

TODO GUITARRA & Bajo

Pablo LOJO
Carina ALFIE
Pablo SOLER
Gerardo SELCI
Pablo SANTOS
Javier BAGALÁ
Miguel SIGALES
Gabriel LEOPARDI
Alejandra MESLIUK
Sergio MAYORANO
Rodrigo ALBORNOZ
Marcelo P. SCHNEIDER
Guillermo MARIGLIANO

AÑO XI - NUM. 55 • 2020
ISSN 1852-916X



**LARI
BASILIO**
DE BRASIL
AL MUNDO



SLASH
ALL STARS

CÓMO HACER UN
STREAMING



**STEVE
VAI**
PRESENTA SU
GUITARRA



**MARK
LETTIERI**
SNARKY
PUPPY

NAMM 2020
JAVIER VIÑAS
FELIX MARTIN
JUAN TAMBUSSI
SHE ROCKS AWARDS



GUITARS BY LEO



  @magicmusic

IMPORTA Y DISTRIBUYE MAGIC MUSIC S.R.L.
info@magicmusic.com.ar Tel.: 20770730
www.magicmusic.com.ar
Instagram: @guitarsargentina

VARIEDAD DE
MODELOS CON EL
MEJOR SONIDO !!

Molokai

CONSEGUILAS
EN LAS MEJORES
CASAS DE MÚSICA



MUSICAL
La FUSA

Tel/Fax: (54 11) 4443-9393
4650-1273

ventas@lafusa.com.ar
www.distribuidoralafusa.com.ar

f /LaFusaByFreedomMusic

JOYO KIRLIN. Resound UFIP Black Smith Denver Himond NADY CARL MARTIN Midland FERNANDES Molokai Cuanca

electro-harmonix



HOT LYNX
auriculares con
micrófono



NYC CANS
auriculares
Bluetooth



HOT THREADS
auriculares
estéreo

musictime

Demo Station
Talcahuano 230 (1013) - CABA
Tel: (011) 5352-0113/4372-6558
demo@musictime.com.ar

Dunlop MXR Ibanez electro-harmonix EHS CAD VALETON Recording King
TECH 21 Spector HOTORE WAY HULL Sterling CMT P

facebook.com/msolutionssa YouTube Music Solutions S.A. TV
instagram.com/msolutionssa www.musicsolutions.com.ar

music solutions

Importa, distribuye y
garantiza
Talcahuano 230 CABA
info@musicsolutions.com.ar

¿Qué loco, no? En el mes de marzo tenía planeado escribir un editorial hablando de todo lo que había pasado en la feria NAMM de EE.UU.; hablando de eventos especiales donde fuimos invitados, como el "Paradise in Art" donde Steve Vai presentó su nuevo modelo de guitarra; o el "Gibson Live at The Grove" donde tocaron Slash, Billy Gibbons y Don Felder entre otros; o el "She Rocks Awards" del House of Blues con Lzzy Hale, Linda Perry y Tal Wilkenfeld entre otras.

Pero no... El mundo nos sorprendió con una pandemia llamada COVID-19 o Coronavirus. Además de la enfermedad en sí misma, esta pandemia afectó a los músicos y artistas de todo el mundo, los cuales -Argentina incluída- suspendieron todas sus actuaciones por tiempo indefinido.

Vale la pena recordar que la industria de los shows musicales mueve millones, ya que incluye no sólo a músicos, sino también a técnicos en sonido, iluminadores, asistentes en general, a los que diseñan la gráfica para estos shows, a las empresas que arman los escenarios, a los dueños de los pubs, clubes o teatros donde se realizan los shows, y lógicamente a todos sus empleados.

Recientemente leí un posteo en FB, donde un artista extranjero decía que como todos sabemos, la entrada de dinero del músico radicaba básicamente en los shows en vivo, ya que la venta de discos era casi inexistente. Entonces, ante la situación actual, pedía que los fans apoyasen de alguna manera a sus artistas comprando ya sea su merchandising, colaborando en sus streamings, o pagando las bajadas de los temas de las plataformas digitales.

¿Y por casa cómo andamos? Lo del merchandising podría ser, pero lo de pagar las bajadas... En nuestro país, tenemos la costumbre de no valorar al músico local, cosa que sobre todo sucede en la escena de las bandas emergentes. Éramos capaces de pagar precios excesivos por las bebidas cuando íbamos a cualquier pub, pero protestamos por el precio de la entrada. ¿Alguien se puso a pensar cuánto pone el músico arriba del escenario al momento de montar un show? Y no hablemos sólo del equipamiento o del personal que acompaña a la banda, sino que también contabilicemos lo gastado en salas de ensayo, o en el profe que nos ayuda a superarnos sobre nuestro instrumento.

El amor por la música es eso, justamente amor. Pero cuando uno decide profesionalizar eso que ama, y hacer de la música su medio de vida, comienza a depender de factores externos, como el que está sucediendo en la actualidad.

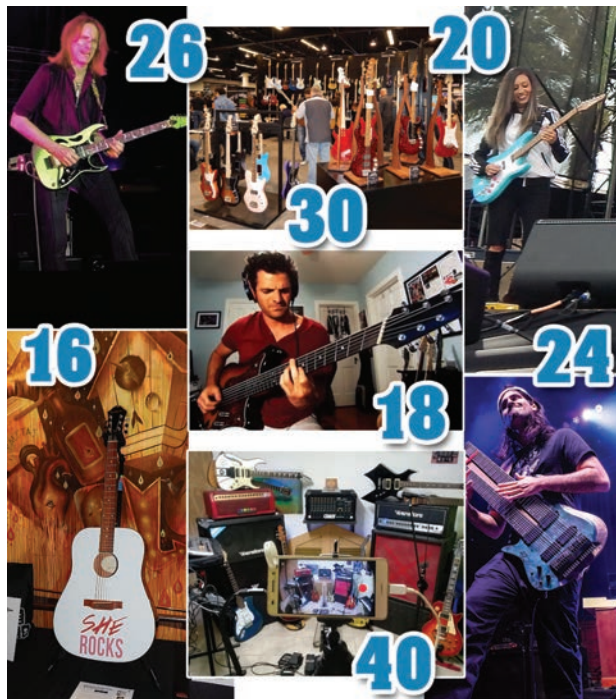
En otro orden de cosas, publicamos una entrevista con Lari Basilio, la guitarrista brasileña que está triunfando en EE.UU, otra más a Félix Martín, un venezolano que gira por el mundo interpretando un instrumento que le es propio, a Mark Lettieri, guitarrista de Snarky Puppy, a Juan Tambussi a propósito del nuevo disco de su banda 2112, y lógicamente, publicamos un reporte sobre NAMM 2020 y sobre los She Rocks Awards, además de incluir una nota sobre cómo realizar un streaming.

Ah, ¡y a no perderse el tradicional Suple Técnico que ahora viene... en colores y con videos alojados en nuestra web!

Marcelo Roascio
todoguitararraybajo@fibertel.com.ar

YouTube /todoguitararraybajo f /todoguitararraybajo @todoguitararraybajo

EN ESTE NÚMERO



- **6 SOLO BASS COVER LIVE**
- **8 MÚSICA JAVIER VIÑAS**
- **10 MÚSICA MARTÍN CARACI**
- **12 PAMPA GUITARS BA • 13 EMC**
- **14 WESENLAND • 15 FERIA DE LA MÚSICA**
- **16 SHE ROCKS AWARDS • 18 MARK LETTIERI**
- **20 LARI BASILIO • 22 2112**
- **24 FÉLIX MARTÍN • 26 STEVE VAI**
- **28 SLASH ALL STARS • 30 NAMM 2020**
- **36 INFO CAD • 37 INFO ELECTRO-HARMONIX**
- **38 INFO JOYO • 40 STREAMING**
- **42 RODRIGO ALBORNOZ • 44 JAVIER BAGALÁ**
- **45 SERGIO MAYORANO • 46 MARCELO P. SCHNEIDER**
- **47 GUILLERMO MARIGLIANO • 48 CARINA ALFIE**
- **49 PABLO SANTOS • 50 GABRIEL LEOPARDI**
- **52 GERARDO SELCI • 53 PABLO SOLER**
- **54 ALEJANDRA MESLIUK • 55 MIGUEL SIGALES**
- **56 PABLO LOJO**

GUITARRA
a Bajo

Año XI - Nº 55
Septiembre 2020

Editor responsable
Ana Laura Goldar

JEFE DE REDACCIÓN
Marcelo Roascio

ARTE Y DISEÑO
Belgrano Image

PUBLICIDAD
Laura Goldar

FOTOGRAFIA
J.Bekerman/F.Echeverría

Colaboran: Pablo Soler, Guillermo Marigliano, Miguel Sigales, Carina Alfie, Gabriel Leopardi, Pablo Lojo Sergio Mayorano, Javier Bagalá, Gerardo Selci, Alejandra Mesliuk, Miguel Ramírez, Lucila Roascio Goldar, Marcelo Pérez Schneider, Pablo Santos, Rodrigo Albornoz.

Todo **GUITARRA** y **BAJO** es una publicación de **Grupo Musi-K Editora** - Tel/Fax. 54 (11) 4554-8997 - ISSN 1852-916X
Web: www.todoguitararraybajo.com.ar - E-mail: todoguitararraybajo@fibertel.com.ar
Todos los registros en trámite - **Impreso en:** Ferr Can Print SRL - Capital Federal
Distribución en Cap. Fed.: DISTRILOBERTO - www.distriloberto.com.ar
Distribución en interior: DGP DISTRIBUIDORA GENERAL DE PUBLICACIONES S.A. - ALVARADO 2118/72 - CAPITAL FEDERAL

GRUPO
MUSI-K
EDITORIA

Editor Responsable:
Ana Laura Goldar. Todos los derechos reservados. Las opiniones de los artículos firmados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no necesariamente compartidos por la Editorial. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los artículos y notas publicadas, por cualquier medio o sistema, sin la expresa autorización del autor y de GRUPO MUSI-K EDITORA.

ESCUELA DE MÚSICA
CONTEMPORÁNEA



CARRERAS DE

MÚSICO PROFESIONAL

PRODUCCIÓN MUSICAL

CARRERAS:

- Música Profesional
- Producción Musical

ESPECIALIDADES:

- Composición y Arreglos
- Performance
- Estudio de Grabación
- Espacio Multieventos

Música argentina y latinoamericana,
Jazz, Fusion, Blues, Rock & Pop

Alumnos y profesores internacionales

CONVENIOS CON:

- Berklee College of Music (USA)
- JMC Academy (Australia)
- EMMAT (Colombia)

- ABIERTA LA INSCRIPCIÓN MARZO 2021 -



Berklee
Global Partners

Bartolomé Mitre 1352, CABA | Whatsapp: +54 11 6441 1352

info@escuelademusica.org | www.escuelademusica.org



ALBERTO TEÓN

ADRIÁN SUBOFSKY

LUCIANO NAPOLITANO

"TANO" MARTELLI

SR. FLAVIO

RUBÉN MARTÍNEZ

Mart

Martin Blust 

FB Martin Blust Strings

La Mejor Cuerda Argentina

IG @martinblustoficial

SOLO BASS COVER LIVE



Este año, la banda de metal-progresivo Presto Vivace cumple 25 años. El grupo ha liderado el género en Argentina a lo largo de toda su trayectoria, participando en más de 26 shows internacionales y teniendo en su haber 6 discos y 1 DVD en vivo, entre otros logros. En ella, además del desafío de ejecutar y ensamblar complejísima composiciones de larga duración, se le suma

la sección individual que despliegan sus integrantes en cada concierto.

Para esto último Marcelo Pérez Schneider, bajista, compositor y fundador de este cuarteto, ha optado por versionar con su instrumento temas de diferentes artitas y géneros, recurriendo a todo un espectro de técnicas (dedos, slap, double thumb, tapping, armónicos, chord melody, etc.), como así también a distintos tipos de afinaciones y la utilización de bajos de diferentes características (fretted, fretless, acoustic, etc.) logrando un interesante y particular resultado.

La permanente insistencia de sus colegas y lectores de este medio para que revele las estructuras y mecánicas compositivas de dichas performances, combinado con su vocación pedagógica permanente, lo han llevado a la confección de su tercer libro con audio, llamado "Solo Bass Cover Live". Sus trabajos anteriores fueron "Miniaturas" y "Periferia Bass Licks".

El resultado son 14 transcripciones completas de solos en vivo de este artista único, que también han sido elogiados textualmente por bajistas consagrados internacionalmente como Victor Wooten, Billy Sheehan, Michael Manring, Gary Willis, Richard Bona, y Dominique DiPiazza, entre otros.

Los bajos utilizados para grabar los audios



del libro fueron: Ibanez Signature Doug Wimbish 5 cuerdas, Ibanez SR 905 fretless 5 cuerdas, Ibanez SR 900 4 cuerdas, Ibanez Talman Acoustic 5 cuerdas y Yamaha BX1 headless 4 cuerdas. El equipamiento utilizado fue: cabezal Ampeg SVT3 Pro con caja SWR Goliath Senior 6x10, y una pedalboard con afinador Korg Pitchblack Pd-ad, Boss Line Selector LS2, Aguilar Tone Hammer, Ibanez Tube Screamer Bass, EBS Multi-Comp, Controlador Midi y Volumen ADA MXC y Fatar Midi Foot Pedal.

Facebook.com/MarceloPerezSchneider
IG: @marceloperezschneider

CUERDAS DE ACERO
Miércoles 22 hs.
FM Espacio 91.7
www.fmespacio.com
4216-3823
42167054

Un programa de **Martin Blust**
La Mejor Cuerda Argentina

Conducción:
Juanma Torres
Milton

www.facebook.com/unprogramademartinblust

SOLIDRUMS ARGENTINA
Wenstone Amplificadores
GUITARRA a Bajo
ESTACA Quilmes

RADIO CUAL ES TU ROCK?
SABADOS 19 HS

CUAL ES TU ROCK?

