo que hacía era más que nada utilizar las redes para anunciar las fechas en vivo, sin generar directamente contenido exclusivo para las mismas como lo estoy haciendo ahora, que es un trabajo mucho más express. Por ejemplo, los vídeos son más cortos pero también más fácil de mirarlos. Eso hace que tengas que sacar nuevo contenido cada día o cada semana, que tampoco es malo, porque como decía en la respuesta anterior, hace que no te detengas. Ésa es la mejor parte de todo esto. Siempre cuesta adaptarse a los cambios que se van generando, pero hay que verlos desde lo positivo como herramientas de trabajo, sin perder la esencia que uno lleva

adentro, y seguir haciendo música. En mi caso, con lo que se tenga al alcance.

Tengo que destacar que la experiencia de tocar en vivo tiene mucha vida, y eso te alimenta de una forma única. No hay nada que lo pueda reemplazar. Pero a seguir adelante siempre, y utilizar todos los recursos que hoy en día tenemos.

@yamila_amaro_guitar

Facebook.com/yamila.amaro.773

GABRIEL DELTA



- Las redes indudablemente pasaron a ser parte importante de nuestra existencia. Se presentaron como una solución y una posibilidad de acercamiento entre las personas, acortando distancias y eliminando costos, al punto tal que todos estamos dentro, sin distinciones de clero, color o nacionalidad. Sin dudas pueden ofrecer muchas posibilidades, y algunos de echo han logrado cosas. Pero me da la sen-

sación que es más lo que quita que lo que da. Es todo muy ilusorio, y si la calidad o importancia de las cosas viene dada de la cantidad de likes o visualizaciones, es todo muy relativo. Visto que un concierto de Pink Floyd tiene menos de la mitad de visualizaciones que un tipo que se tira gases entre la gente, caminando por Napole (...yo vivo en Alessandria, Italia).

- Hay que tener en cuenta que las redes no son servicios públicos, sino multinacionales que se enriquecen gracias a nuestra ilusión, y sobre todo a nuestros datos. Hay que pasar mucho tiempo en cada plataforma para obtener resultados, siempre que los obtengas. Personalmente los uso como un medio de comunicación, sin esperarme nada en especial. No acepté las propuestas de streaming, y evito lo más que puedo las lecciones online. Por ahora resisto, y prefiero el imperfecto mundo real.

@gabrieldelta

Facebook.com/gabriel.delta.3

MIÉRCOLES 20HS

LUZ CAMARA Rock

2^{DA} TEMPORADA

PROGRAMA DE TV ONLINE, DEDICADO A LA MÚSICA, CINE, NOTICIAS Y TODA LA ACTUALIDAD.

MIRALO POR

DOMINGO 20HS

PROGRAMA RADIAL CON NOTICIAS, LOS DATOS MAS CURIOSOS DE LA MÚSICA Y ENTREVISTAS!

POR

WWW.buenalaactitudradio.com

@arteinfernalproducciones

/tv_infernal

Suscribite a nuestro canal **ArteInfernalTV**

Joyo MoMix

Los tiempos que corren requieren, en el terreno de las música, herramientas que faciliten la correcta transmisión de audio en vivo. En esta ocasión presentamos un mixer/interfaz que además de su función clásica, cuenta con prestaciones dirigidas al streaming por Internet.



Si bien el nuevo Joyo MoMix es un mixer para grabar, su característica principal es que se trata de una interfaz portátil de audio que permite realizar streaming en vivo. ¿Cómo es eso?

El MoMix posee múltiples entradas y salidas. Permite conectarle un micrófono, ya sea dinámico o condensador a su entrada XLR balanceada, la cual tiene también Phantom Power opcional de 48V. Así mismo presenta un jack de entrada para guitarra o bajo, entradas estéreo para teclados, y dos entradas estéreo de línea, todo con controles individuales de nivel y de mezcla.

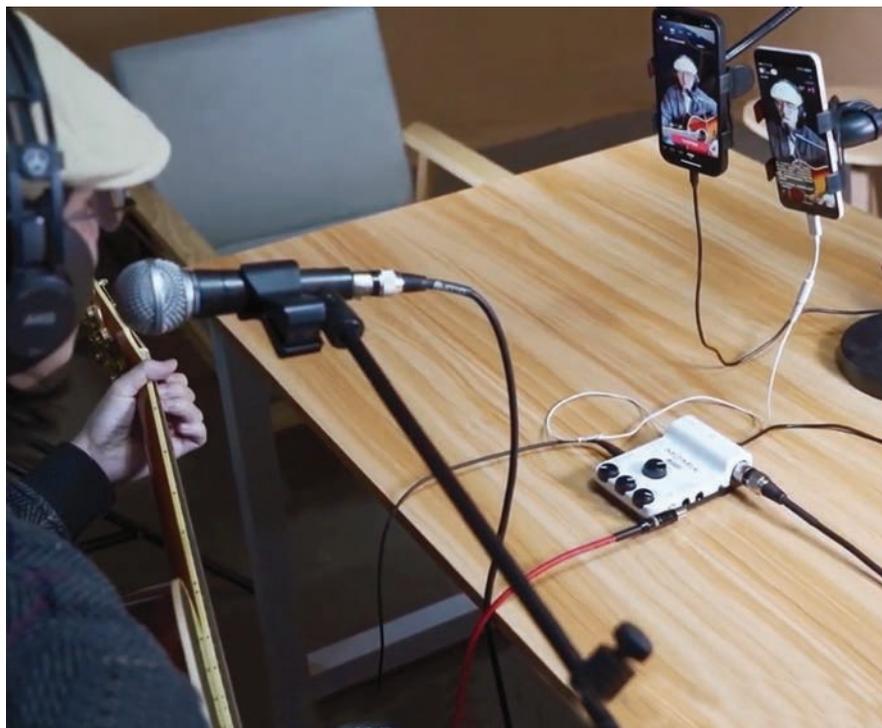
En cuanto a sus salidas, este mixer/interfaz trae salida USB para ir directo al celu, iPad/tablet o compu, dos salidas independientes para monitorear la señal con su propio control de volumen, y una salida de línea.

Otra particularidad del MoMix es su peso y tamaño, ya que mide 12 x 9 x 3 cm aprox. y su peso no llega a los 150 gramos. También cuenta con una resolución de muestreo de 48KHz/16bit.

Como se puede apreciar, éste es un mixer portátil para grabación y transmisión en vivo (streaming) en dispositivos portátiles, que como vimos puede conectarse a un micrófono, a guitarras o bajos, a un teclado o hasta una batería electrónica. En las entradas de línea podríamos conectarle otro dispositivo para disparar backing tracks, por ejemplo.

En lo que se refiere al monitoreo, éste se puede realizar vía auriculares y al mismo tiempo a través de un amplificador o bafle potenciado, ya que tenemos aquí dos salidas (1-2). Solamente hay que habilitarlo mediante un pequeño conmutador situado en el costado derecho del MoMix llamado Input Monitor on/off.

Con todo listo, lo que faltaría sería configurar los instrumentos junto con el volumen vocal, y también el nivel de monitoreo.





Otra de las aplicaciones del MoMix de Joyo se refiere a su uso en la composición de canciones, o en el registro de las mismas en algún software de grabación, por tres personas al mismo tiempo: voz + guitarra + teclado, por ejemplo. Lo único que hay que hacer es conectarlo vía USB a la compu para que funcione como una simple interfaz de audio.

tenemos la versión original, al reproducirla a través de la entrada de línea, accionando la teclita Center/Cancel, el volumen de la voz original se reduce dramáticamente, dejando lugar para nuestra performance vocal.