MIRA EL PROGRAMA EN:

YOUTUBE: CUAL ES TU ROCK?
FACEBOOK: CUAL ES TU ROCK?
INSTAGRAM: CUALESTUROCKADIO
TWITTER: @CUALESTUROCKOK

WWW.CUALESTUROCK.COM



GXL-1800SP
 Incluye Mic Condenser
 & Mic Condenser de
 diafragma chico

STAGE SELECT IEM
 Sistema In-Ear
 de monitoreo c/
 2 Bodypacks

U39
 Mic USB de
 gran diafragma

GXL1200
 Mic cardioide
 de diafragma
 pequeño

E60
 Micrófono
 cardioide

The Brand Used by Professionals

CAD

AUDIO

musictime
 Demo Station
 Talcahuano 230 (1013) - CABA
 Tel: (011) 5352-0113/4372-6558
 demo@musictime.com.ar

Dunlop *MXR* *GK* *electro-harmonix* *SM58* *CAD* *VALETON* *Recording King*
TECH 21 *Spectra* *HOTONE* *WAY ROUGE* *Sterling* *CRIP* *YAMAHA* *PR*

facebook.com/msolutionssa YouTube Music Solutions S.A. TV
 instagram.com/msolutionssa www.musicsolutions.com.ar

music solutions
 Importa, distribuye y
 garantiza
 Talcahuano 230 CABA
 info@musicsolutions.com.ar

JOYO BantAmp Tube Guitar Amplifier XL

NUEVO!



- Incl. Footswitch • válvula 12AX7 preamp • canales Clean & Overdrive • FX loop
- Bluetooth • salida Auriculares/Línea con Amp Simulation • 20 watts

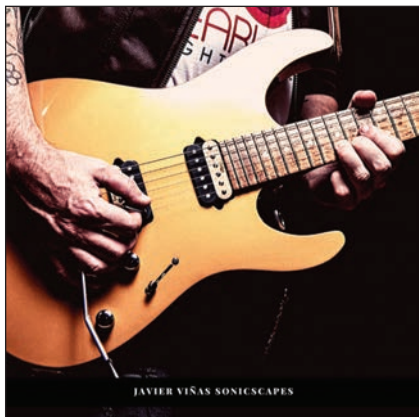
MUSICAL
La FUSA

Tel/Fax: (54 11) 4443-9393
 4650-1273

ventas@lafusa.com.ar
 www.distribuidoralafusa.com.ar

/LaFusaByFreedomMusic

JOYO KIRLIN. Resound. UFiP. Black & Smith. Denver Heimond. NADU. CARL MARTIN. Midland. FERNANDES. Molokai. Cuenca.



JAVIER VIÑAS Sonicscapes Indep.

Basicamente, siempre estoy armando nuevas ideas en mi home studio -comienza diciendo el guitarrista Javier Viñas- así que cuando completo unas cuantas, decido plasmarlas. En este caso, "Sonicscapes" es un EP, que viene a ser una continuación de mi disco solista. Para mí, es una parte esencial componer nuevas músicas.

TEMÁTICA

En "Sonicscapes" traté de condensar un poco estilos e influencias dentro de mi música, y casi el 99% está inspirado en situaciones de la vida diaria. Por ejemplo, el track que inicia el EP y que le da título se llama "Sonicscapes". Es una especie de collage sonoro, donde hay muchas guitarras sobregrabadas con distintos sonidos. Todo partió del riff de la intro. Una vez que salió eso, el resto fue apareciendo. El track 2 es "Salvage Jam", que está inspirado en un club de Los Angeles que se llama Salvage. Hace unos años estuve por ahí, y todos los martes tocaba una banda liderada por el tremendo guitarrista Rafael Moreira (Paul Stanley). Ver a esos tipos tocar, me inspiró a componer este track.

El próximo es "Oldschool", y surgió a partir de una guitarra que me prestaron. Es una situación común para mí, que un instrumento o un ampli o un pedal, me inspiren a componer algo. En este caso fue una Knaggs mod. Steve Stevens. Recuerdo que el mismo día que me prestaron esa guitarra, armé toda la estructura de la canción, que musicalmente está inspirada en el Van Halen de las primeras épocas.

El track 4 se llama "Vanowen", y es una idea que me vino a la mente después de haber visitado el shop de Bogner Amps en LA, que está en la calle Vanowen. ¡De ahí el título! El último tema es un cover de "All Along The Watchtower" de Hendrix. Lo



PH: Paulina V. Becerra



PH: Rocktámbulos



PH: Cara de Poker Producciones

veníamos tocando con mi banda en vivo, a modo de jam. Estando en el estudio lo grabamos con el mismo espíritu. Los solos son de primera toma. Me gustó darle ese toque crudo y honesto.

BANDA VIAJERA

Algo que disfruto mucho es invitar músicos a los cuales yo admiro. Creo que suma mucho... En "Salvage Jam" está Silvio Furmanski (Lebón, Miguel Mateos, Calamaro, Vicentico, Coti, etc.), un guitarrista increíble y una de mis principales influencias locales. También está Joel Hoekstra (Whitesnake), a quien admiro muchísimo y conozco desde hace más de 10 años, por habernos cruzado en una gira en Asia. También acá aportó un groove increíble Andrés Pellican en bajo.

En "Oldschool" está Doug Rappoport (Edgar Winter, Rick Derringer), uno de mis guitarristas favoritos en la actualidad. Doug siempre ha sido muy generoso conmigo, y aportó un tremendo solo. En "Vanowen" está Federico Navarro (Rubén Rada, La Vela Puerca, Trío Fattoruso), uno de los mejores guitarristas de este lado del planeta, y un hermano en el verdadero sentido de la palabra. Para "All Along the Watchtower" invité a Martu Menéndez en voz. ¡Hizo un trabajo genial, en un par de tomas!

ELEMENTOS

El proceso de grabación siempre es similar para mí. Armo las maquetas en mi home

studio, y una vez que tengo las estructuras definidas, voy con Edu Giardina al estudio a grabar baterías. Edu es una garantía de éxito, siempre. Además, todo el tiempo es de aportar ideas. En este caso, grabamos en Abismo Estudio. Una vez que tengo las baterías grabadas, empiezo a sobregresar en casa los demás instrumentos. Charlie Giardina siempre me da una mano en la parte de mezcla y producción, además de grabar el bajo. En "...Watchtower" grabó Daniel Sánchez, que es mi bajista en vivo.

Para grabar guitarras, siempre hago un mix entre lo analógico y lo digital. En algunas cosas usé la Headrush Pedalboard, y en particular tres amplis: un Bogner Atma, un Plexi de 50 watts hecho por Fer Dericci, y un Victory Richie Kotzen Signature. Guitarras, usé mis Del Vigo Superstrat y Tele, así como dos violas Knaggs, una Severn y una Steve Stevens. Pedales, casi nada. Suelo agregar el delay en la mezcla en el DAW.

EDICIÓN

La idea es tocar este material y el del disco anterior en vivo muy pronto, ¡y continuar tocando donde se pueda! Estoy siempre abierto a propuestas. La edición y distribución del EP decidí hacerla en formato digital. Está disponible en todas las plataformas digitales. También tengo la idea de hacer algo con los backing tracks.

Facebook.com/javivinas5150
@javivinasgr

LA EVOLUCIÓN DE UNA ESPECIE



JOYO

REVOLUTION SERIES



MUSICAL La FUSA

Tel/Fax: (54 11) 4443-9393
4650-1273

ventas@lafusa.com.ar
www.distribuidoralafusa.com.ar

f /LaFusaByFreedomMusic

JOYO KIRLIN. HIWATT. Resound UFIP Black & Smith. Denver Heimond NADY CARL MARTIN Midland FERNANDES Malakai Ciencia



PAMPARECORDS

PRODUCTORA DE MÚSICA - SELLO DISCOGRÁFICO - ESTUDIO DE GRABACIÓN

Producimos tus canciones y las distribuimos en 240 países a través de las principales plataformas digitales



1565687882

pamparecords_ba/

pamparecordsba

www.pamparecords.com.ar



MARTÍN CARACI

Frecuencias & Emociones

Indep.

Con “Frecuencias & Emociones”, quise en principio compartir mi música con los demás, comienza diciendo Martín Caraci. Si bien ya había grabado discos con otras bandas, nunca había grabado hasta el día de hoy, música instrumental.

“Frecuencias & Emociones” es el reflejo de cómo percibo la música. A través de los sonidos, que son ni más ni menos que vibraciones o frecuencias, es posible viajar mentalmente con la imaginación y con la emoción. Con mis canciones tengo la intención de generar estados de ánimo y estimular la imaginación. Fue así que el título me pareció muy representativo al reflejo de las canciones.

TEMÁTICA

Compose las ocho canciones en mi home studio. El primer paso fue escribir los instrumentos de cada canción en el Guitar Pro: las líneas de las guitarras rítmicas y lead, las líneas del bajo, teclado, batería, arpa, sitar, etc.

Las canciones son variadas. Van desde baladas hasta canciones pesadas con tinte heavy metal, power, progresivo, hard rock, etc. La primer canción del disco se llama “Susurros”. Representa a esa voz interior que nos guía, que solemos escuchar como un susurro, pero que también se lo llama intuición, palpito, o voz interior. “Libéralo” está inspirada en esas emociones que se reprimen y retienen por algún motivo dentro de uno, y que cuando la sacamos de la manera que sea, se siente una sensación de liviandad.

“Aquella realidad” es lo que decidimos y elegimos crear, a veces de forma consciente o inconscientemente. La canción “La idea” fue la primera que fluyó para este



disco. Quise transmitir los estados por los que pasé al tomar la decisión de hacer el disco, y el camino que se transitó hasta concretarlo y materializarlo. Se escuchan sonidos de mar y truenos, y lo ejemplifico como un viaje en barco, en el cual el punto de salida es tan importante como el de llegada. “El viaje de Cronos” representa que podemos elegir cómo vivir el tiempo. Si estamos disfrutando de lo que estamos haciendo, el tiempo y hasta en momentos el espacio, pasan a otro plano.

REGISTRO

Además de ser el compositor de las canciones, soy el productor del disco junto a Alejandro Ridilenir. Hago esta mención, porque fue muy importante tener en la grabación otro punto de vista de lo que se estaba generando en el estudio. Todo arrancó en mi home studio, donde grabé todas las líneas de guitarras, tanto rítmicas como las lead. Fernando Marty grabó en su home studio las líneas de bajo y parte de los teclados. En el estudio “Medio Cielo” se grabaron las guitarras criollas de “Con sólo pensarte” y las voces de “La idea”, con Alejandro Ridilenir como técnico grabación, edición y premezcla.

En el estudio “La Nave de Oseberg” se grabó la batería, se hizo el reamp del bajo, y el reamp de guitarras rítmicas y lead, con Ignacio Floranelli como asistente. La mezcla y masterización del disco estuvo a cargo de

Martin Toledo en “La Nave de Oseberg”.

Los músicos que participaron son Nicolás Montesano (batería), Fernando Marty (bajo), Cecilia San Miguel y Facundo Ortiz Alcazar (voces).

ELEMENTOS

Para la grabación usé mi Ibanez Prestige RG652 con mics Tone Zone y Air Norton de DiMarzio. También una guitarra española “Ramirez” del año 1982. En lo que se refiere a pedales, solamente utilicé un Crybaby al que le realicé algunas modificaciones. El sonido de la distorsión es pura del equipo: cabezales EVH 5150 III y ENGL Powerball II con cajas 4x12 Mesa/Boogie y Marshall para los reamp. Los efectos de modulación fueron aplicados en la mezcla.

EDICIÓN

“Frecuencias & Emociones” es una producción independiente, que se estrenó en las plataformas digitales a fines del 2019. Para eso me asocié con la gente de “La Flota”, una distribuidora digital argentina. Ellos se encargaron de Spotify, Amazon, Deezer, GooglePlay, Tidal, iTunes, etc. El disco también está en formato físico, y se lo puede adquirir en los shows donde me presento como MAC (Martin Ariel Caraci), o sino a través de mis redes sociales.

[Facebook.com/martincaracimac](https://www.facebook.com/martincaracimac)
[Instagram.com/martincaracicachy](https://www.instagram.com/martincaracicachy)
[YouTube.com/martincaraci](https://www.youtube.com/martincaraci)

PEDALES PARA TU SONIDO



MXR Carbon Copy Mini Analog Delay



MXR Dyna Comp® Deluxe Compressor



MXR EVH30 Chorus



MXR Slash Octave Fuzz



MXR Micro Amp +



Demo Station
Talcahuano 230 (1013) - CABA
Tel: (011) 5352-0113/4372-6558
demo@musictime.com.ar



facebook.com/msolutionssa YouTube Music Solutions S.A. TV
instagram.com/msolutionssa www.musicsolutions.com.ar



musicsolutions

Importa, distribuye y garantiza
Talcahuano 230 CABA
info@musicsolutions.com.ar



Primer y único estudio del país especializado en **Live Session**, que reúne las mejores tecnologías de sonido e imagen en un solo complejo. Ambos universos el servicio del artista.

- 5 Cámaras Sony Full HD • Grúa Maxicrane de 5mts.
- 7 TVs plasmas para loops e imágenes • Parrilla completa de luces, tanto de TV como de shows, con efectos, cabezales, bañadores, láser, niebla, etc.
- Switcher master • Sala de estar y de juegos • Rampa guardacoches para tres automóviles.

Contacto: (011) 4545-2044 - buenasnotasprod@gmail.com

PAMPA GUITARS

AUDIO & PRODUCCIÓN

Entrevistamos a Oscar Irustia, músico, productor y creador de este nuevo sello, que nace con la intención de promover a los guitarristas argentinos en el mundo de las plataformas digitales.

“Pampa Guitars se deriva del sello Pampa Records BA. Es un proyecto que busca unir a los mejores guitarristas de todos los estilos, no sólo con su público, sino también con los amantes del instrumento de las seis cuerdas en general”, comienza diciendo el músico y productor Oscar Irustia, responsable de este nuevo emprendimiento.

RENDIMIENTO MUSICAL

Producción fue en realidad lo primero que hice. Empecé produciendo música para mí y para otros artistas hace ya unos diez años, y después eso trajo la creación del sello Pampa Records BA.

El trabajo de producción, al menos para lo que yo entiendo, es el de descubrir lo que tienen las canciones. Esas cosas que el artista cuando las compuso, quizás no se dio cuenta. Cuando me acercan material, les digo que la canción cuanto más pelada mejor. Puede ser una guitarra acústica y una voz. De esa forma puedo trabajarla e ir construyendo arriba de eso.

Primero que nada, es una mirada desde afuera que le das al material del artista. De esta forma, el productor logra encontrar cosas que ya están dentro de la canción, sacarlas a la luz, y de este modo potenciar el tema para un mejor rendimiento. Después, eso está ligado con el hecho de estar atento a cuáles son las tendencias del momento, cómo se escucha hoy la música.

Por ejemplo, actualmente las intros largas no funcionan, porque la música se escucha de forma muy rápida en las plataformas. Entonces, en la producción tiene que haber ciertos condimentos que hagan que la escucha posterior, cuando la música ya está subida, tenga mayor aceptación. En mi caso, como Pampa Records BA o Pampa Guitars, lo que no soy es un inversor, lo que antiguamente era el productor ejecutivo o A&R de una compañía.

TRANSMISIÓN

Desde el costado técnico, muchas veces mis producciones las termino mezclando y hasta masterizando de forma personal. ¡Aparte me gusta mucho mezclar! Como consejo a la hora de mezclar, me parece que hay que fijarse bien en qué es lo que está sonando. Estar muy atento a las tendencias. Me parece que hoy no habría que quedarse por fuera de eso. Alguno te puede decir que Greta Van Fleet suena como Led Zeppelin, pero no sé si suena

como Zeppelin. Una cosa es que interpreten como Led Zeppelin, pero estoy seguro de que el sonido es el sonido actual.

Inclusive, las plataformas digitales tienen una bajada de línea referida a la cantidad de volumen de las canciones, que ahora no se refiere más a los decibeles, sino que se refiere a una unidad llamada Lufs (Loudness Units relative to Full Scale). Entonces, las canciones tienen que estar mezcladas y masterizadas entre 12 y 14 Lufs. Caso contrario, las plataformas te comprimen el tema a su criterio. Para mí, esto terminó con la carrera de... a ver quién suena más fuerte, en detrimento de los armónicos.



Vale la pena aclarar también cómo es el camino de la música desde que se graba hasta que se sube a las redes. El artista nos entrega su canción, y nosotros se la damos a nuestro distribuidor, que es el que la distribuye entre las plataformas y las tiendas virtuales.

Dentro de lo que es Spotify, las regalías se dividen entre streaming y derechos de autor. En ambos casos, las regalías son por cantidad de reproducciones. Sobre este punto, siempre me gusta aclararle al artista que todo tiene su pro y su contra. Los pros se refieren a la exposición, pero por otro lado están los temas de venta o derechos de autor, que son muy mínimos o hasta inexistentes. Y si bien Pampa tiene como 100 plataformas, a la gente lo que más le interesa es estar en Spotify.

PRODUCCIÓN

Yo también hago otro tipo de produccio-

nes, como podrían ser cosas de pop latino, y tengo una parte artística donde hago música medio electrónica con folklore andino.

Asimismo hago asesorías online, donde doy charlas personalizadas con indicaciones para que el artista sepa cómo manejarse en el terreno digital de la industria de la música. Cómo mandar un demo, cómo hacer la presentación de su proyecto, etc.

A veces me preguntan qué pienso sobre la existencia de la música en formato físico. Y la verdad es que cada vez son menos los que tienen forma de reproducir un CD. Pese a ello, por ejemplo el año pasado nos pidieron del interior discos físicos de algunos de nuestro artistas, que por suerte los tenían en existencia. Pero en realidad, tanto Pampa Records BA como Pampa Guitars son sellos 100 x 100% digitales, no vendemos discos físicos.

Yendo al tema de los guitarristas dentro de lo que es Pampa Guitars, creo que el que logra destacar es el que tiene un sello propio, o el que apuesta a una mezcla de estilos que resulte interesante. Te podría nombrar el caso de Adrián Subotovsky, con su fusión de tango y metal neoclásico, incorporando instrumentos típicos como el bandeón, por ejemplo. O Diego Mizrahi, con la producción que hice, fusionando folklore con electrónico con hard rock. También está el caso de Carina Alfie, nominada a los Premios Gardel.

La idea es que Pampa Guitars funcione no sólo como sello digital, editando y distribuyendo material de guitarristas, sino también como un club digital dónde el socio, además de encontrar la música de sus ídolos, acceda asimismo a beneficios como descuentos en clases, eventos, productos y comercios de instrumentos musicales.

Para el arranque, *Pampa Guitars Digital Club & Record Label* tiene ya en su catálogo a guitarristas como Adrián Subotovsky, Carina Alfie, Diego Mizrahi, Marcelo Roascio, Luzian Mar, Pablo Soler, Martín Ocampo, Miguel Sigales, Patricio Capellino, y más que se van incorporando a este proyecto.

Los guitarristas de todo el país que estén interesados en sumarse a Pampa Guitars, simplemente tienen que contactarse con el sello a través de alguna de sus redes.

Instagram.com/pampaguitarsba
Facebook.com/pampa.guitarsba



EDUCACIÓN VIRTUAL

Desde finales de marzo y como sucedió en distintas partes del mundo, la educación migró del modo presencial al formato virtual. La EMC, adaptándose a esta nueva modalidad, logró llevar adelante el proceso educativo sin interrumpir el ciclo lectivo.

La Escuela de Música Contemporánea (EMC), en respuesta a la situación planteada por la pandemia del Covid-19, ha estado ofreciendo los cursos que conforman sus carreras de manera online y de forma ininterrumpida desde el inicio de la cuarentena, dispuesta desde el 20 de marzo de este año.

Sólo tuvo lugar una semana presencial en el inicio de clases del 11 de marzo, y rápidamente y de manera conjunta, el staff administrativo junto con el docente y la dirección, pusieron en funcionamiento la modalidad remota. La muy baja deserción de alumnos del primer cuatrimestre, unido a la alta continuidad en el segundo cuatrimestre, que comenzara el 18 de agosto, además de la muy buena inscripción de alumnos nuevos, habla por sí solo de la alta efectividad lograda en el desarrollo de sus aulas virtuales. Como paliativo para ayudar en esta situación de emergencia sanitaria, la Escuela de Música Contemporánea ha congelado el valor de las cuotas a los mismos valores de marzo del 2020.

como en las materias teóricas, giran en torno a que el material entregado ha sido inclusive más completo que el habitual en modo presencial, donde el docente va dosificando las entregas en base a la respuesta del alumno. Sin duda, todos coinciden en que el aula virtual permitió hacer cierto tipo de entregas y actividades diferentes que complementan a las que se hacen en vivo.

La EMC tuvo una importante inscripción de alumnos extranjeros, sobre todo de Sudamérica y Centroamérica. Es así como a partir del 2021, la EMC continuará con la modalidad online a la par de la presencial, para dar continuidad a todos estos estudiantes que han confiado en la EMC para sus estudios a distancia.

Desde el mes de abril, también se ofrecieron todos los lunes clínicas y charlas gratuitas para todos los alumnos. Fue así como se contó con la presencia de Alejandro Lerner, Hilda Lizarazu, Mariano Otero, Juan Falu, Gillespi, Loli Molina, Tony Malaby, Sebastián Schon, Gustavo Borner, y

embajadores. Berklee también está en modo remoto hasta el 2021, y varios ex-alumnos han continuado de manera online sus estudios a partir de mediados de septiembre. La EMC informa además que cuenta con varios interesados en continuar sus estudios en la JMC de Australia, institución con la cual también tiene un acuerdo educativo, para obtener en tan sólo tres trimestres el Bachelor, que les posibilite luego cursar un Master.

Con 20 años de trayectoria, la EMC ofrece una capacitación integral en armonía, composición, arreglos, audioperceptiva e instrumento, junto a un staff de prestigiosos profesores, reconocidos a nivel profesional y educativo. Además de las clases teóricas, se ofrecen talleres de corta y mediana duración, clínicas, ritmos latinoamericanos, laboratorios de instrumento y ensambles de variados estilos.

Las carreras de Músico Profesional y Producción Musical se pueden cursar en las



Los ensambles tuvieron un rápido giro a la modalidad de talleres, y en su canal de Youtube (Escuela de Música Contemporánea Argentina) se puede apreciar el gran trabajo realizado por docentes y alumnos en los diferentes estilos abordados.

Es así como se encuentran allí los videos de los ensambles de folclore, de blues, de jazz, de rock, de latinoamericano y de latin jazz.

Los comentarios de los estudiantes, tanto en este tipo de actividad instrumental

Edu Pereyra, entre otros. Esta actividad a sala casi siempre colmada, reforzó en gran medida el aspecto humano y de comunidad entre los estudiantes, docentes y staff.

Asimismo se ofrecieron charlas informativas a cargo del Berklee College of Music, para que los alumnos tuvieran detalles de los beneficios que tienen al pertenecer a la EMC al estar asociada la Berklee Global Partners. De estas charlas participaron egresados de la EMC cursando en Berklee, que fueron presentados como

modalidades full o part time. Los instrumentos ofrecidos son: guitarra, bajo, contrabajo, piano, batería, percusión, saxo, flauta, clarinete, trompeta, trombón, y canto. También se ofrecen especialidades en composición, arreglos y en performance.

La inscripción para el ciclo lectivo abre formalmente el 1º de octubre.

www.escuelademusica.org
info@escuelademusica.org
whatsapp: 5411 64411352

WESENLAND STUDIO

En la siguiente entrevista, el músico Néstor Fernández nos cuenta acerca de su flamante canal de YouTube, de su banda Wesen, y de su estrecha relación con la marca de guitarras y bajos G&L.

El canal de YouTube (Wesensland Studio) tiene menos de dos meses de vida y vengo subiendo un video por semana, pero todo depende del contenido de cada uno. Lo que me movió a armar este canal fue por un lado el tema de las clínicas que estuvimos haciendo con G&L (Brenda Martín, Richard Coleman, etc.), y por el otro mi amor por la marca, pensando que toda la info que tenía debía estar volcada en algún lado.

También estaba el tema, por ejemplo, de los mics Proel. Yo para grabar violas, uso de pronto un C14 condenser de lejos, y de cerca

brindar toda la info posible de todas las marcas que mencioné anteriormente, lógicamente junto con reportes y testeos.

Ya están online reportes de guitarras como las G&L Fallout, Rampage, Superhawk, Skyhawk, y las dos que usaba Gustavo Cerati, la Asat Classic Fullerton roja y la Legacy HSS.

En lo personal tuve varias bandas. La primera fue Psicoprisma, que la formamos cuando tenía quince con amigos del colegio. Más adelante, en el 2003 integré Transmundial con Carlos "Tody" Tapia, bajis-

Para algo blusero lo llamamos a Javier Calamaro. Después vino Joaquín Levinton para hacer algo más garage, Willy Crook para algo tipo crooner Sinatra, y para la onda rockabilly tipo Tony Sheridan lo invitamos a Moris, que la rompió haciendo unas improvisaciones en inglés. ¡un maestro!

Antes de Wesen, estuve también como reemplazo de Gonzalo Córdoba en algunas fechas con el Trans-Siberian Express de Richard Coleman. Pero mi presente se llama Wesen, donde canto y toco la viola. Es un



un 585 dinámico. El C14, al ser condenser, se usa generalmente para voces, pero usado a distancia para guitarras, funciona bárbaro. Entre otras cosas, Proel tiene también los monitores de estudio que suenan muy bien. Ah, y otra marca que se agrega a la familia de Magic Music, empresa donde trabajo en el dpto. de marketing, es Takamine.

Volviendo al tema de YouTube, el canal de Wesensland Studio es en realidad un desprendimiento del canal oficial de mi banda, que lo pueden buscar como Wesen Oficial. En definitiva, la idea de Wesensland Studio es

ta de Turf, y Claudio Salas en batería. Sacamos un primer disco (Transmundial) con Pop Art, con una historia bastante particular en lo que fue el armado de los temas.

Yo tenía un sampler Ensoniq ASR-10. Entonces sampleábamos voces de discos y le poníamos otra música completamente diferente. Una mezcla entre Massive Attack y Chemical Brothers. La cosa fue que al momento de sacar el disco, iba a haber todo un problemón en cuanto a los derechos de esos sampleos, que iban de Eric Burdon a Sinatra. Así que decidimos buscar cantantes que pudiesen replicar esos estilos.

proyecto que empecé hace algunos años, y actualmente lo conformamos con Ezequiel Viera (guitarra), Leo Salas (bajo) y Mariano Nonnini (batería).

Nuestro estilo pasa un poco por el rock industrial, el post-punk, lo dark y algo del hard-rock. El nombre de la banda viene del alemán -wesen es esencia- y mis gustos e influencias pasan por Joy Division, The Cure, Fricción, Soda, My Bloody Valentine y Nine Inch Nails, por nombrar sólo algunos.

Instagram: @wesenoficial
Spotify: Wesen Band
Youtube: Wesensland Studio

FERIA DE LA MÚSICA

Edición virtual del
2 al 8 de noviembre

El show debe continuar, y tanto los Live como los streamings que se vienen realizando en las redes son una muestra de que la música no puede parar. Es por ello que la producción encargada de la Feria de la Música decidió encarar una edición virtual para comienzos del mes de noviembre.

El proyecto creció de la mano del predio que se eligió para su realización (*N de R: La Feria venía realizándose en La Rural de Palermo*), y hoy el desafío es dar continuidad al proyecto de La Feria de la Música, comienza diciendo Damasia Sananes, parte del equipo encargado de la producción ejecutiva, que asociado a Rock del País, viene produciendo el evento desde el 2017.

Tenemos en proceso una plataforma donde se va a alojar contenido propio, contenido de los expositores, contenidos de marcas, y donde además, del lunes 2 al viernes 6 de noviembre, se van a llevar adelante jornadas de negocios. Dichas jornadas estarán orientadas a tratar los desafíos únicos que el 2020 planteó para todo el sector musical. Es por esto, que en la edición online de La Feria de la Música, pensamos trabajar sobre tres líneas de acción: *Conferencias*, *Mentorías* y *Espacios de Encuentro Profesional*, con el objetivo de que estos espacios aporten valor a las problemáticas actuales, y herramientas de trabajo de cara a los nuevos desafíos. Las *Conferencias Online* serán encuentros diarios, dirigidos a todo el espectro musical, con la participación de expositores clave del ámbito público, privado e internacional. Expertos y referentes de la industria abordarán temáticas



de la actualidad y del futuro de la música.

Por otro lado, en los espacios de *Mentorías Online*, los expertos del sector analizarán y potenciarán el desarrollo de los distintos proyectos seleccionados mediante convocatoria abierta. Las mentorías se plantean como espacios de transmisión de capacidades entre expertos en distintas áreas y un proyecto en desarrollo. Pensando en la especificidad de la feria, se buscará que éstas apunten a luthiers de todo el país que estén buscando profesionalizar y potenciar sus proyectos.

Por último, los *Espacios de Encuentro*

Profesional tendrán el foco en los ejes principales de la Feria: fabricantes y distribuidores con el objetivo de hacer crecer sus negocios mediante alianzas internacionales, propiciando encuentros de interés y generando herramientas de trabajo.