El led al lado del control de monitoreo no sólo indica si este mixer/interfaz se encuentra encendido o apagado (verde),

de simulación de equipos disparada desde otro dispositivo móvil.

Streaming, Podcast o Vlogging... El MoMix representa una herramienta muy útil debido a su portabilidad, peso, y multiplicidad de entradas. De esta forma, si queremos transmitir la performance de un trío (vocalista, guitarrista o bajista, junto



El MoMix posee en su costado derecho, una teclita llamada Center/Cancel con la que se enciende una función que reduce el volumen vocal original de la música de reproducción que entra por la línea, haciendo que nuestra voz sea más prominente. O sea que si no tenemos el backing track de una canción, sino que solamente

sino que también indica si lo estamos sobrealimentando (rojo).

Si deseamos transmitir audio a través de, por ejemplo, dos celulares, uno tendría que ir vía USB, y el otro conectado con un miniplug estéreo a la salida de Recording. Esto también vale si queremos usar para nuestra grabación o transmisión una app

con tecladista o baterista) por Facebook, Twitch o YouTube, la calidad de audio será sumamente óptima.

Importa y distribuye
Musical La Fusa
www.distribuidoralafusa.com.ar

ELECTRO-HARMONIX

Eddy » Nano Metal Muff » Mainframe

La compañía fundada y manejada desde 1968 por Mike Matthews desde su locación en Long Island (EE.UU.), continúa produciendo una gran cantidad de pedales de efecto, que sorprenden por su variedad y calidad sonora. Presentamos aquí tres de sus últimas realizaciones.



EDDY

Analog Vibrato & Chorus

¿Qué es un trémolo? ¿Qué es un vibrato? Trémolo es una fluctuación en el volumen de la señal. O sea, si bajamos y subimos rápidamente el volumen de nuestra guitarra, estaríamos haciendo de forma manual, el efecto de trémolo. Vibrato es una fluctuación de la afinación o pitch. Es algo que usan tanto los cantantes cuanto alargan o terminan una frase, como los guitarristas cuando hacen “cantar” a su guitarra, tanto en melodías como en estiradas o bendings. Con todo esto clarificado, continuemos con lo referido al nuevo pedal de vibrato/chorus de Electro-Harmonix, el Eddy, cuya señal es puramente analógica.

Con un formato que se acerca mucho a los clásicos MXR de Dunlop, el Eddy presenta controles de volumen (Vol), de forma de onda LFO (Shape), de tono (Tone), de



nivel del filtro envolvente (Env), de velocidad del efecto (Rate), y de profundidad del efecto (Depth). El pedal también incluye un mini-switch tipo palanquita (toggle switch) en la parte superior izquierda para seleccionar entre Vibrato y Chorus. Después hay otro similar pero en el costado superior derecho (Env-Exp), para incrementar o no los seteos de velocidad y profundidad, en respuesta a la dinámica del ataque que le demos a las notas con la púa.

Junto con sus jacks de entrada y salida, el Eddy incluye otro más para adicionarle de forma opcional un pedal de expresión. En su parte frontal, el pedal trae dos Leds luminosos: uno blanco de on/off, y otro azul que titila de acuerdo a la velocidad del efecto. El footswitch puede setearse como momentáneo, para que accionar el efecto requiera que siempre lo estemos pisando, o de forma estándar o latch, como lo llama EHX. Un detalle no menor, es que el Eddy no fun-



ciona a batería, sino que sólo lo hace con una fuente externa.

Combinar los efectos de chorus y vibrato en un mismo pedal es desde el diseño algo sencillo de hacer, ya que el efecto de vibrato es esencialmente un chorus pero sin la señal directa. Lo que no es sencillo, es que el efecto en cuestión suene como se debe. Y por supuesto que el Eddy de Electro-Harmonix suena como se debe, y más. Ideal para los amantes del sonido vintage.

MAINFRAME

Bit Crusher

Empecemos diciendo que un bitcrusher se encuentra dentro de la familia de efectos que modifican las frecuencias. Para los no iniciados, los bitcrushers obtienen su sonido al proporcionar un control para reducir tanto la frecuencia de muestreo como la profundidad de bits de la señal entrante.



Dicho ésto, mencionemos que el Mainframe de EHX presenta controles independientes para cada una de estas características (Peak – Freq), junto con otro para mezclar las señales con y sin efecto (Blend), y lógicamente un control de volumen general (Vol). A todo esto se le suma un miniswitch de tres posiciones de selección de filtro: HPF (high pass), BPF (band pass), LPF (low pass), y un pulsador de on/off para un pedal opcional de expresión.

El footswitch trae distintas funciones. Por un lado es el clásico on/off, y cuando lo accio-

te con el control de Sample Rate. En este modo, el Mainframe lee la señal de entrada, y luego la multiplica con el intervalo que seleccionemos: unísono, una, dos, tres o cuatro octavas arriba, etc. Cuando volvemos a pulsar el footswitch, el Mainframe retiene el seteo que hayamos hecho en el modo anterior.

Como verán, el Mainframe Bit Crusher es de movida un pedal que requiere de cierta investigación, sobre todo para los usuarios que sólo están acostumbrados a los efectos tradicionales con dos o tres controles de volumen, intensidad y tono.

cionar con jueguitos como el Donkey Kong o el Pac Man de los 80s.

NANO METAL MUFF

Electro-Harmonix supo reversionar el pedal Big Muff de los 70s, produciendo distintas variantes de este clásico distorsionador. Es así como en el terreno del heavy metal, por ejemplo, surgieron el Metal Muff Top Boost, el Micro Metal Muff, y el Pocket Metal Muff. La cosa es que ahora, EHX presenta su Nano Metal Muff.

¿De qué se trata? De una versión en tamaño reducido del pedal original, con controles que asemejan a los de el preamp de un ampli. De esta forma tenemos volumen, graves (+/-14dB), medios (+/-15dB), y agudos (+/-10dB), un control de ganancia o distorsión, y otro más llamado Gate, que de forma independiente acciona y regula el umbral de una compuerta de ruido para el efecto. ¡Muy útil a la hora del uso de distorsiones extremas!

Un buen detalle en lo que a diseño se refiere, es que los controles de Eq tienen la posición neutra en su centro. O sea que cuando los seteamos al 50% estarían en 0. ¿Sonidos? Si bien el Nano Metal Muff no pretende emular la respuesta de un ampli valvular, los registros son "metal" a full, con distorsiones high gain, con buena definición y con cuerpo.



namos dos veces, el pedal entra en el modo Sample Rate Tuning, con el que logramos distintos intervalos, seleccionados justamen-

te. En sí, el Mainframe de EHX es algo así como un sinte analógico que logra producir registros que rápidamente podríamos rela-

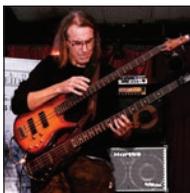
Importa y distribuye:

Music Solutions S.A.

www.musicsolutions.com.ar

BAJO AVANZADO

por **MARCELO PÉREZ SCHNEIDER**



Bajista, compositor y fundador del grupo heavy progresivo Presto Vivace. CDs: "9597", "Utopías color esmeralda", "El enigma de la parábola", "Periferia vital"; DVD en vivo "Asunción progresiva", y los tributos a Rata Blanca y Dream Theater. Teloneó a Yngwie Malmsteen, Symphony X, Angra, Stratovarius, etc. Individualmente grabó el DVD instructivo "Rutinas de bajo avanzadas" y el disco interactivo sólo de bajo c/libro "Miniaturas". Elegido Mejor Bajista heavy progresivo por las revistas Epopeya, Rock Brigade, Bass Magazine, y por la FM Rock & Pop. Actualmente toca con su banda y dicta clases particulares.