Después, en el fin de semana, o sea del 7 al 8, van a haber muchos contenidos musicales, como por ejemplo shows de bandas, y también van a estar vinculadas las tiendas virtuales de los comercios participantes.

Este año, la Feria de la Música va a ser gratuita. Quienes quieran navegar esta edición virtual, deberán hacer un registro con sus datos. También, al ser una Feria virtual, va a ser posible que participe público de todo el país. O sea, federalizar a la Feria de la Música en al menos una edición, sea desde los fabricantes como desde los disertantes, y obvio, todo aquel que quiera participar. Asimismo, estamos en proceso de conseguir algunas conferencias internacionales para el evento.

En definitiva, esta edición virtual de la Feria de la Música va a proveer una plataforma para que todos los expositores participantes puedan verter sus contenidos, y de esta forma el público pueda acceder a ellos de forma totalmente gratuita. Como siempre, la idea es generar algo de calidad para que la música siga creciendo.

¿Y QUÉ PASA EN EL RESTO DEL MUNDO?

Debido a la situación que ya todos conocemos, **NAMM** está reinventando la forma de conectar todas las facetas de la industria de la música. Por lo tanto, en lugar de la edición habitual, la organización está lanzando una semana virtual llamada "Believe in Music" (Creé en la música).

"Believe in Music" se llevará a cabo durante la semana del 18 de enero de 2021. Contará con una combinación de programación integral y educación profesional en *thinkinmusic.tv*, así como un mercado interactivo para conectar compradores y vendedores. Si bien esto no será lo mismo que The NAMM Show o una feria comercial virtual, la iniciativa satisfará las necesidades comerciales inmediatas de las empresas miembros de NAMM a través de sesiones educativas dirigidas por líderes de opinión, networking, y oportunidades de empresa a empresa.

"La semana Believe in Music utilizará tecnología nueva e intuitiva para conectarnos, y aprovechar la increíble energía que sucede cuando nos reunimos en persona" dijo Joe Lamond, presidente y director ejecutivo de NAMM. "Con un mercado sólido para lanzar nuevos productos y compartir la historia de su marca, Believe in Music también contará con redes y networking para nuestros compradores y vendedores, educación para todos los segmentos de la industria, junto con música en vivo y conciertos. Creemos en el futuro de la música, en el futuro de nuestra industria, y en este momento, nos uniremos y apoyaremos a los creadores de música de todo el mundo".

Por otra parte, y a contramano de lo que sucede en el mundo occidental, China confirmó la realización presencial de su feria. Es así como del 28 al 31 de octubre se realizará la tradicional **Music China** en el New International Expo Centre de la ciudad de Shanghai.

Desde Messe Frankfurt (HK) Ltd. nos informan que: "en medio de una relajación gradual de las medidas antipandémicas, muchos actores de la industria planean hacer crecer sus negocios participando en ferias comerciales, las cuales que sido buenas inversiones de marketing en el pasado. Al mismo tiempo, los gobiernos y varias asociaciones están proporcionando diferentes formas de apoyo y asistencia financiera al sector comercial".

Como ejemplo, más de una docena de compañías alemanas ya confirmaron su participación en un pabellón auspiciado por el Ministerio de Asuntos Económicos de aquel país, junto con diversas compañías italianas, las cuales estarán agrupadas en un pabellón auspiciado por la Cámara de Comercio de Cremona. También, marcas como Taylor, Yamaha, Roland, Kawai, Casio, ESI, Seiko y Steinway entre otras, ya confirmaron su participación en la edición 2020 de Music China.

Vale la pena recordar que China se convirtió en el segundo mercado consumidor más grande del mundo. Como ejemplo, más de 122.000 visitantes de más de 79 países y regiones acudieron a Music China 2019 para buscar las últimas novedades del mercado de la música.



THE 2020
**SHE
ROCKS**
AWARDS
CELEBRATING
8 YEARS

2020 Honorees:

LIZZY HALE • LINDA PERRY • GLORIA GAYNOR
SUZI QUATRO • BEATIE WOLFE
EBONIE SMITH (ATLANTIC RECORDS)
SUZANNE D'ADDARIO BROUDER
(THE D'ADDARIO FOUNDATION)
TARA LOW (GUITAR GIRL MAGAZINE)
MYRNA SISLEN (MIDDLE C MUSIC)
JUDY SCHAEFER (PRS GUITARS)

Opening Act: D_DRIVE

FRIDAY, JANUARY 17, 2020 • 6:30 P.M.
HOUSE OF BLUES ANAHEIM

PERFORMANCES • GUEST PRESENTERS
SILENT AUCTION • RED CARPET • FOOD & DRINK
GIFT BAGS • SURPRISES & MORE
YES, MEN ARE WELCOME, TOO!
NAMI BADGE NOT REQUIRED

Get tickets: SHEROCKSAWARDS.COM

La Red Internacional de Mujeres en la Música o WIMN (Women's International Music Network), presenta anualmente una entrega de premios llamada She Rocks Awards, donde se rinde tributo a miembros de la industria musical y de audio de EE.UU., tanto en su faz artística como empresarial.

The WIMN fue fundada en 2012 por la cantante y compositora Laura B. Whitmore, quien volcó sus años de experiencia en esta industria, en algo positivo para las mujeres que trabajan en el ambiente de la industria musical.

Los She Rocks Awards 2020 se entregaron en el ámbito del House of Blues de Anaheim a artistas como *Gloria Gaynor* (legendaria voz del hit "Sobreviviré"),

Linda Perry (ex 4 Non Blondes, nominada al Grammy, productora y compositora), *Lzzy Hale* (cantante, guitarrista y líder de la banda Halestorm), *Tal Wilkenfeld* (compositora, cantante, y ex bajista de la banda de Jeff Beck), *Suzi Quatro* (bajista, cantante y actriz), *Suzanne D'Addario Brouder* (directora ejecutiva de la Fundación D'Addario), *Tara Low* (fundadora de la revista Guitar Girl Magazine), *Beatie Wolfe* (cantante y compositora), *Myrna Sislen* (propietaria de Middle C Music y guitarrista clásica), *Judy Schaefer* (Directora de Marketing de PRS Guitars), *Jenna Paone* (cantante y compositora), y *Ebonie Smith* (presidenta de Gender Amplified Inc y productora de Atlantic Records).

Los She Rocks Awards 2020 abrieron

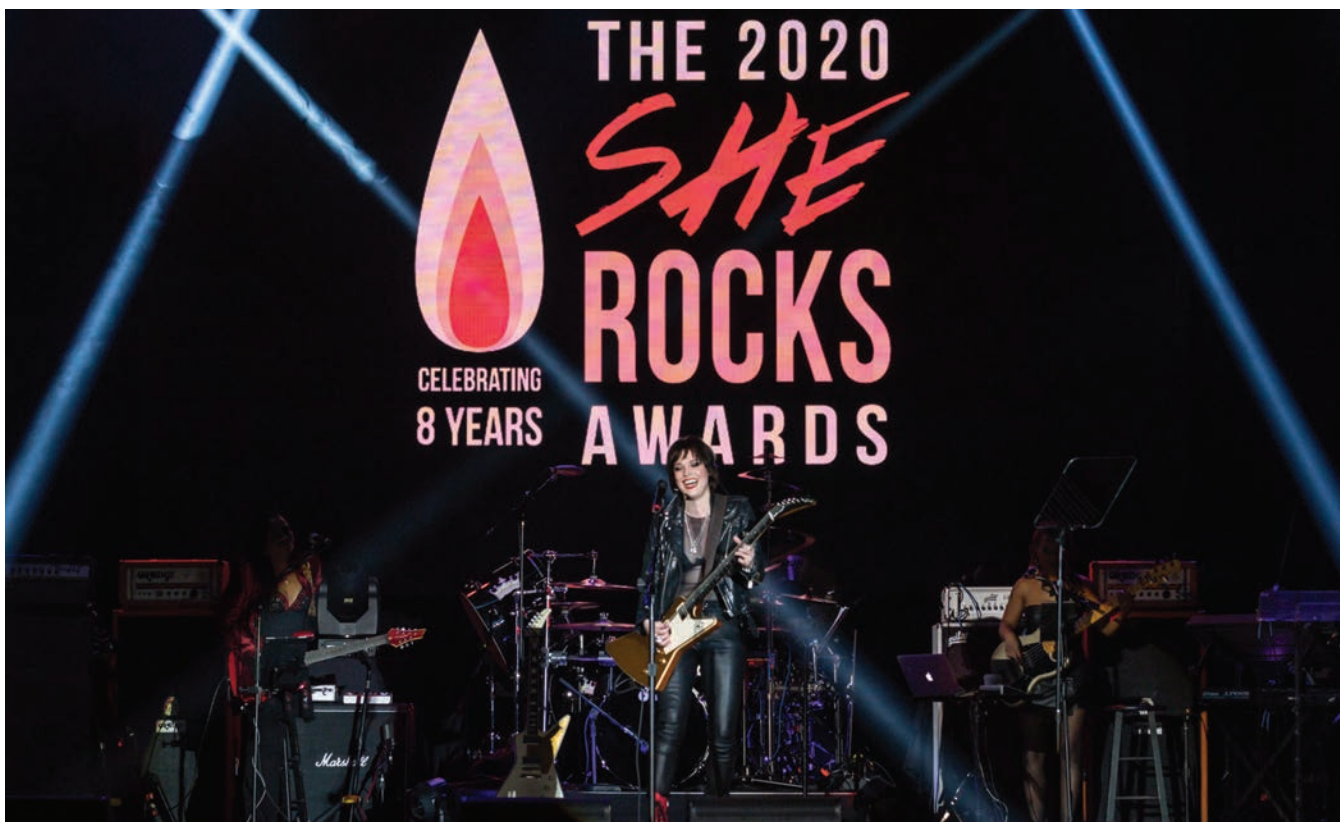
con la banda japonesa D_Drive. Le siguieron la saxofonista y cantante Mindi Abair, y las performances de Suzi Quatro, Lzzy Hale, Linda Perry y Gloria Gaynor.

La house band estuvo integrada por la bajista Divinity Roxx (Beyoncé, Victor Wooten), la guitarrista Kat Dyson (Prince, Cindy Lauper), la tecladista Drin Elliott (The Jacksons, Snarky Puppy) y la baterista Queen Cora Coleman (Prince, Beyoncé).

Como todos los años, los She Rocks Awards demostraron el verdadero lugar que las mujeres ocupan hoy por hoy en el negocio de la música, tanto arriba como abajo del escenario.

Lucila Roascio Goldar

Gracias a Melissa Dragich-Cordero (MAD Ink PR) y a Leslie Buttonow (Mad-Sun Marketing)





PH: Scott Mitchell, Diane Webb, Grettel Cortes

LZZY HALE

Halestorm pasó por mucho antes de lograr el contrato con Atlantic en el 2005. Sin dudas, mantener una banda unida durante más de 20 años no es una hazaña pequeña, especialmente cuando el resto de la cultura pop y la sociedad dominante rechazan constantemente el rock & roll. Siempre usamos eso como una insignia de orgullo.

La “Lzzy Hale Epiphone Explorer” está muy cerca de mi corazón. Cuando salió mi Gibson signature Explorer, era una guitarra muy costosa (U\$2200). Estaba bien para un coleccionista o para una persona que pudiese gastar tanto dinero. Pero mi misión fue lograr una guitarra que estuviese por debajo de los U\$800. La idea es que los que me ven tocar en un escenario digan: si Lzzy puede hacerlo, quizás yo también pueda...

GLORIA GAYNOR

“Testimony” (2019) es mi nuevo disco. Su título se refiere a mi testimonio sobre la gracia y el amor de Dios en mi vida. Sobre “I Will Survive” (Sobreviviré), el tema tiene ya 40 años. Recuerdo la primera vez que escuché el tema en la radio. ¡Yo quería gritar que la que estaba cantando era yo! Recuerdo la reacción de mi familia, y ciertamente que recuerdo a toda la gente que se me acercó contándome historias sobre lo que esta canción significó para ellos.

Me habían enviado a California para grabar otra canción, y cuando pregunté cuál iba ser la cara B del simple, los productores me preguntaron qué tipo de canciones me gustaban. Entonces me dijeron que era yo la persona que habían estado esperando para que cantase un tema que habían compuesto dos años atrás. Siempre creí que había sido Dios el que les dijo: sientensé y escriban esta canción; yo les voy a enviar a alguien para que la cante... Y esa canción fue “I Will Survive”.

LINDA PERRY

Compuse temas para Christina Aguilera, para Gwen Stefani, para Adele, para Alicia Keys, etc. Escribir para otra gente puede ser asombroso o puede ser decepcionante. Lo que uno trata de hacer es escribir algo que sea único y cool, pero hay gente a la que no le importa ser único y cool. Sólo quieren algo que sea seguro. Entonces yo digo: ...vamos, podemos hacer algo mucho mejor que eso. Por lo general prefiero no trabajar con gente así, entonces voy a donde haya amor por lo que yo hago.

En realidad, nunca basé mi carrera en elogios como los Grammys. Creo que los Grammys son muy cuestionables en lo que a su intención se refiere. No tengo premios en mi pared, ni estatuillas en mi mesa. Sí tengo la música que escribí, tengo mis pianos, tengo mi estudio, y yo sé lo que hago. Está bueno haber sido nominada, pero no me dejo envolver por esto de ganar o perder.

TAL WILKENFELD

“Love Remains”, el título de mi segundo disco, tiene una doble interpretación. Puede ser tanto la reminiscencia de un amor que fracasó, como que el amor todavía existe. No importa lo que pases en la vida, el amor todavía está ahí. En los créditos, Jackson Browne figura como productor ejecutivo, pero en realidad no existe una palabra para una persona que es tan generosa y tan deseosa de brindar lo que sabe. Jackson Browne fue más como un mentor o un consejero en lo que fue la concreción del disco, además de ser uno de mis mejores amigos.

Con respecto a Jeff Beck, él fue quien me dio una plataforma para tener una carrera. Él me dio esa oportunidad. Yo me siento infinitamente agradecida con Jeff Beck. Además, tocar con uno de mis músicos favoritos fue fantástico.

PLAN MAESTRO



Tres veces ganador de premios Grammy, el líder de la banda Snarky Puppy ha trabajado también con artistas como David Crosby, Snoop Dogg, Eminem y Adam Levine, entre otros. Ya sea haciendo funk, R&B, jazz, blues o rock, este guitarrista y compositor interpreta su instrumento con un ritmo impecable, combinando su estilo con un fraseo melódico y una adecuada selección de notas.

Mark Lettieri es guitarrista, compositor, productor e instructor. Abarcando una multitud de estilos, Lettieri graba y toca prácticamente todos los géneros de música popular con artistas independientes y de grandes sellos. También compone y produce música instrumental original bajo su propio nombre.

Nacido en el área de la bahía de San Francisco, Lettieri ha sido un guitarrista apasionado desde la escuela secundaria, y comenzó su carrera musical en el área de Dallas/Fort Worth Metroplex (Texas) al graduarse de TCU.

Tocar en la escena de gospel y R&B de Metroplex, llevó a Lettieri a unirse en el

2008 al grupo Snarky Puppy, donde contribuye como guitarrista, arreglador y compositor. Su trabajo con el grupo ha resultado en tres premios Grammy como mejor interpretación de R&B por "Something" feat. Lalah Hathaway en 2014, y como mejor álbum instrumental contemporáneo por "Sylva" en 2016 y "Culcha Vulcha" en 2017.

Lettieri ha lanzado también cinco álbumes como solista: "Knows" (2011), "Futurefun" (2013), "Spark and Echo" (2016), "Deep: The Baritone Sessions" (2019), y más recientemente "Things of That Nature" (2019). Sus últimos trabajos incluyen colaboraciones con David Crosby,

50 Cent, Snoop Dogg, Eminem, Adam Levine, Kirk Franklin, Fred Hammond, Tori Kelly, Ledisi, Lecrae, Lupe Fiasco y Xzibi. Lettieri también es miembro de SKP, un colectivo de producción dirigido por el productor ganador del premio Grammy Symbolyc One (Kanye West, Beyonce).

También se le puede ver en televisión, en la house band del Marcus & Joni Show, un programa transmitido en más de 200 países por la cadena de televisión Daystar.

Por último, Lettieri realiza clínicas y demostraciones de equipos para empresas como J. Rockett Audio Designs, Supro, Grosh, Collings, Paul Reed Smith, Jim Dunlop y TC Electronic.

EN EL COMIENZO

Comencé a tocar la guitarra a los 11 años, y afortunadamente tuve algunos buenos profesores para estudiar. Mucho de lo que descubrí en el instrumento fue también el poder enseñarme a mí mismo, tocar en conciertos y aprender / transcribir mis grabaciones favoritas. Algunos de mis guitarristas favoritos son Jeff Beck, John Scofield, Edward Van Halen y Prince, por nombrar algunos ...de muchos!

En cuanto a una rutina de estudio, realmente ya no la tengo. La mayor parte de mi tiempo de práctica, por así llamarlo, lo paso escribiendo música para mis álbumes, o preparando material para sesiones y conciertos. No tengo mucho tiempo para concentrarme en los aspectos más fundamentales o mecánicos de tocar, como solía hacerlo. Estoy en medio de la búsqueda de música como una carrera de tiempo completo. Creo que mi mayor crecimiento en el instrumento, siempre provino de una actuación en vivo constante.

MÚSICA VIRTUAL

¿Los medios sociales? ¿Las redes? Es divertido participar, pero no podés dejar que te consuma, ya que a veces puede ser una distracción o una obsesión poco saludable para algunos. Pero sí creo que es una

excelente manera de llegar a las personas, construir tu marca, y en muchos casos encontrar inspiración, porque hay muchas cosas geniales por ahí.

La forma en que hago mis videos es bastante simple. Interpreto la pieza en vivo frente a la cámara mientras grabo el audio en Logic, aunque ocasionalmente sólo uso el micrófono de la cámara y luego sincronizo la pista de Logic mixta con el archivo de video en iMovie. Yo mismo programo y mezclo todos los sonidos, utilizando en su mayoría los plugins de Logic, al hacer una pista de acompañamiento.

SESIONES

Mi álbum "Deep: The Baritone Sessions" se produjo principalmente en casa, con archivos compartidos de un lado a otro con los otros músicos. Grabé con un amplificador Kemper Profiler para todos los tonos de guitarra, y usé tres guitarras barítono diferentes: la reedición Danelectro '56, una Bacci Leonardo, y una Supro Hampton. Utilicé un montón de pedales diferentes, pero usé mucho el MXR Bass Octave Deluxe. Ése es el tipo de sonido "baritone funk": barítono dentro del MXR.

También toqué en el disco guitarra, pero con afinación regular.

La mayoría de las canciones provienen

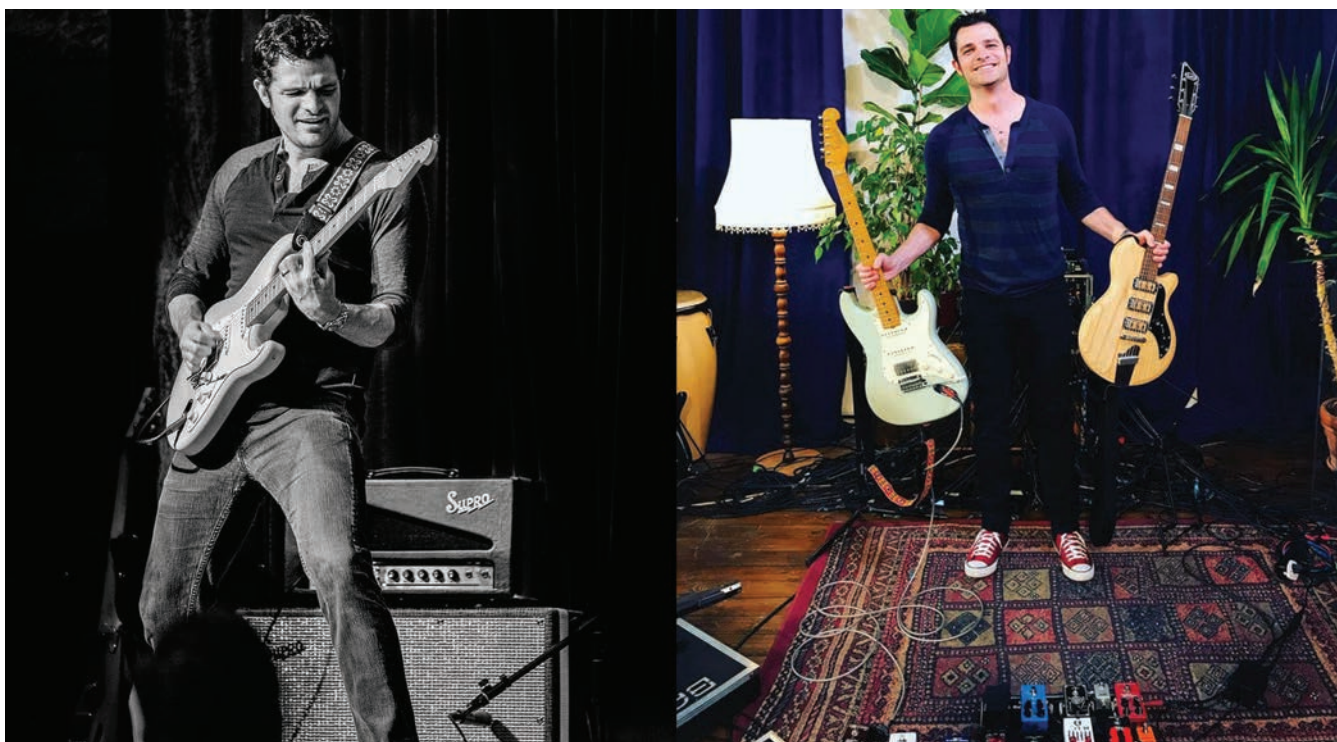
de los videos de redes sociales que había estado publicando durante la mayor parte de 2017 y 2018. Elegí mis favoritas, las expandí a canciones completas, y también escribí algunas nuevas.

A los músicos no les di partituras, sólo el audio. Sí les di algunas instrucciones, pero les dejé mucho espacio para que hicieran lo suyo, que es la forma en que produzco todo mi material. Si una parte necesita ser interpretada exactamente como la compuse, eso se explicará claramente. Pero de lo contrario, me gusta dejar mucha libertad para los músicos y sus interpretaciones.

EN SOLEDAD

Realmente extraño tocar en shows. Es muy difícil no poder hacer eso, y estoy seguro de que me tomará un tiempo encontrar nuevamente mi flujo en esa área. He tenido más tiempo para escribir, pero puede ser difícil mantenerse motivado, cuando todos los días se vuelven tan rutinarios. Me aseguro de ver a mis amigos constantemente, y de que estén bien. Incluso, un simple texto de vez en cuando puede marcar la diferencia. ¡Aunque lo superaremos!

Miguel Ramírez



POR MUCHO MÁS...



Luego de ser parte del G4 Experience de Joe Satriani, esta guitarrista brasileña autodidacta, que actualmente reside en Los Angeles, se encuentra presentando nuevo material. Conozcamos, en sus propias palabras, a Lari Basilio.

Comencé a tocar la guitarra a una edad muy temprana, tenía alrededor de 8 años. Luego, durante toda mi adolescencia, lo que más me gustaba era tocar la guitarra. Siempre he tocado la guitarra, sólo por el amor que tengo por el instrumento. Y para cuando me dí cuenta, ya estaba escribiendo mis propias canciones. ¡Eran canciones instrumentales! La música instrumental pasó muy naturalmente en mi vida. Siempre tuve el sueño de grabar mis propias canciones. Entonces, para mí, todo fue una mezcla de pasión y sueños.

Yo soy de São Paulo, Brasil. Mudarme de mi ciudad natal a Los Angeles fue un gran paso, pero sabía que sería extremada-

mente necesario para el desarrollo de mi carrera. Me encantan las grandes ciudades, así que ésto ciertamente me facilitó un poco la adaptación. Los Angeles es uno de los centros de arte y entretenimiento del mundo. Como siempre tuve la idea de expandir cada vez más mi trabajo, eventualmente tenía que hacer algo al respecto. Así fue que mudé a LA, y veo que no podría haber hecho una mejor elección.

HACIA ADELANTE

"Far More" es mi álbum más reciente, y me siento bendecida por haber tenido la oportunidad de tener a personas increíbles grabando conmigo: Vinnie Colaiuta en la

batería, Nathan East en el bajo y Greg Phillinganes en las teclas. ¡Fueron simplemente fenomenales, y fue una verdadera alegría haber trabajado con ellos! También tuve algunos invitados muy especiales: uno de mis héroes de la guitarra Joe Satriani, y el increíble Siedah Garrett, quien cantó una versión especial de la canción "Man In The Mirror", que ella co-escribió. Cada una de estas personas aportó su propio toque especial e identidad al álbum, convirtiéndolo en un trabajo muy notable en mi carrera. ¡Estoy muy agradecida con todos ellos!

Mi trabajo anterior fue "The Sound of My Room", un álbum y DVD que grabé en vivo en Brasil en 2015. Tiene 10 canciones origi-

nales, un mini documental incluido en el DVD, y también trae un detrás de escena.

Con respecto a Joe Satriani, él fue siempre una gran influencia, por lo que conocerlo y trabajar con él fue algo realmente especial para mí. Me invitó a unirme a su G4 Experience del 2019, donde nos conocimos por primera vez. Después de eso, lo invité a tocar como invitado especial en una canción llamada "Glimpse of Light", que forma parte de "Far More". Todo esto es definitivamente un sueño hecho realidad. Lo que ha hecho durante todos estos años en su carrera, y todo lo que representa para la comunidad de guitarristas, es realmente inspirador para mí y para las generaciones venideras.

UN MILLÓN DE PALABRAS

En lo que se refiere al hecho de componer, cada canción sucede de manera diferente. Cada canción tiene su propia historia. Intento que mi proceso de composición sea lo más natural posible. Todos los días trato de crear algo nuevo, y me aseguro de registrar todas las ideas. A veces tomo pequeños fragmentos y creo una nueva canción. A veces, una canción completa sucede en unas pocas horas. Realmente no hay reglas, ¡y me encanta que sea de esa manera!

Usualmente hago un demo para cada canción, incluso durante el proceso de escritura. Me encanta pensar en mis composiciones como un todo, lo que significa

que no sólo me concentro en las partes de guitarra. Me encanta elevar los otros instrumentos y llevarlos al mismo nivel en una canción. Así es como tengo una idea clara de lo que quiero para cada instrumento. Inicialmente uso instrumentos virtuales para hacer el demo, como para tener una visión más completa de la canción. Después de eso, voy al estudio con músicos reales.

EL SONIDO DE MI CUARTO

Sobre mi equipamiento, estoy usando varios modelos distintos de amplis Laney, pero uno de mis favoritos es el Lionheart. Para guitarras, he estado usando Suhr, Gibson, y Fender, entre otras. Si bien la Tele es uno de mis modelos favoritos, también me encanta explorar diferentes opciones.

La mayoría de mis guitarras llevan pickups Seymour Duncan. Desde que comencé a tocar, elegí usar Seymour Duncan, porque me encanta cómo suenan. Pedales, utilizo muchos diferentes, incluidos algunos de JHS, Seymour Duncan, Black Country Customs, GNI Music, MXR, etc. Para cuerdas, he estado usando D'Addario .010-0.46 NYXL. También he estado usando Tecniforte Cables.

NUEVOS TIEMPOS

Hago clínicas, y también tengo editado material didáctico. ¡Hay tantas cosas que un guitarrista debe saber...! Con los años, noté

lo importante que es estudiar y pasar tiempo con el instrumento. Pero también aprendí la importancia de conocer el negocio y cómo administrar mi carrera. Yo diría que es importante dedicarse a ambas cosas, porque un guitarrista necesitará ambas para avanzar en su profesión.

Si bien los medios sociales son una gran herramienta de exposición, creo que la cosa tiene que ir muy bien estructurada con una obra que los sustente, lo cual va más allá de los medios de comunicación en sí mismos. Es muy importante estar presente y activa en los medios sociales, pero los veo sólo como un complemento para el trabajo de un músico.

PLENITUD

Quisiera dejar un mensaje para mis hermanas y hermanos de América del Sur. Hay cuatro cosas que fueron muy importantes para mí, y me hicieron llegar hasta aquí: dedicación, planificación, inversión y fe en Dios. Ésta no es una receta, pero la combinación de todas estas cosas me ayudó a ir más allá, a romper mis zonas de confort, y a conquistar cosas que nunca imaginé que podría. Dios me da un propósito, y creo que tiene un propósito para cada uno de nosotros. Una vez que lo encontramos, ¡pueden suceder cosas increíbles!