QUEMANDO EL SLAP DOUBLE THUMB

Abstrayéndome momentáneamente del impacto devastador de esta pandemia, inicio la columna contándoles que el segundo streaming en vivo real que hicimos en mayo con *Presto Vivace* fue éxito total al igual que el primero.

Estamos muy agradecidos por la producción ejecutiva a Icarus Music Argentina, sello que edita y distribuye la discografía completa de la banda.

Mi tercer Libro-CD interactivo "Bass Solo Covers Live" sigue listo, esperando la situación propicia para ser presentado. Una de las mayores actividades musicales en este contexto, es el armado de covers, con la participación de distintos músicos, teniendo el honor y el placer de hacerlo en "Burn" (Deep Purple), organizado por We Are Stars Argentina.

Para el solo que me tocó ejecutar, empleé distintas técnicas. Una sección la resolví con *Slap Doble Thumb*, y es la que transcribo para esta columna. Si bien la rítmica es sencilla, con semicorcheas en 4/4, el pulso es exigente, ya que la negra a en 192 bpm. Fijense que utilicé dos mecanismos diferentes que se detallan en los compases 1 y 7, y que constan armónicamente en tocar las notas de la progresión de acordes correspondiente (Gm, Cm/G, F, Bb/F, Eb, Cm/Eb y D).

La afinación es G D A E en donde "P" indica popping y "S" thumb, con su respectiva direccionalidad (abajo o arriba).

Ésto lo pueden ver en el canal de YouTube de la revista, a

① = C ④ = A
 ② = G ⑤ = E
 ③ = D

partir del minuto 2:57 (ícono video).

Continúen con los cuidados, y ojalá la humanidad en su totalidad esté vacunada a la brevedad. Como siempre, les dejo mis contactos donde recibo y respondo cualquier inquietud. ¡Mil gracias!

Marcelo Pérez Schneider

11 5753 3809

@marceloperezschneider
 perezschneider@yahoo.com.ar

TANGO FOLKLORE

TÉCNICA DE DEDOS Y PÚA
ARMONÍA - ARREGLOS

MODALIDAD VIRTUAL
SKYPE  ZOOM 



E-mail: rodrigo.albornoz.guitarra@gmail.com
www.instagram.com/rodrigoalbornozguitarista
www.facebook.com/rodrigoalbornozguitarista

MPS

PRESTO VIVACE

LIBROS



DVD / CD S



 MARCELO PÉREZ SCHNEIDER  MARCELOPEREZSCHNEIDER  11 5753 3809

PRESENTA SU
3º LIBRO-CD
"BASS SOLO
COVER LIVE"



Lugox Music

INSTRUMENTOS MUSICALES
Y ACCESORIOS

LUGOXMUSIC.COM.AR

Av. NAZCA 2451 - Te: 4501-1658
lugoxmusic@hotmail.com

 /LugoxMusic  LugoxMusic  lugoxmusic

ESTUDIO LEONETTI

GRABACION Y PRODUCCION MUSICAL

ESTUDIO LEONETTI



 15.3025.9562

www.estudioleonetti.com
danyleonetti@gmail.com

GABRIEL LEOPARDI
guitarrista | compositor | productor

gabrielleopardi.com

JAVIER BAGALÁ

CLASES DE GUITARRA

Principiantes, intermedios y avanzados

 ZOOM  SKYPE  MESSENGER

www.javierbagala.com.ar

 [javierbagala](https://www.instagram.com/javierbagala)
 [clasesjavierbagala](https://www.facebook.com/clasesjavierbagala)
 15 6214 1147

JAZZ FUSIÓN

por GUILLERMO MARIGLIANO



Músico, compositor, guitarrista y docente. Ha editado tres discos como solista: "BopCity" (2009), "Acuarela" (2012) y "Realidad Paralela" (2016), además de haber participado como sesionista en grabaciones y conciertos con importantes músicos de Argentina. Realizó giras dando conciertos y clínicas en Argentina, América Latina y Europa. Es docente en el ITMC (Instituto Tecnológico de Música Contemporánea) desde el año 2008. Ha publicado libros de enseñanza musical como "Jazz Swing" y "Chord Melody Solos", que distribuye la editorial Ellisound en todo el país.



RELACIONANDO ACORDES EN UN BEBOP BLUES

B^{b7} E^{b7} B^{b7} F^{M1}7 B^{b7}ALT

E^{b7} D^{7(♯9)} D⁹ G^{7(♯9)}

C⁷ F^{7(♯9)} F^{7(♯9)} B^b/D D^{DIM} C^{M11} B^{7(b5)}

¡Bienvenidos a este nuevo número de Todo Guitarra y Bajo. Continuando con lo que vimos en el número anterior respecto a frases relacionadas a acordes, en un estilo como pianístico de tocar la guitarra, ahora veremos algo un poco más avanzado, ya que nos vamos a ocupar de estudiar toda una vuelta de blues, con armonía más moderna de bebop.

Recordemos que este concepto, lo que nos aporta es un conocimiento más

profundo del diapasón, y esta cuestión de relacionar algún dibujo de acorde de 4 notas o 3 con una línea de improvisación, nos va a ayudar a internalizar mejor los conocimientos, aunándolos en ideas que luego podremos volcar en cualquier tipo de armonía de cualquier canción.

La armonía de blues moderno, por así decirlo, bebop blues o jazz blues, tiene cadencias que encontramos en un montón de canciones. Es una

estructura invencible y fuerte de 12 compases que podemos también tocar horas, días y años sin cansarnos, y en la que siempre vamos a descubrir cosas nuevas.

El ejemplo esta en Bb. Miren el video que contiene también la tablatura en pantalla ([link en el ícono superior derecho de esta página](#)). Lo grabé sobre una base de batería en ritmo de funk a un tempo medio. Luego está con un click

más bien lento, que es lo que les recomiendo para estudiar este tipo de cosas.

Escuchen que sin que haya armonía atrás, se puede escuchar toda la vuelta completa. Los guitarristas debemos buscar de tocar el instrumento de esta manera siempre que podamos, solistas, que no tiene nada que ver con tocar solo. Me refiero a sostener la armonía y la forma a través de nuestro vocabulario, y dejar la oreja para interactuar con los demás músicos,

sin depender de la base todo el tiempo.

Repito: trabajen lento, incorporen de a pocos compases, antes de intentar tocar toda la vuelta completa. Cuando se saben dos compases, traten de pasarlo a otra tonalidad o lugar en el diapasón, algún tema que ustedes ya toquen, etc. Todos los conceptos se asimilan mejor cuando los probamos en distintos ritmos y armonías. Analicen cada sustitución que utilicé, así las pueden usar en otras situaciones.

Las cadencias siempre se repiten en otras canciones. Cuando toco líneas melódicas, utilizo los elementos de la escala que corresponde al acorde, o también el arpeggio. Con eso es más que suficiente. ¡Sean musicales siempre!

Nos vemos la próxima.

Guillermo Marigliano

www.guillermomarigliano.com.ar
marigliano@gmail.com

¿Te encanta la música?
¿Amás tocar la guitarra?
¡No te conformes con solo tocar!

Estudí para ser tu mejor versión y adquirir un hábito creativo.
¡Podés empezar hoy!



MIGUEL SIGALES

Clases Online

 Planeta Gales
  miguel.sigales
 Miguel Sigales
  miguel.sigales

Curso especial a distancia 2020 de guitarra por CARINA ALFIE

Contenido:

- Ejercicios: Rutina, entrenamiento, velocidad
- Técnicas: Picking, Sweep Picking, Tapping
- Armonía
- Improvisación
- Backing Tracks
- Riffs
- Incluye: Videos/Audios, PDF, Tabs



CURSO

5

Información:
 Enviar mensaje de Whatsapp
 15-5458-7257
 Escribir x privado a
 Instagram carinaalfie18

ARPEGIOS ENSEÑANZA MUSICAL

AUSPICIA:
ARPEGIOS ENSEÑANZA MUSICAL

ARMONIA DE JAZZ & IMPROVISACION

Curso Online - Por Zoom

Dictado por **Ricardo Pellicani**

14 clases (cada 15 días)
Para Guitarristas
Inicio: Jueves 6/5 - 19.15 hs
Inscripción: 1133876100




1533876100
 /arpegiosmusical
 /arpegiosmusical1910
 /Arpegios Enseñanza Musical

GUILLERMO MARIGLIANO



 marigliano@gmail.com

 +54 9 11 4416 1272

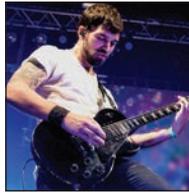




CLASES ONLINE (SKYPE, ZOOM)

Armonía, improvisación, jazz / blues / fusión
Metodo super efectivo!! Autor de libros de enseñanza musical (Swing Time y Chord Melody Solos)

ROCK A FULL por GABRIEL LEOPARDI



Guitarrista, compositor, productor musical. Técnico en Sonido y Grabación. Técnico en Postproducción Audiovisual egresado UNLa. Con su banda Cirse editó 4 discos de estudio y un DVD en vivo en el Teatro Vortex. Compartió escenario con Metallica, Incubus, Dave Matthews Band, Duran Duran, Paramore y Bring Me The Horizon. Realizó giras por Argentina, Uruguay, Paraguay, y recientemente México, en el Vive Latino. Desde el 2007 es instructor de guitarra en GuitarMasterClass.net. Actualmente es miembro de la banda Ramen (@ramenmusica), y además se encuentra escribiendo su tesis de Licenciatura en Audiovisión sobre composición y análisis musical.



FRASEANDO A LO KIKO LOUREIRO

Ejemplo 1

Ejemplo 2

Ejemplo 3

En esta oportunidad quiero compartir algunas frases y licks estilo Kiko Loureiro.

Kiko es un gran guitarrista brasileño que hizo una larga carrera junto a la banda de power metal, *Angra*. Además de haber sacado varios discos como solista, en el año 2015 fue nombrado guitarrista principal de *Megadeth*, dándole una importante

dosis de aire fresco a la legendaria agrupación. Su estilo es bastante amplio, ya que combina influencias de shredders de los 80s como Gilbert, Malmsteen, Satriani y Vai, con guitarristas de fusión (Henderson, Howe, Al Di Meola), y mucha música de su país natal. Es un violero que tiene una técnica muy precisa, pero que también se caracteriza por un excelente manejo del

groove y la dinámica, además del gran conocimiento armónico que tiene al componer e improvisar.

En esta clase, les voy a compartir tres fraseos inspirados en su más reciente disco solista, "Open Source", en el cual mantiene su esencia, pero incorpora sonidos e influencias de artistas más modernos como Plini, Periphery y Animals as

Ejemplo 4

The image shows two systems of musical notation for guitar. The first system covers measures 13 to 15. The second system covers measures 16 to 18. Each system includes a standard musical staff with notes and a guitar tablature staff with fret numbers. Above the notes are various picking and technique notations: 'PP' (palm mute), 'PH' (pick and hammer-on), 'PPH' (palm mute, pick, hammer-on), and 'PPHH' (palm mute, pick, hammer-on, pull-off). Some notes are grouped with brackets and a '3' below them, indicating triplets. The tablature includes fret numbers such as 14, 15, 4, 2, 14, 15, 4, 2, 14, 15, 4, 2, 14, 15, 17, 14, 19, 17, 15, 14, 15, 17, 15, 14, 12, 15, 14, 12, 0, 14, 12, 10, 8, 12, 8, 10, 12, 10, 8, 10, 7, 8, 10, 8, 7, 8, 5, 7, 8, 7, 5, 8, 5.

Leaders, entre otros. La progresión de acordes del backing track -que pueden encontrar en el canal de YouTube de la revista- es: | C5 | C5 | D5 | D5 |. La escala utilizada es el modo Lidio de Do.

En el ejemplo N° 1 empezamos con un fraseo muy inspirado en su tema "Vital Signs", que refleja su costado más melódico, y la forma en que enriquece las melodías con el uso de "ghost notes" o notas fantasmas, y de los ligados. Las "ghost notes" se logran muteando la cuerda con ambas manos.

El ejemplo N° 2 comienza con una melodía descendente basada en ligados, que ejemplifica la riqueza rítmica y el uso de silencios en sus fraseos. En la segunda parte del ejemplo, podemos ver nuevamente el uso de slides para llegar a las notas en una onda muy Steve Vai. La

última nota suma un armónico artificial generado con un tapping muy sutil que golpea la cuerda, no la presiona, y que se realiza una octava (12 trastes) más arriba que la nota original tocada con la mano izquierda.

El ejemplo N° 3 arranca con una melodía de Kiko que vuelve a incorporar los slides, seguida de una interesantísima forma de tocar arpeggios con "stretches" bien amplios. El arpeggio que tocamos ahí es el de Mi menor, y la técnica utilizada es "Hybrid Picking", la cual combina púa y dedos.

Finalmente, en el ejemplo N° 4 nos olvidamos de la púa y nos metemos de lleno con unos ligados muy inspirados en Joe Satriani y Steve Vai. El uso del modo Lidio hace que suene como algo sacado de "Surfing with the alien", pero Kiko utiliza este tipo de patterns muy frecuente-

mente en sus solos e improvisaciones.

El sonido que usé para grabar los videos emulando el audio de Kiko ,es el plugin Archetype Plini de Neural DSP. Dejo este link para que se puedan descargar éste y todos los presets que suelo usar para grabar videos y lecciones:

<https://tinyurl.com/5a222ncx>

Ok amig@s! Si les gustaron estos links, los invito a que visiten Guitarmasterclass.net para encontrar algunos más, y para descargar de forma gratuita el backing track sobre el cual pueden practicarlos, y crear sus propias variaciones. Este es el link: <https://tinyurl.com/e5ffrb94>

Hasta la próxima.

Gabriel Leopardi

gabrielleopardi@gmail.com

www.gabrielleopardi.com

Sergio Mayorano
(Prima Facie - Mizrahi - RCM)
sergiomayorano@yahoo.com
JAM SESSION T.V.