Marcelo Roascio

Gracias Lucas (management LariBasilio.com)



2112 IMÁGENES PROGRESIVAS

La banda 2112 nace en 1984, y en el '90 edita su álbum debut "Alterando las divisiones". Cuatro años más tarde el grupo registra "Intro", y en el 2000 edita "Glory Lies Ahead", un trabajo con letras en inglés y proyección internacional. Luego de girar por Argentina y Brasil, lanzan en 2012 su cuarto disco llamado "El maravilloso circo de los hermanos Lombardi". Recientemente, los 2112 editaron un nuevo disco, y su guitarrista Juan Tambussi nos brinda mayores detalles.

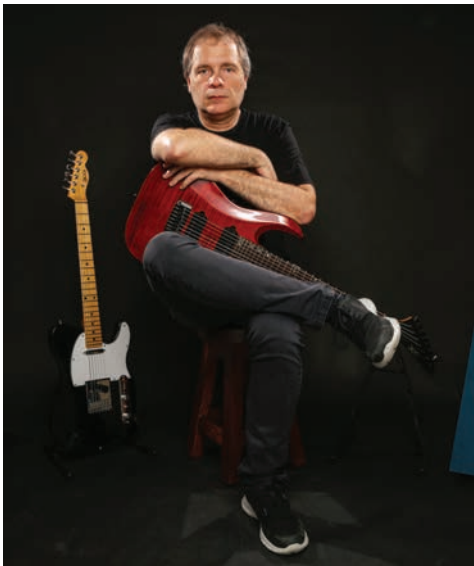
Nuestro álbum anterior salió en el 2012, y la idea con "Nuestro mejor fracaso" era tratar de sacar un disco nuevo en un lapso razonable de tiempo, conseguir una continuidad discográfica. Pero el tiempo, cuando se acerca a 2112, se expande, se convierte en otra cosa, y recién pudimos sacarlo ahora en el 2020. Un timing perfecto para hacerlo fue coincidir con la pandemia (risas).

todo lo nuevo que sale, ir picando los temas, y finalmente no escuchar nada.

CONCEPTOS

"Nuestro mejor fracaso" no es un disco conceptual. La temática es amplia. También, en un punto siempre nos gustó que el oyente imagine libremente, dejar a su cargo la interpretación y el significado de letras y música.

ceso compositivo que uso siempre: enchufar la guitarra y tocar. No niego que hay momentos de inspiración repentinos, cuando de la nada aparece ese acorde o riff elusivo. Pero mayormente, es trabajo y horas de estar con la guitarra. Cuando tengo el cuerpo del tema lo grabo, y luego empieza un proceso de días y hasta meses donde voy revisando lo que hice. Finalmente, presento el tema a la banda,



En lo musical, queríamos darle una vuelta más en lo instrumental. Veníamos escuchando bandas y músicos muy virtuosos como Plini, Periphery, Presto Vivace, Animals As Leaders, etc. Por supuesto, si te exponés a tanta grositud, te dan ganas de tocar un poco más, siempre dentro de tus posibilidades técnicas. A esto hay que sumarle nuestra pasión histórica por Rush. Y más allá de no pretender en lo más mínimo comparar a 2112 con los artistas nombrados, nos dejamos llevar un poco en la composición y desarrollo de los temas.

Claro que siempre, nuestra idea y objetivo final es que la gente diga ¡tengo ganas de escuchar 2112! Ganas genuinas de escuchar el disco, lejos de esta costumbre actual de querer

Preferimos que quien escuche el disco lo filtre con sus experiencias. Muchas veces, nos hemos encontrado que alguien nos comenta su interpretación de tal o cual tema, y su visión novedosa difiere de nuestra idea. Es un lindo momento, cuando alguien nos propone una nueva y enriquecedora lectura de nuestras canciones.

PROCESO CREATIVO

El disco tiene siete temas, con un promedio de siete minutos de duración. Cinco son míos, uno que comparto con Sergio Moscatelli (batería), y otro con letra de Gabriel Costa (bajo y voz) y música de los tres. Los temas los escribí siguiendo un pro-

y cada uno aporta su opinión e ideas de cómo mejorar la canción.

Por supuesto, el aporte de mis compañeros es muy fluido e importante. Antes de grabar un demo con la banda, Sergio pone el orden rítmico, y Gabriel comienza el abordaje de la parte cantada. El tema que firmamos los tres fue una idea de Gabriel, a la que dio vía libre para meter mano. ¡A nuestro juego nos llamaron! Modificamos y agregamos muchas secciones, pero el tema mantuvo la letra original de Gabriel. Fue un proceso muy divertido, y es probable que marque el comienzo de más temas compuestos en forma grupal.

El último tema del nuevo disco es "Parque recreativo para zombis buenos", con letra y

música de Sergio y mía. Es el tema diferente del disco. Con Sergio somos de pasarnos bandas, y yo venía escuchando mucho el género djent. Bajé la afinación tono y medio, y aparecieron instantáneamente los acordes y melodía vocal del estribillo. Se lo mostré a Sergio, que comenzó a tirar ideas rítmicas que iban también definiendo compositivamente el tema.

En esas trasnochadas, escuchando y viendo bandas en YouTube, me encuentro con una que me gustó muchísimo: "Days of the Phoenix". Son unos uruguayos musicalmente salvajes que suenan increíbles. Casualidades de la vida, su baterista Sebastian Rebollo había tocado con Gabriel en Montevideo, y por ese contacto conseguimos que Martín Nuñez (cantante de "Days of the Phoenix"), grabara unas voces poderosas. Quedó un tema redondo en lo musical, e innovador estilísticamente.

REGISTROS

¡2112 nunca se fue! Es cierto que somos muy irregulares con la continuidad discográfica, que es en definitiva lo que te hace visible en los medios. Pero nunca paramos. Cuando somos una banda independiente, se cumple inexorablemente la premisa: no podés hacer que toda la gente sepa lo que hacés todo el tiempo. Cuando nos dicen ¡volvieron! nos gusta contestar: "volvimos, como lo hacemos

todos los años desde 1984".

Los cambios de la industria discográfica y del entretenimiento han sufrido transformaciones gigantescas en los últimos años. Nosotros empezamos en el '84, y sacamos nuestro primer álbum en 1990 en disco de vinilo y en cassette. Es increíble toda innovación tecnológica y comercial que vivimos como músicos: CD, Internet dial up, MP3, Napster, Torrent, eMule, Internet banda ancha, File hosting, Myspace, YouTube, iTunes, Facebook, Spotify. Pero bueno, acá estamos todavía con 2112.

El disco lo grabamos en un home estudio, con batería acústica. No nos corría el reloj, lo que relajó mucho el proceso. Tal vez, esa libertad alargó demasiado los tiempos, pero la pasamos muy bien. De la grabación, mezcla y mastering se encargó Norberto Villagra. Confiamos en su capacidad y valoramos sus consejos, gran responsable del excelente resultado final.

Formamos 2112 Juan Tambussi en guitarras, Sergio Moscatelli en batería, y Gabriel Costa Ferraro en bajo y voz. En "Parque recreativo para zombis buenos" contamos con la participación de Martín Nuñez en voz.

ELEMENTOS

Para grabarlo, básicamente usé dos gui-

tarras. Por un lado una Jég Telecaster con mics Seymour Duncan (Hot Rails y Quarter Pound) y un piezo Fishman que usé para ciertos pasajes. La otra es una Gibson Les Paul Custom 1980. La acústica es una Yamaha 365 también del '80. La guitarra clásica es una guitarra brasileña que pertenecía a mi abuelo y luego a mi padre. En un par de temas incluí una mandolina Washburn de los años '90 que me prestaron.

Los equipos: un Yamaha de los '80 y mi Marshall JCM800 con una caja Marshall 1960. Diría que es un 90% Marshall y un 10% el Yamaha. El pedal de la grabación fue sin dudas el Palladium de Seymour Duncan para las distorsiones, y en ciertos momentos el Sovereign de Wampler. El solo con wah wah es con un Vox modelo Joe Satriani. Uso cables Mogami y un afinador Polytune de TC Electronic. Los efectos de modulación y delays también de TC Electronic, pero mucho de eso quedó en manos de Norberto en la mezcla.

En cuanto a la edición y distribución, la pandemia trastocó todos los planes. Por ahora se encuentra disponible en todos los sitios digitales como Spotify, iTunes, Amazon, YouTube, etc. La idea era sacar el CD físico a principios de Abril, pero dadas las circunstancias, será cuando se pueda.

www.youtube.com/user/2112argentina



MÚSICA A DOS MANOS



“No es un stick ni es exactamente una guitarra tradicional...”, aclara sobre su instrumento, este músico venezolano que viene girando por el mundo. Su último trabajo titulado “Caracas”, se presenta como un homenaje a su país de origen.

Empecé a tocar guitarra sólo en Acarigua, un pueblo de Venezuela donde no había profesores, ni tenía material didáctico. Siempre quise aprender a tocar guitarra clásica, pero se me hacía muy difícil. Entonces empecé a tocar las piezas clásicas en tapping, porque era todo más fácil de entender, al menos para mí. Esto me llevó a explorar la técnica de tapping a fondo, usando una guitarra de seis cuerdas, y luego dos guitarras de seis cuerdas tocadas simultáneamente.

Mi guitarra no es un stick, como muchos creen. El stick es un instrumento muy diferente, inclinado más al bajo. Mi guitarra son dos guitarras pegadas. Toco bajo también, pero honestamente, sólo toco guitarra.

La lista de guitarristas que me influenciaron es demasiado larga, pero podría nombrar a Héctor Lavoe, Pat Metheny, John Petrucci, Marty Friedman, John Coltrane, Ensamble Gurrufio (música venezolana), Korn, soundtracks en general, como los de Hans Zimmer, Piazzolla, Meshuggah, etc. También toda la música latinoamericana.

GIGANTE DE CUATRO MANOS

Yo diría que lo que hago es tocar dos guitarras al mismo tiempo. Ése es el estilo. Me gusta hacer sonar dos guitarras como una sola, y básicamente, se pueden tocar dos acordes. Se obtiene un acorde difer-

ente, y luego mucha percusión. No uso mucha distorsión. Todo es tapping, por supuesto. Es sólo tocar dos guitarras como una sola, y todo con tapping.

Empecé con esta técnica cuando era un adolescente. Cuando estaba en la escuela secundaria, solía tocar con dos guitarras al mismo tiempo, con una Stratocaster y luego una Ibanez. Pero me dí cuenta de que era más fácil si hacía de las dos un solo instrumento, una guitarra con dos guitarras, porque las tienes juntas. También necesitaba el mismo sonido. Es más fácil tener una guitarra que dos. Lo que sucedió con esto fue que era mucho más natural para mí tocar dos guitarras, o sobre todo tener una

mano tocando cosas diferentes, que sólo una mano tocando todo, como un guitarrista normal. En mi cerebro, ésto tenía más sentido. He estado tocando así probablemente durante más de diez años, pero todavía estoy aprendiendo mucho.

En mi juventud, a los 18, tuve la oportunidad de estudiar en el Berklee College of Music, y fue increíble. Aunque pienso que no es necesario ir a una escuela para ser músico, a mí en lo personal me ayudó mucho, sobre todo para aprender armonía y entrenamiento auditivo.

También, era muy inspirador estar rodeado de tantos estudiantes, de los más talentosos del mundo. Algunos de mis compañeros de universidad fueron Nathan Navarro (Devin Townsend), Matt Garstka (Animals As Leaders), Nili Brosh, etc.

TONADA DE LUNA LLENA

Para arreglar o componer mi música, me gusta sentarme a tocar y grabar las ideas que me salgan. Cuando me gusta algo, me lo aprendo muy bien y voy componiendo en

base a eso. Siempre escribo la guitarra sobre un click track, y luego eso se lo mando al baterista, ya teniendo las ideas concretas para la batería y bajo. ¿Rutina de estudio? Hoy en día, lo que me gusta es componer y hacer arreglos. Me aprendo muy bien los temas y los practico mucho. Luego van saliendo ideas diferentes poco and poco, y siempre las voy grabando.

No tengo alguna rutina hoy en día, pero siempre recomiendo al menos dedicarle diariamente cuatro horas al instrumento, sobre todo cuando se esté empezando. Actualmente, puede que esté tocando hasta ocho horas al día, pero también puede que sean sólo ocho horas a la semana. Todo depende del proyecto en que esté trabajando.

En mis presentaciones siempre somos un trío de guitarra, batería y bajo. Ahora estoy usando una guitarra Kiesel de 16 cuerdas (dos guitarras de 8 cuerdas), y una Line 6 Helix directo al PA. Uso cuerdas Ernie Ball, cables Kirlin, y para grabar utilizo también algunos plug-ins. En el disco usé para dos temas una acústica de 14 cuerdas -8 en un

mango y 6 en el otro- hecha por Laplante Guitars de Canadá.

QUITAPESARES

“Caracas” es mi último trabajo, el quinto grabado en estudio. Son doce temas. Es un álbum con el nombre de la capital de mi país, y es una compilación de estilos y canciones venezolanas que vine escuchando de chico, pero mezcladas con metal progresivo. En otras palabras, es como un Dream Theater pero venezolano. También tiene mucho de latino como tal (Cuba o Puerto Rico), y algo de latinoamericano, ya que compartimos el 6/8 vs. el 3/4.

“Caracas” trata también de motivar a otros guitarristas de Latinoamérica a incorporar cada vez más la música tradicional de su país, de hacer colaboraciones, y ver de que los reconozcan fuera de su país.

Miguel Ramírez

www.felixmartin.net

Facebook.com/felixmartinmusic

Instagram.com/felixmartinmusic



STEVE VAI: PARADISE IN ART

Luego de la presentación oficial de su nuevo modelo de guitarra Ibanez, Steve Vai protagonizó en el House of Blues de Anaheim un evento con presencias estelares.



Hace ya 35 años, Steve Vai ayudó a crear una de las guitarras eléctricas signature más icónicas del mundo, el modelo JEM. “Muchas compañías me ofrecían endorsements, pero yo tuve esta idea en mi cabeza”, decía Vai. “Venía usando un prototipo que habíamos armado con Elwood, mi asistente, y con Joe DeSpagni, dueño de una firma llamada Jem Guitars”.