CLASES DE BAJO ONLINE

WhatsApp - Zoom
+54 9 11 3585-0891

Andrés Rexach
CLASES-SESIONES-PRODUCCIÓN MUSICAL

+54 9 11 2387.8667
[YOUTUBE.COM/ANDRESREXACH](https://www.youtube.com/andresrexach)
[INSTAGRAM.COM/ANDRESREXACH](https://www.instagram.com/andresrexach)
[FACEBOOK.COM/ANDRESREXACHART](https://www.facebook.com/andresrexachart)

Electronat JAMICO MartinBlust Big Dylan D.Cords SINGLETONE

PLANETA GALES por MIGUEL SIGALES



Escribió en la revista “El Musiquero”. Perteneció al staff de la revista “Music Shop”. Escribió en la revista “Power Music” y en la revista “Guitarristas y Bajistas.ar”. En la actualidad escribe su columna Planeta Gales en la revista “Todo Guitarra y Bajo”. Editó tres libros de guitarra: “Guitarra a mil” vol.1 y vol.2, y “Guitar Training”. Lleva grabados cuatro CDs de rock instrumental: “El lugar de los milagros”, “El día después”, “Rarezas” y “La involución del primate”. Es endorser de Aria Guitars, cables Aria, cuerdas Martín Blust y púas GHS.



GRADOS E INTERVALOS

Hola amigas y amigos de Todo Guitarra y Bajo. En esta ocasión vamos a ver un poco de *grados* e *intervalos*. Al enfocar este capítulo, y aprovechando que la nota viene acompañada de un video (N de R: ícono superior derecho), en el mismo les voy contando cómo funciona cada uno de los grados de una forma simple, y tomando como eje una nota tónica o primer grado desde la 6ª cuerda.

En el **Ej. N° 1** vemos los grados desde una tónica: 1º, 2b, 2º, 3b, 3º, 4º, 4#, 5º, 6b, 6º, 7b, 7º, octava. En el **Ej. N° 2** vemos cómo cuando uno armoniza o escribe música, debe conocer algunas pautas que hacen que el pentagrama y alteraciones fluyan. Además de lo importante que es entender estas ideas a la hora de estudiar audioperceptiva, ya que tu oído empieza a entender el sonido de las notas, e increíblemente llega un momento que antes de tocar una nota, ya vas a imaginar ese sonido.

En este ejemplo vemos dos notas con idéntica digitación ¡y nombres distintos! Ahí está un poco el secreto de todo esto. Algunas notas llevan un nombre u otro, dependiendo de la dirección hacia dónde van, y fundamentalmente en qué armonía se encuentre. En estos ejemplos vemos (tónica – 4#) y (tónica – 5b). Como pueden ver, en ambos casos tocamos los mismos casilleros. En el primero se puede leer en el pentagrama las notas A y D#, y en el segundo ejemplo las notas A y Eb.

Estamos tocando exactamente lo mismo, pero el nombre varía, dependiendo de la armonía o función de esas notas en una composición. Este tipo de situaciones aparecen frecuentemente en este arte.

Recomiendo ver mi columna “Sostenidos/bemoles” en la edición N° 56. En ella hablo sobre los sostenidos y bemoles en forma extensa.

Para el **Ej. N° 3** pueden encontrar los grados de los Modos Griegos de la escala Pentatónica de A menor, de una escala de Blues y de una escala menor Armónica.

- Eólico: 1, 2, 3b, 4, 5, 6b, 7b
- Locrio: 1, 2b, 3b, 4, 5b, 6b, 7b
- Jónico: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
- Dórico: 1, 2, 3b, 4, 5, 6, 7b
- Frigio: 1, 2b, 3b, 4, 5, 6b, 7b
- Lidio: 1, 2, 3, 4#, 5, 6, 7
- Mixolidio: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7b

- Pentatónica menor: 1, 3b, 4, 5, 7b
- Escala de Blues: 1, 3b, 4, 4#, 5, 7b

- Menor Armónica: 1, 2, 3b, 4, 5, 6b, 7

En la partitura que acompaña la nota vemos una octava de cada una de estas escalas.

Para poder fluir por el diapasón, es importante tener un buen conocimiento de grados e intervalos. Cuando estamos tocando en una tonalidad, cada una de las notas genera un sonido distinto. Al dominar estos conceptos, vas a poder lograr que tu instrumento

responda a las sensaciones que van pasando por tu cabeza: alegría, tristeza, claridad, oscuridad y tantos matices más. Todo puede estar cerca. Así que amigas y amigos, nos vemos en alguna clase virtual o en el próximo número de mi columna.

Miguel Sigales

www.sigales.com.ar

www.facebook.com/miguel.sigales

TAP BASS

por **SERGIO MAYORANO**



Profesor de bajo con 27 años de experiencia. Músico profesional de numerosas bandas y solistas de diferentes estilos. Ex integrante de "Cuero" (heavy metal). Participa como músico estable del programa de TV "Jam Session". Autor del "Método de tapping para bajo" (DVD/libro) y de "70 Bases para Bajo" (CD/Libro). Es músico de Diego Mizrahi, Roascio RCM, WC (Funk) y Prima Facie, su proyecto solista. Se pueden ver avances por YouTube "sergio mayorano 3 ejemplos del metodo de tapping". www.sergiomayorano.com.ar



ALTERNANDO INTERVALOS

Con estas restricciones viene muy bien tocar. Por eso mismo es que les preparé un ejercicio para tocar rápido en forma de solo o tocarlo a velocidad media, como práctica para moverse por el diapasón con seguridad. Se trata de la escala Menor Antigua o Eólica de Cm7 (C D Eb F G Ab Bb C).

El "yeite" será tocar la escala alternando intervalos de 4ª, logrando así frases rápidas en forma ascendente. En la digitación, tal com o está anotada en la partitura/tablatra, se usan mucho los dedos 1 y 3, donde el *dedo 1* juega un papel muy importante, ya que haremos cejilla, dejamos el dedo apoyado para tocar intervalos de 4ª.

Si bien uso las notas de la escala de Cm7, utilizo un patrón para ascender (subir) por el diapasón.

PATRON DE NOTAS

C Eb F G Bb C. De cada una de esas notas yo le agrego las 4ª y 5ª, logrando posicionarme a medida que voy avanzando. Por ejemplo: Posición 1 C F G; posición 2 Eb Ab Bb; posición 3 F Bb C; posición 4 G C D; posición 5 Bb Eb F; posición 6 C F G. Para finalizar uso seisillos sobre la Pentatónica menor de C.

Como dije al comienzo, este ejemplo sirve para tocar rápido o ejercitar a la velocidad que elijan. Lo importante es que logren una digitación fluida, clara y definida.

Para ver el video, pueden hacer click en el ícono que está arriba a la derecha en esta página. Éxitos con la práctica.

Sergio Mayorano

sergiomayorano@yahoo.com

Escuela de Lutheria

Lojo
GUITARS

Del Luthier
Pablo Lojo

7 años formando nuevos talentos en la Lutheria Argentina.



[pablolojo.luthier](https://www.instagram.com/pablolojo.luthier)



[Lojo Guitars](https://www.facebook.com/LojoGuitars)



15-5833-5114

IMPROVISANDO por JAVIER BAGALÁ



Fue guitarrista del grupo Nepal, con el que editó tres discos, desde el año 1985 hasta el año 2000, fecha de su disolución. Participó en los discos de Larry Zavala y Beto Vázquez Infinity, con Ozzmosys del 2007 hasta el 2009, y desde el 2010 desarrolla su carrera solista con su disco debut DHARMA. Fue columnista de las revistas Music Shop, Guitarristas y Bajistas.ar y actualmente de Todo Guitarra y Bajo.



TRIADAS CON CUERDAS AL AIRE

1 E

4 0 7 4 0 7 7 0 4 7 0 4 5 0 7 5 0 7 7 0 5 7 0 5

2 A

9 0 10 9 0 10 12 0 10 12 0 10 11 0 10 11 0 10 9 0 10 9 0 10

F#m

5 0 9 5 0 9 9 0 10 9 0 5 7 0 9 7 0 9 9 0 7 0 7

B

4 12 0 16 12 0 16 16 0 12 16 0 12 14 0 16 14 0 16 16 0 14 0 14

17

Amigos y colegas, espero se encuentren bien. En este número me gustaría compartir con todos ustedes, una de las tantas formas de ejecutar las *triadas*, pero en esta oportunidad, con cuerdas al aire.

Más específicamente, vamos a usar la 1ª y la 2ª cuerda ¿Cómo sería esto? La composición que veremos está en la tonalidad de E, y los acordes que la conforman son: E - A - F#m - B. Sobre el acorde E, la 1ª cuerda sería la tónica, y la 2ª cuerda sería la 5ª justa. Sobre el acorde A, la 1ª cuerda sería la 5ª justa, y la 2ª cuerda sería la 9ª. Sobre el F#m la, 1ª cuerda sería la 7ª menor, y la 2ª cuerda la 4ª justa. Finalmente, sobre el acorde de B, la 1ª cuerda sería la 4ª justa, y la 2ª cuerda la tónica.

Como dije anteriormente, la composición está en la tonalidad de E. Por lo tanto, el resto de las notas que tocamos per-

tenecen a la tonalidad que venimos tocando. Presten especial atención al acorde de A, donde la triada hace hincapié en el D#, resaltando el Modo Lidio, ya que el acorde A es el 4º grado de E.

Lo esencial a tener en cuenta son los pull-off y los movimientos de púa descendentes y ascendentes. Respetando esas dos consignas, el resto es cuestión de trabajo y práctica

Me despido hasta el próximo número, y cualquier duda o inconveniente me la hacen llegar a mi mail o a en cualquier red social, me buscan como Javier Bagalá. Les dejo un video, que pueden ver clickeando en el ícono superior derecho de esta página.

Hasta la próxima, amigos!

Javier Bagalá
javierbagala32@hotmail.com

GUIARRA TANGO por RODRIGO ALBORNOZ



Rodrigo Albornoz se desempeña como docente, guitarrista y arreglador de tango y folklore. Formado académicamente en el Conservatorio Superior Manuel de Falla y en la Escuela de Música Popular de Avellaneda, trabaja con importantes artistas de música argentina como Yamila Cafrune, Enrique Espinosa, y Ariel Ardit, entre otros. Tiene su propio trío de guitarras con el que se presenta en diversos lugares de Capital y Gran Buenos Aires.



LAS GUITARRAS DE DON CARLOS

Musical notation for guitar and bass. The top staff shows a melody in G major with chords Eb, Ab, and Eb. The bottom staff shows a bass line with chords Bb7, Eb, Bb7, Eb, G7, and Cm.

Hola amigos y amigas de Todo Guitarra y Bajo. En esta oportunidad quiero contarles sobre “Los guitarristas de Carlos Gardel”. De ellos podría mencionar muchas cosas inmensamente valorables.

En esta entrega voy a contarles de la enorme creatividad que tenían para tocar, arreglar y acompañar al cantante más importante que dió este país. Ellos inventaron la manera de acompañar el tango (y más ritmos) con guitarras. Hoy en día se valoran y siguen las ideas y criterios que tuvieron para tocar a la par de “Don Carlos”, sea con la instrumentación que sea.

Les comparto la transcripción de una introducción. Se trata del famoso tango “Yira yira” de Enrique Santos Discépolo. El objetivo es comunicarles la cantidad de recursos que tenía, en especial José María Aguilar, para ser solvente en la tarea de introducirnos a la interpretación de “El inmortal”, y tocar de manera clara, expresiva y equilibrada.

A tener en cuenta: El guitarrista montevideano tocaba con púa, y los videos de *los cortos de Gardel*, es de donde me sirvo para hacer esta afirmación. En el **compás 1** de la transcripción

(ver imagen N°1 en el video que está en la web www.youtube.com/todoguitarraybajo), podemos ver que toca la melodía del tema armonizada con sextas, éstas un poco despegadas, lo cual le da una especial expresión a su interpretación. Luego nos hace escuchar un lindo trémolo a dos voces hasta el final de esa frase.

En el **compás 5** (ver imagen 2 en el video) toca la melodía del tema y la engrosa tocando dos voces más del acorde. Luego completa esa semi-frase con el clásico tresillo de semicorcheas. Para dar finalización a estos compases introductorios, nos vuelve a hacer escuchar las sextas un tanto despegadas, y la cierra con la cadencia auténtica conocida del tango (V7-I).

Nuevamente, los invito a ver el video (link en el ícono superior de la columna) que hice a modo de clarificar lo expuesto.

Hasta la próxima.

Rodrigo Albornoz

rodrigo.albornoz.guitarra@gmail.com
www.facebook.com/rodrigo.albornoz.39

Pablo Santos
Grabaciones
Bajos Arriba Estudios
Modalidad Virtual
Skype Zoom
www.pablosantosbass.com
Contacto@pablosantosbass.com
Hartke ellisOUND D'Addario Antitodo

SHRED!!!
by Pablo G. Soler
Aprendé las técnicas de Malmsteen, Becker, Angelo y los más veloces.
Modalidad Virtual
Skype Zoom
rising20@hotmail.com
www.pablogsoler.com.ar

BLUES BOX

por **ANDRÉS REXACH**



Docente, guitarrista, compositor, productor y sesionista con más de 30 años de experiencia en Argentina y Europa, donde trabajó con numerosos artistas internacionales (Brian May, Achim Wierschem, Ricky Martin, Chayanne, Carlos Baute, y otros). Editó cinco discos solista ("Liberar los instintos", "2lives/1chance", "Desiertos de la conciencia", "Loneliness", "Nuestra historia en común") y "Saint-Smith & Rexach-BHS1" junto a Bethany Saint-Smith (USA). Columnista para las revistas Cutaway y Guitarramania (España) y actualmente para Todo Guitarra y Bajo.



NUEVOS RECURSOS DE ACOMPAÑAMIENTO

Hagamos un recuento de lo visto hasta ahora. Aprendimos que el que manda -El Jefe/The Boss- es el acorde. Aprendimos a tocar diferentes formas de los arpeggios 7^a, relacionándolas con las formas de los acordes (TGyB N° 56). Luego dividimos la vuelta clásica de 12 compases de blues en 'zonas' para aplicar los arpeggios, y vimos cómo hacerlo en todo el mástil (TGyB N° 57).

Por último, fijándonos en breaks de la batería y los típicos -

digamos así- arrastres de los acordes, aplicamos aproximaciones cromáticas a los arpeggios, ganando un recurso de tensión muy musical y natural.

Pero... si ya sabemos que 'El Jefe' es el acorde, ¿no será hora de prestarle atención a nuestra mano rítmica, y aumentar nuestros recursos de comping? Para empezar, vamos a tocar de un modo nuevo lo mismo de siempre. Si, así como lo digo. Veamos...