Por su parte, Rich Lasner de Hoshino recuerda que: “...Vai nos envió sus ideas. Primero hicimos una guitarra semihueca hecha de maple sólido, y luego una con cuerpo sólido de caoba y maple que incorporaba el “monkey grip”, la cavidad tipo garra en la parte superior del cuerpo. Los prototipos llevaban dos DiMarzio PAF Pro 151 y un simple bobina DiMarzio, junto con una palanca Floyd Rose flotante, cosa que nunca se había hecho hasta ese momento”.

En la feria NAMM 2020, Ibanez presentó la nueva colaboración de la firma con Steve

Vai, la guitarra PIA (Paradise in Art) Steve Vai Signature. El nuevo modelo -que además lleva el nombre de la esposa de Vai- presenta un cuerpo sólido de aliso, y un mango hecho con cinco piezas de maple y nogal, con trastera de palisandro.

Un grip con forma de Yin & Yang reemplaza al “monkey grip” original de la JEM. En cuanto a su electrónica, la PIA trae dos pickups DiMarzio UtoPIA cerámicos de doble bobina y uno de bobina simple DiMarzio UtoPIA de AlNiCo. Otro detalle de este modelo es que la cubierta trasera de los resortes del sistema flotante Edge no está atornillada, sino que se sujeta de forma magnética al cuerpo de la guitarra.

PARAISO DE SEIS CUERDAS

Por la noche, luego de la presentación en sociedad de la Ibanez PIA, se realizó un evento especial sólo para invitados en el House of Blues de Anaheim, a pocas cuadras del cen-

tro de convenciones donde tiene lugar la feria NAMM. ¿Los protagonistas? Junto a Steve Vai y su banda (Jeremy Colson en batería, Philip Bynoe en bajo y Dave Weiner en guitarra), tocaron Joe Satriani, Paul Gilbert, Nita Strauss y Tim Henson & Scott LePage de la banda “Polyphia”.

El show comenzó con Steve Vai a full, tocando algunos de sus temas más famosos. La lista incluyó a “Tender Surrender”, “The Crying Machine”, “Bad Horsie”, “Sisters”, “The Animal” con Nita Strauss, y por supuesto “For The Love of God”, entre otros.

A continuación le siguió una jam, donde Vai convocó a Paul Gilbert para hacer “Midnight”, un tema de Jimi Hendrix, y “My Guitar Wants to Kill your Mother” de Frank Zappa, con la participación de Joe Satriani, Paul Gilbert, Nita Strauss y los guitarristas de la banda “Polyphia”.

Lucila Roascio Goldar
Gracias **Marcelo Torres** - Pomúsica



GIBSON ALL STARS



La edición 2020 del NAMM Show presentó entre otras cosas un show exclusivo, donde músicos de distintas generaciones rindieron tributo a esta icónica marca.

Durante los últimos 126 años, Gibson ha sido sinónimo de creación e historia. La nueva era de esta marca celebra los modelos icónicos de la era dorada, y al mismo tiempo se inclina hacia el futuro con instrumentos que nutren a nuevos guitarristas y bajistas de todas las generaciones y géneros musicales.

ESTRELLAS

El evento anual de Gibson -"Gibson Live At The Grove: Featuring Music Legends New Icons"- presentó un concierto con actuaciones de algunos de los músicos más influyentes y respetados del rock. El actor y comediante John Stamos y el presidente y CEO de Gibson James "JC" Curleigh fueron quienes abrieron la noche.

Entre el grupo de leyendas de la música que se hizo cargo del escenario, estaban nada menos que Slash, Don Felder (Eagles), Billy Gibbons (ZZ Top), Rick Nielsen (Cheap Trick), Robin Zander (Cheap Trick), Richie Faulkner (Judas Priest), Elliot Easton (The Cars), Lzzy Hale (Halestorm), Tash Neal, Andy Vargas (voz de Santana), Sugarmill Slim, Burton Bell (Fear Factory), Celisse, Chuck Garic (Alice Cooper), Jared James Nichols, Toby Lee, Marc Labelle (Dirty Honey), y el recién llegado Ally Venable. La house band estuvo compuesta por Jimmy Vivino (guitarra), Kenny Aronoff (batería), Darryl Jones (bajo), con Jeff Young y Mark Flanigan en teclados.

El *Gibson Generation Group* (G3) clase del 2021 fue el encargado de abrir el espectáculo, con Emily Wolfe en guitarra y voz. El

Gibson Generation Group es el programa de tutoría de dos años de Gibson para nuevas generaciones de guitarristas.

Los miembros de este G3 son de distintas partes del mundo, tienen entre 12 y 20 años, cuentan con el respaldo de Gibson, y se exhiben en los canales de la marca, llegando a cientos de millones de espectadores en todo el mundo. Reciben tutorías individuales de un equipo de relaciones de entretenimiento, actúan en festivales y espectáculos patrocinados por Gibson, abren para artistas legendarios en gira, actúan en clínicas de distribuidores en todo el mundo, y mucho más. La primera clase G3, la clase de 2021, se graduará justamente en el verano de 2021.

Lucila Roascio Goldar

Gracias **Libby Coffey** - Prime PR Group, Inc.



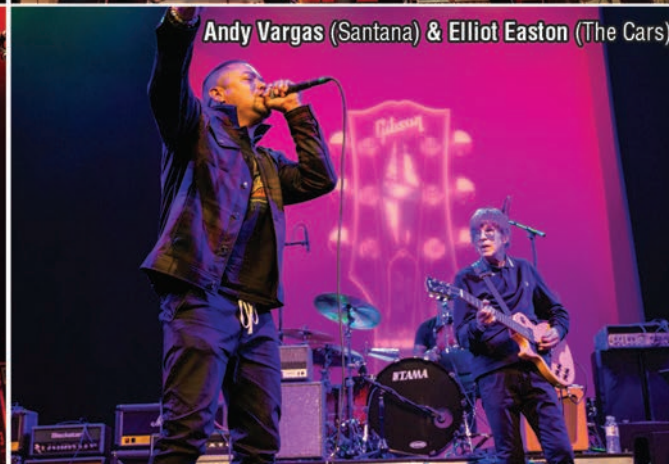
Jimmy Vivino, Toby Lee, Jared James Nichols



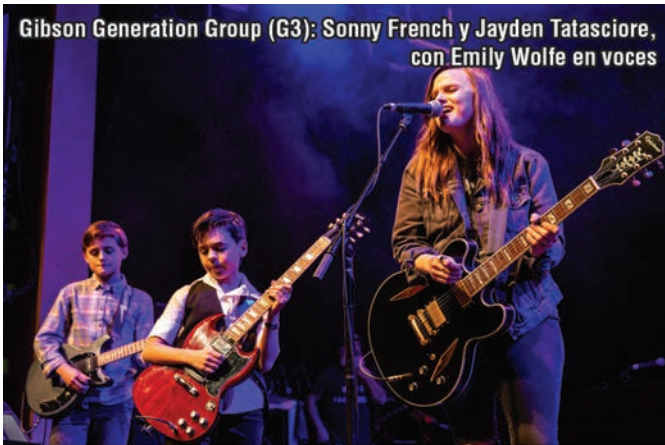
Joe Hottinger, Richie Faulkner, Lzzy Hale, Kenny Aaronoff, Chuck Garic



Billy Gibbons & Slash



Andy Vargas (Santana) & Elliot Easton (The Cars)



Gibson Generation Group (G3): Sonny French y Jayden Tatasciore, con Emily Wolfe en voces



Cellisse



Jared James Nichols, Tash Neal & Slash



Jimmy Vivino y el Gibson Generation Group: Noah Eckstein, Otto Junior, Ben Goldsmith



Rick Nielsen (Cheap Trick) & Slash



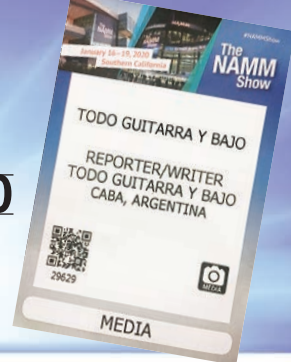
Don Felder (Eagles) & Slash



Gibson Live at The Grove... a pleno



NAMM SHOW 2020



¿Qué se puede decir del NAMM Show que no se haya dicho ya? ¿Que es el Disney World de los músicos? ¿Que están los instrumentos, equipos y efectos de todas las primeras marcas a disposición de los visitantes, para probarlos y probarlos hasta morir...? ¿Que en cualquier pasillo es posible chocarse con alguno de nuestros ídolos? ¿Que a lo largo de cuatro días hay shows y demos, junto con eventos pagos y gratuitos, con todos los grosos de la música?

La diferencia básica entre el NAMM Show y otros como Music China o

Musikmesse Frankfurt, es que la feria de Anaheim, California, tiene junto con lo que allí se expone, a una gran cantidad de músicos famosos como co-protagonistas de este show: Paul Gilbert, Frank Bello (Anthrax), Andreas Kisser (Sepultura), Zakk Wylde (Black Label), Richie Faulkner (Judas Priest), Yngwie Malmsteen, Steve Morse (Deep Purple), Gary Holt (Slayer), Doug Aldrich (Dead Daisies), Marco Mendoza, Tosin Abasi (Animals as Leaders), Gus G. (ex Ozzy), Orianthi, Misha Mansoor (Periphery), Stephen Carpenter (Deftones), Ola Englund, Jeff Loomis (Arch Enemy), Glenn Hughes,

Rudy Sarzo (ex Whitesnake), Lari Basilio, Phil X (Bon Jovi), Steve Lukather (Toto), Dino Cazares (Fear Factory), Frank Gambale, Bootsy Collins (Funkadelic), Adam Jones (Tool), Doug Wimbish (Living Colour), Devin Townsend, Mark Lettieri (Snarky Puppy), James Valentine (Maroon 5) y Nita Strauss (Alice Cooper), por nombrar sólo a algunos de los que realizaron demos en los distintos stands.

También hubo shows exclusivos, como el de Gibson con Slash, Billy Gibbons (ZZ Top), Rick Nielsen (Cheap Trick) y Don Felder (Eagles) como pro-





NAMM SHOW 2020



tagonistas; el de *Ibanez*, donde Steve Vai presentó su nuevo modelo de guitarra "Pia" junto a Joe Satriani, Nita Strauss, Polyphia y Paul Gilbert; el de *Schecter* con Black Label Society, la banda de Zakk Wyld; el *She Rocks Awards* con presencias como Suzy Quatro, Tal Wilkenfeld (ex Jeff Beck) y Lzzy Hale (Halestorm) entre otras; el *Yamaha All Star Concert*, con artistas como Animals as Leaders, Kenny Loggins, Tower of Power o Earth, Wind & Fire; o el *Ultimate Jam Night* con George Lynch (ex Dokken), Doug Pinnick (Kings X), Doug Aldrich (Dead Daisies), Mike Portnoy (Winery Dogs),

Carmine Appice (ex Rod Stewart), y Divinity Roxx (Beyoncé).

En números, la edición 2020 del NAMM Show atrajo a 116.000 visitantes de 129 países, y tuvo unos 2.000 expositores que representaron a unas 7.000 marcas, junto con una extensa cantidad de eventos y conferencias dedicados a integrantes de la industria y el comercio de los instrumentos musicales y audio pro.

Asímismo, Argentina contó con su propio stand de 37 m2 compartido por firmas como KWC Cables, Doble A

Pedalboards, Dedalo efectos, DS Pickups, Malarino Guitarras, Puelo Guitarras, Zagert Guitarras Clásicas, db Drums, Oruga, Hip Strap correas, Bambú vientos, Swan Custom Bass, y Stagefix. Por su parte, firmas como Tevelam para sus guitarras Onas/Newen y baterías Legend, Magma Strings/Medina Artigas, y Lamanta correas, contaron con sus stands individuales, logrando una muy buena convocatoria de público.

Lucila Roascio Goldar
*Gracias Jeanne O'Keefe,
 Meridith Wynne
 (The Lippin Group)*



Nita Strauss



GEORGE HARRISON
 "ROCKY"
 STRATOCASTER



Orianthi



Jared James Nichols



Bootsy Collins



Steve Morse



Juanes



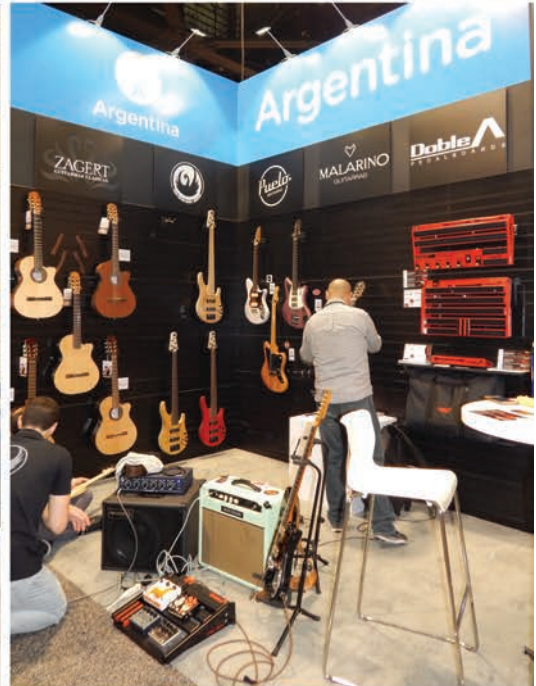
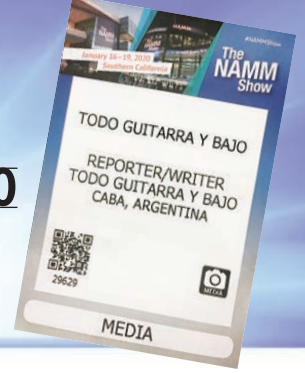
Michael Angelo Batio



Steve Lukather



NAMM SHOW 2020

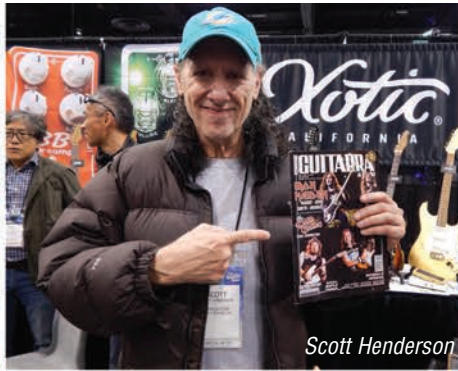




NAMM SHOW 2020



Doug Aldrich



Scott Henderson



Glenn Hughes



Rudy Sarzo



Marco Mendoza



Devin Townsend



Derek St. Holmes



Ola Englund



James Valentine - Brian Ball



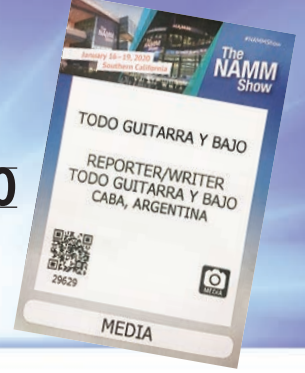
Lindsay Ell



Tosin Abasi



NAMM SHOW 2020





CAD AUDIO

Esta marca de micrófonos y productos de audio profesional, ofrece múltiples soluciones tanto para aplicaciones en estudio como en vivo. El informe presenta algunos de los productos que recientemente se incorporaron al mercado local.