A DIGITACIÓN HABITUAL

A7

Aquí vemos el clasiqúisimo riff, tan utilizado en blues, rock, etc. tocado del modo convencional. Todos hemos empezado a tocar esto así, pero habrás notado cuando tocas, por ejemplo, un blues muuuy lento en F#, tarde o temprano llegará el momento en que la mano se nos cansará. ¡Probablemente en segunda vuelta! Además, son pocas las variables u opciones que podemos sacarle a este recurso, con lo que normalmente lo limitamos a ciertos estilos, y tocándolo siempre igual.

Bueno, como ya he dicho, vamos a empezar por 'tocar de un modo nuevo lo mismo de siempre' y una vez controlado esto, se nos abrirán muchísimas opciones para este recurso, no sólo para acordes dom7, sino también Maj7 o min7, etc. ¡El que quieras!

Pero primero debemos acostumbrarnos a esta nueva forma, que 'mecánicamente' es muy diferente. Por lo que empieza tocando el siguiente ejemplo, y presta especial atención a las indicaciones en la digitación a usar.

B NUEVA DIGITACIÓN

A7

Por último, dejo un ejemplo donde verás una de las opciones que este cambio nos ofrece. Te recomiendo que veas el video que acompaña esta columna (N de R: icono superior derecho de la

página) para escuchar más variantes, junto con un pequeño adelanto de lo que vendrá, y ver algunos tips técnicos para esta técnica. Espero lo disfrutes y... ¡Que se blues!

C EJEMPLO DE OPCIONES

A7

ZONA POWER por CARINA ALFIE



Integró bandas como "Rouge Band", "Angel", "Heroínas", "Paysana" y "Lunaticas". En 1997 editó su primer CD instrumental: "Aislamiento", y tocó por primera vez junto a Steve Vai en su show en Bs. Aires. En el 2000 editó "Mundo Interior" y participó del CD tributo a Jason Becker en USA. En 2001 grabó en el estudio de Steve Vai su CD "Transmission" (2004). También editó "Cuerdas Vitales", "Intuición", "Electric Fuzz", con Scott Henderson y Frank Gambale, y "The Light Side" con Claudio Marciello y Adrián Barilari y "Collage".



LICKS CLÁSICOS Y ESCENCIALES

The musical notation consists of six systems, each with a staff and a corresponding guitar tablature. The first system starts with a C chord and a dynamic marking of *mf*. The second system has a 3-measure rest. The third system includes Dm and Am chords. The fourth system has a 7-measure rest. The fifth system includes G and Dm chords. The sixth system ends with a C chord and a double bar line.

Hola amigos y amigas guitarrista, ¿cómo están? Espero que bien y tocando la guitarra a full, aprovechando este tiempo en casa a causa de la pandemia y confinamiento. ¡Qué mejor momento para practicar, componer, y grabar!

En esta nueva edición de Todo Guitarra y Bajo, les traigo otro de los licks que pertenece a mi "Curso de licks esenciales clásicos" editado hace unos meses.

El lick esta en Do Mayor (C). Toco en grupos de semicorcheas, con dos notas en la 3ª cuerda, y luego tres notas por cuerda en 2ª y 1ª cuerda. Este lick lo puedo repetir en cada

posición. Luego hago el mismo motivo desde la nota Fa en traste o posición 10, y luego repito el mismo motivo desde la nota Sol, que está sobre el traste 12.

Espero que les guste y que hagan buen uso de él. Les recomiendo practicarlo con metrónomo. También tienen disponible el video, cuyo link está sobre el ícono, arriba a la derecha.

Muchas gracias.

Carina Alfie
alfiecds@yahoo.com.ar

TODO BAJO por PABLO SANTOS



Toca con Alejandro Lerner y JAF, y ha sido músico de David Lebón y director musical de Diego Torres y Soledad Pastorutti. Ha grabado discos o participado en presentaciones en vivo de P. Aznar, Gloria Estefan, L. Gieco, H. Guarany, R. Juárez, Chico Novarro, Pappo, L. Pereyra, Abel Pintos, Luis Salinas, Bebu Silvetti y Mercedes Sosa entre muchos otros. Compartió grabaciones con Alex Acuña, Michael Brecker, Steve Ferrone, Robben Ford y Carlos Santana. Tiene dos libros editados: "Técnicas modernas aplicadas al bajo" y "Ritmos Folklóricos Argentino para Bajo y Batería".



RECORDANDO A CHICK COREA (2ª PARTE)

Ej. 1

Ej. 2

Ej. 3

Ej. 4

¡Hola queridos colegas! En esta edición nos vamos a apropiarnos de una frase de este gran improvisador, que se nos fue físicamente meses atrás. La idea es incorporarla total o parcialmente en nuestro repertorio, y poder tocarla en un contexto musical no exclusivamente ligado al jazz o la fusión.

Al azar escogí una frase en Gm de este standard de jazz llamado "Autumn Leaves", que Corea grabara con la Akoustic Band (**Ej. N° 1**). Como es característico de esta columna, la transcripción corresponde a un bajo estándar del tipo Jazz Bass. Si tenés más cuerdas, podés simplificar la digitación.

Tener licks de grandes músicos es

imprescindible a la hora de improvisar, y para ello es fundamental transponer a otras tonalidades. El **Ej. N° 2** es la frase en Em, la más utilizada al estudiar este tema, Real Book mediante.

En el **Ej. N° 3** desarrollamos la frase, dándole un carácter más *adentro*, reemplazando algunas tensiones melódicas por notas de los arpeggios. Llegar cromáticamente a la tónica, es un recurso muy empleado por esos bajistas que tienen ese *algo más* a la hora de tocar bases de rock y pop, por citar sólo dos estilos.

En el **Ej. N° 4** la tornamos más *Pentatónica blusera*, pero seguimos respetando la rítmica.

Prueben tocar fragmentos de esta frase en canciones con acordes de solo 3 voces. ¿Es eso posible? Sí, por supuesto. La cuestión es hacerlo con criterio. En el tema "Todo mi amor" (Jaf 1991), apelé a parte de una frase de Charlie Parker para cerrar la participación del bajo en la canción. La idea gustó mucho y quedó en la mezcla final, ya que le aportó algo distinto a una excelente balada.

Teniendo en cuenta la interacción con el resto de los instrumentos, nunca tengan miedo de innovar en sus bases. ¡Hasta el próximo número!

Pablo Santos

www.pablosantosbass.com

SHRED !! por PABLO SOLER



Tiene cuatro CD's como solista, uno editado en México y un DVD instruccional lanzado en EE.UU. por el sello Chops From Hell. Junto a Humanimal editó un CD aquí y en España. Participó en los tres discos de "Beto Vázquez Infinity" y en 16 CD's tributo y compilatorios. Junto al "South American Guitar Masters Tour" y el "Nocturnal Guitar Fest" gira anualmente a través de Latinoamérica y Europa. Actualmente integra la banda "Tren Loco" y dicta clases particulares.



ARPEGGIOS SIN SEGUNDA...

Gente, ¿cómo va eso? En este número vamos a salir un poco del molde respecto a progresiones disminuidas.

La idea es encarar los arpeggios eliminando la cuerda 2ª, y trabajando la cuerda 1ª con fingering con el dedo 2 de la mano derecha, y las cuerdas 3ª y 4ª con púa barrida. Ambas opciones van alternándose con ligados.

Todo eso en los tres primeros compases. En los últimos de la secuencia, usamos *two strings sweeping*, barriendo siempre las dos primeras notas de la semicorchea, y ligando

la dos últimas. Lo más entretenido de esto, es que si queremos armonizarlo, sólo tenemos que copiar el patrón a tono y medio de distancia.

Sobre una base en el Frigio de Em, ¡queda como Yngwie con ataque de epilepsia!

¡Barbijo, alcohol y a darle gas!

Pablo G. Soler

www.facebook.com/pablosoleroficial

ALEJANDRA MESLIUK

- Clases de Guitarra
- Entrenamiento para Guitarristas
- Grabaciones, sesiones

alejandramesliuk@gmail.com

Pablolojo.luthier

Lojo Guitars

Lojo Guitars

A DOS MANOS por ALEJANDRA MESLIUK



Guitarrista, compositora y docente, desarrolló un método de two hands tapping. Realiza clínicas y workshops en Bs. As, interior y exterior. Dicta clases particulares en conservatorios y online. Realiza grabaciones y trabajos de sesión en proyectos nacionales e internacionales, integra AWKANYA (progresivo-fusión) y A Persuasive Reason (USA). Grabó los CDs "Awen", "Spire", "Awkan", y un simple "Kundalini". Endorser de Organic Pickups (Chile), Pedalboard DobleA.

www.alejandramesliuk.com



INTERCAMBIOS MODALES

Hola guitar heroes, ¡me imagino que están extrañando pisar un escenario tanto como yo! ¡Animo! Acá les traigo un fragmento de "Mayâ", mi nuevo proyecto. Y si son fans de los intercambios modales, como yo, les va a encantar.

Esta secuencia armónica comienza con los acordes de Am, G#m, Gm, F#, Dmaj7 y finaliza en F#. Dicha secuencia podemos analizarla desde dos perspectivas diferentes. La primera es con el pensamiento de armonía paralela, pensando la estructura cromática descendente con acordes menores, que llevan al F# como tónica, y el Dmaj7 como bVI (intercambio modal Eólico.)

Otra forma en que podemos analizarlo, es si partimos de Am como tónica, luego vamos a G#m, (intercambio modal Lidio), Gm (intercambio Frigio), modulo a F# Mixolidio b9 b13, también lla-

mada Frigio Dominante o Frigio Mayor, y el Dmaj7 como bVI.

A nivel técnica, aplicamos formas de armar arpeggios que ya aparecieron en número anteriores. Si existe alguna duda al respecto, estense atentos/as a los nuevos métodos en video que voy a estar lanzando próximamente, o sientanse libres de contactarme. No se olviden de chequear el video en el canal de YouTube d la revista.

Nos encontramos la próxima.

Alejandra Mesliuk
contacto@alejandramesliuk.com
alejandramesliuk@gmail.com
www.alejandramesliuk.com

GUITAR DOCTOR por PABLO LOJO



Luthier de guitarras y bajos dedicado a la construcción de modelos propios con la marca "Lojo Guitars", y a la reparación y mantenimiento de instrumentos de cuerdas. Desde hace seis años dicta Cursos de Lutheria. Trabajó con artistas internacionales como Marty Friedman, Greg Howe, Marco Mendoza y Brushy. Entre los usuarios de "Lojo Guitars" están Walter Giardino, Tano Romano, Gabriel Leopardi (Cirse), Miguel Deluna Campos (Kapanga), Tomás Sussmann (Las Pelotas), Fernando Vecchio (Las Pastillas del Abuelo), Luciano Napolitano (Loverne), etc.

MANTENIMIENTO Y CALIBRACIÓN (3ª PARTE)

En los dos capítulos anteriores, nuestro Guitar Doctor detalló el ajuste del tensor, y también dio un repaso a la limpieza del diapasón y el pulido de los trastes. En esta tercera parte, le toca el turno a la limpieza general del instrumento.

Hoy arrancamos con la limpieza en general del instrumento. Ya hemos visto que en la limpieza del diapasón, se usan aceites de limón o de nuez para humectarlos y limpiarlos de toda la suciedad que pueda tener pegada, debido a la grasitud que desprenden nuestros dedos al ejecutar el instrumento. Ahora nos queda saber cómo limpiar el resto del instrumento.

Por un lado tenemos las partes laqueadas como el cuerpo y el mástil. Estas dos partes se limpian con Blem o lustra muebles y una franela seca. Aplicamos el limpia muebles sobre la laca, y en forma circular con la franela lo vamos limpiando hasta que saca toda la grasitud que tiene la laca, y ésta misma empieza a brillar.

Es un área que no tiene demasiados secretos, ya que es una madera protegida por la pintura, la cual es limpiada de forma sencilla. Otro sería el tema si el instrumento estuviese terminado al aceite, y no estuviese protegido por una laca. En este caso, se debería de limpiar sólo con un paño seco para sacar el polvo y algunas marcas que nos pueda dar el manipuleo del instrumento.

Hay otras partes de la guitarra que también necesitan ser limpiadas, como por ejemplo el *punte* y los *micrófonos*, ya que son lugares donde se junta polvo durante el tiempo, y para muchos es difícil de quitarlo. Lo pueden sacar con un pincel, removiendo en todos los lugares que un trapo común no llega, o sino con un viejo cepillo de dientes, que también sirve para esta función, sin ningún tipo de aditivos.

Por otro lado tenemos otra parte que se ensucia, qué es el *circuito eléctrico*.



Fig. 1



Tanto los potenciómetros como las llaves selectoras de micrófonos se ensucian fácilmente con el correr del tiempo, y esto afecta el sonido final del instrumento. No es que modifica el audio de la guitarra o bajo, sino que lo que hace es

meter ruido en la señal cuando accionamos tanto la llave como algún potenciómetro. Normalmente, hacen un ruido de fritura que es bastante molesto al ejecutar el instrumento.

Para esto hay un aditivo en aerosol que se llama "limpia contactos", que se usa exclusivamente para eso y para todo tipo de limpiezas de productos electrónicos. En la **Figura 1** les muestro dónde aplicar el aditivo para la limpieza de los potenciómetros y de las llaves. De esta manera podemos limpiar de forma correcta las partes electrónicas de nuestra guitarra o bajo, y que tengan una vida útil mayor de la que tiene comúnmente.

Una vez aplicado el aditivo en aerosol dentro del potenciómetro, es importante girarlo rápidamente al mínimo y el máximo de forma repetida durante unos 20 segundos, como para que el aditivo se desplace por la pista de contacto y limpie la suciedad.

Dentro de los productos que más se conocen, los más recomendables son el Contact Tronix y el Contacmatic Super Verde. Estos dos productos no tienen solvente. Hay otros productos como el W80 que tiene solvente. En el caso de las guitarras/bajos pintados con nitrocelulosa, el contacto del producto con la laca hace que ésta se remueva y quede de color blanco.

En el próximo número seguimos con más data, para completar esta "Guía completa del mantenimiento de nuestras guitarras". Saludos!!

Pablo Lojo Luthier
pablolojoluthier@hotmail.com
Facebook: Lojo Guitars
Instagram: pablolojo.luthier



Tel/Fax: (54 11) 4443-9393
 4650-1273

ventas@lafusa.com.ar
 www.distribuidoralafusa.com.ar

/LaFusaByFreedomMusic

JOYO KIRLIN. Malohai wincent Wilkinson Resound UFIP Denver Himond Cuenca CARL MARTIN Midland Guitto