GXL1800SP

El pack de micrófonos para estudio GXL1800SP incluye un micrófono condensador de gran diafragma, y otro condensador de gran diafragma logro capturar la toma con un perfil suave y articulado. Su alta sensibilidad permite técnicas de micrófono a distancia y, combinado con un patrón polar cardioide de buen comportamiento, ayuda a eliminar el ruido ambiental fuera del eje.

El mic condensador de diafragma pequeño ofrece una respuesta transitoria líder en su clase, al tiempo que proporciona una representación real de la voz o el instrumento. Estos micrófonos de alta sensibilidad, bajo ruido y baja distorsión, son muy utilizados en situaciones de grabación, transmisión, refuerzo de sonido, podcasting o proyecto de audio para video.

GXL1200

El CAD GXL1200 es un micrófono de condensador de diafragma pequeño de dirección final que acepta cápsulas intercambiables. El circuito no tiene transformador, se basa en el diseño de Schoeps, utilizando componentes de orificios pasantes. El cable de señal de la cápsula está aislado de la placa de circuito, lo cual ayuda a prevenir el ruido. La cápsula cardioide del micrófono es un verdadero modelo de condensador, y es desmontable.

En uso, el GXL1200 tiene un sonido fresco y abierto, que funciona bien con casi

cualquier instrumento, aunque también produce un agradable sonido vocal cuando se usa con un protector de pop. Es bueno para la guitarra acústica, pero parece poder exprimir los detalles de casi cualquier instrumento, especialmente de la percusión.

U39 USB

El micrófono USB CAD Audio U39 con monitorización de auriculares TrakMix TM, se establece como un caballito de batalla en el estudio, capaz de una verdadera reproducción, equipado con monitores de audífonos TrakMix TM y una construcción metálica profesional y robusta. Aprovechando un aspecto similar al popular U37, el U39 puede ofrecer un diseño de micrófono profesional, sumado a la tecnología USB. Incluye soporte y cable.

STAGE SELECT IN-EAR

El sistema UHF de monitoreo inalámbrico in-ear estéreo StagePass IEM presenta un rendimiento ágil de frecuencia de 16 canales para una conectividad libre de interferencias RF, gracias a su silenciador de código de tono automático CADLock. La operación estéreo brinda flexibilidad de uso, permitiendo enviar señales discretas al canal izquierdo o derecho. Los auriculares con doble inductancia MEB2 TruPitch proporcionan una reproducción de audio precisa, mientras que los moldes de silicona EasyFit proporcionan un ajuste personalizado. El Stage Select IEM se ofrece actual-

mente con dos (2) bodypacks incluidos, y la opción de ir sumando más elementos de acuerdo a la necesidad del usuario.

E60

El E60 de CAD es un micrófono condensador cardioide de estado sólido, que brilla particularmente en situaciones de vivo. Tiene un diafragma de tamaño medio, y sirve para aplicaciones que requieren de alta presión sonora, como sería el caso de la toma de un amplificador de guitarra o bajo.

Su cápsula mide 16 mm de diámetro y utiliza un diafragma rociado con oro. Es un diseño de "condensador verdadero", polarizado externamente. El circuito amplificador es una versión del circuito Equitek de CAD, que utiliza amplificadores operacionales en lugar de transistores o transformadores en el circuito de salida. Los micrófonos anteriores de la línea equitek requerían baterías internas, pero en el E60 el circuito ha sido rediseñado para funcionar bien con alimentación phantom de 24V. Diseñado principalmente como micrófono de instrumento, CAD sugiere el E60 para su uso en los cascos de una batería, guitarra acústica, platillos, piano y brasses.

El micrófono tiene un filtro de paso alto de 4 vías, que proporciona atenuación de baja frecuencia seleccionable a 6dB / octava a 40Hz, 85Hz o 122Hz. Un segundo interruptor proporciona una atenua

Importa y distribuye: **Music Solutions S.A.**
www.musicsolutions.com.ar



ELECTRO-HARMONIX

La firma creada por Mike Matthews a finales de los 60s, se convirtió rápidamente en un clásico dentro del campo de los pedales de efecto. Cincuenta años después, EH cuenta con un sinfín de productos, dentro de los cuales se agrega esta nueva serie de auriculares.

NYC CANS

Los NYC Cans de Electro-Harmonix wireless están diseñados para quienes prefieren los auriculares con micrófono. Son livianos -apenas llegan a los 150 gr- son cómodos y muy accesibles. Los NYC Cans son plegables e incluso cuentan con una ranura para alojar una tarjeta microSD para reproducir MP3, entrada de audio auxiliar opcional, y compatibilidad con asistente de voz y control de música o llamadas. Además, aceptan un cable opcional con una entrada de 3,5 mm.

Alrededor de uno de los auriculares se encuentran los distintos controles o botones que sirven para pausar o renudar la reproducción, para contestar llamadas de un celular, para cambiar de canción, y para controlar su volumen. Un botón adicional permite seleccionar entre las funciones de Bluetooth o de reproducción de música de la tarjeta microSD.

Los NYC Cans ofrecen seis horas de uso y se cargan vía USB. Estos auriculares presentan una configuración sencilla para dispositivos habilitados para Bluetooth 5.0, y se conectan instantáneamente a dispositivos emparejados. El alcance inalámbrico es de hasta diez metros.

HOT THREADS

Los nuevos Hot Threads son un par de



auriculares estéreo. Con sus suaves almohadillas y su diadema ajustable, los Hot Threads de Electro-Harmonix ofrecen comodidad auditiva a largo plazo. Sus controladores dinámicos de 40 mm y su amplia respuesta de frecuencia le brindan una calidad de sonido superior y una fidelidad real, que va desde graves profundos hasta agudos bien nítidos.

Estos auriculares cuentan con un cable extra largo de 48", con un control remoto de un botón y un micrófono, muy fáciles de usar para llamadas de manos libres. Los

Hot Threads traen un acabado en negro mate, y diseño plegable para un fácil almacenamiento. Su respuesta de frecuencia es de 12Hz a 22kHz.

HOT LYNX

Este par de auriculares son de uso interno, por lo que se meten dentro de los oídos. Los auriculares estéreo con cable EHX Hot Lynx ofrecen una gran calidad de sonido, gracias a sus controladores dinámicos de 10 mm, junto con un amplio rango de respuesta de frecuencia de 20 Hz a 20 kHz. Traen un cable de conexión revestido en tela, que ofrece protección contra los nudos. Además, los Hot Lynx incluyen tres tamaños de almohadillas.

En el cable se encuentra un control remoto. El de la derecha tiene tres botones, dos de los cuales se utilizan para controlar el volumen. El botón multifuncional central se usa para iniciar y pausar la música, saltar pistas hacia adelante y hacia atrás con varios clicks, responder y finalizar llamadas, y llamar al asistente de voz en el teléfono inteligente. También viene un micrófono incorporado, lo que le brinda a los Hot Lynx un control completo para escuchar y también para realizar llamadas con manos libres.

Importa y distribuye: **Music Solutions S.A.**
www.musicsolutions.com.ar

JOYO BanTamP XL

Dos nuevos modelos se suman a la línea de mini amplificadores híbridos de Joyo, ahora con el doble de posibilidades sonoras, gracias a sus dos canales totalmente independientes y conmutables.



y control sobre el sonido. En cuanto a sus controles, los XL traen ganancia, volumen y tono para cada canal, un switch de on/off, uno para cambio de canal (Clean-OD), y otro para activar el Bluetooth.

En su parte trasera, y al igual que los modelos originales de la serie, estos BaTamP XL incluyen envío y retorno del loop de efectos, salida de auriculares, salida para el footswitch, salida de parlante, entrada para la fuente de 18V, y la antena del Bluetooth 4.0.

JACKMAN II XL

Reteniendo la construcción y la característica sonora original del JackMan, que es la de simular el timbre de los JCM, la versión XL incluye dos canales independientes y conmutables, ya sea de modo manual o con su footswitch.

Su potencia es de 20 watts, trae loop de efectos, salida de auriculares, salida de línea con simulación de gabinete (cab simulator), y además tiene conectividad vía Bluetooth.

En los últimos años, la empresa Joyo Technology viene ofreciendo -junto con sus clásicos pedales de efecto, afinadores, looperas, metrónomos, pedaleras multiefecto y accesorios- una serie de amplificadores para guitarra eléctrica, acústica y también para bajo, con opciones que van de lo valular a lo digital.

Con 10 amplificadores en la serie que originalmente se lanzó hace ya dos años, los mini cabezales BantAmP de Joyo incluyen una válvula 12AX7 en la etapa de pre-amplificación. Este componente ayuda a producir tonos cálidos y suaves de saturación, que no recortan los picos como lo haría un amplificador de estado sólido. Cada uno de los cabezales está inspirado en amplificadores clásicos, y sus reducidas medidas son 16 x 11 x 14 cm.

Los nuevos modelos de la serie BantAmP multiplican por dos sus canales, ofreciendo de esta forma mayor versatilidad





Esto último es siempre un plus a la hora de reproducir temas o backing tracks para tocar encima. El BanTamP JaCKMan II XL trae salida para parlante de 8 o 16 Ohms.

ZOMBIE II XL

Dentro de la gama de cabezales BanTamP, el modelo zoMBie está dentro de los más "pesaditos", por así decirlo, ya que

este ampli simula la saturación de un Mesa/Boogie Dual Rectifier. La edición XL presenta de esta forma el mismo registro, sólo que ahora incluye asimismo un canal clean al cabezal.

La característica y construcción del zoMBie II XL es la misma que la del JaCKMan, por lo que este ampli trae también conectividad Bluetooth, salidas para auricu-

lares y de línea, dos canales independientes y conmutables de modo manual o con su footswitch, una válvula 12AX7 en la etapa del preamp, salida para un baffle de 8 o 16 Ohms, loop de efectos, y 20 watts de potencia.

Importa y distribuye
Musical La Fusa
www.distribuidoralafusa.com.ar

GEM BOX III

- 157 Efectos y 300 Presets.
- 9 Módulos de Efectos.
- 61 Modulaciones.
- Looper de 52 seg.
- Máquina de Ritmos con 40 Patterns

- Cadena de Efectos asignable por el usuario.



- Salidas L&R, Balanceadas XLR, USB y Auriculares.



MUSICAL
La FUSA

Tel/Fax: (54 11) 4443-9393
4650-1273

ventas@lafusa.com.ar

www.distribuidoralafusa.com.ar



/LaFusaByFreedomMusic

JOYO KIRLIN. Resound UFiP Black Smith. Denver Himond NADY = CARL MARTIN = Midland FERNANDES Molohai Cuencia.

TIÓDIO
GUITARRA
& BAJA

STREAMING ¿Cómo se hace?

En estos tiempos se ha vuelto muy habitual el hecho de realizar transmisiones en vivo por Internet en distintas redes y plataformas. En el informe Xavier Moyano, un guitarrista y productor argentino, comparte con nosotros distintas formas de lograr con éxito un streaming de música.

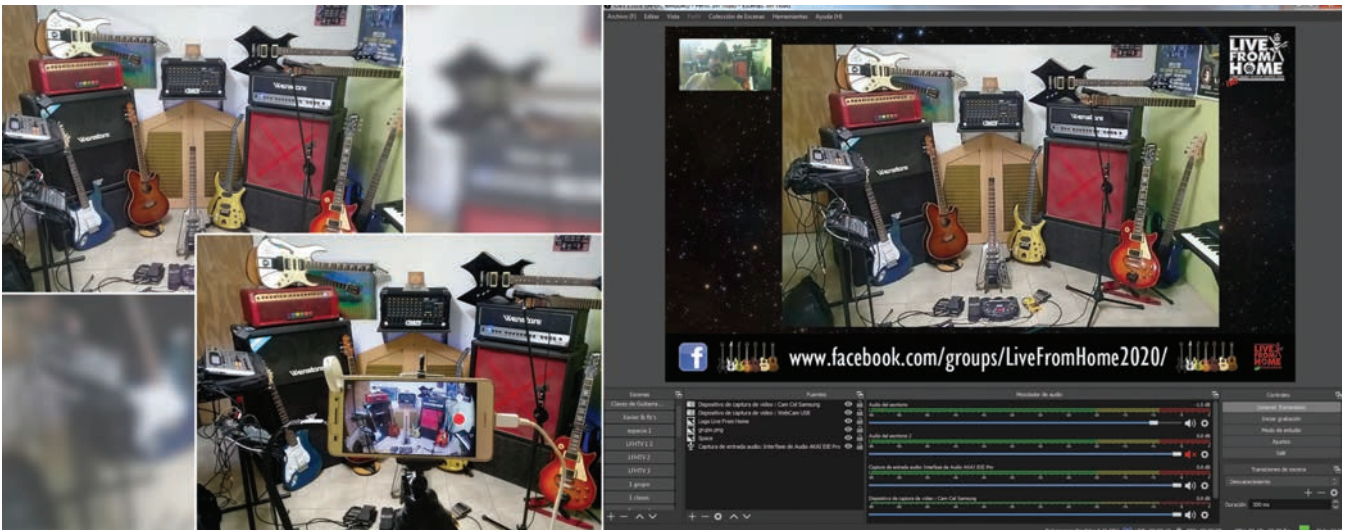
Llegado el momento de realizar una transmisión tenemos distintas alternativas. O bien hacerla desde el teléfono móvil (Smartphone, iPhone) o desde una computadora. También está la opción de combinar ambas. La primera opción es la más práctica, y lo principal es la orientación (horizontal o vertical) con la que comenzará la transmisión. Esto es algo que tenemos que establecer antes de iniciarla, porque es algo que no se puede cambiar una vez que se inició el streaming. Otra cosa a tener en cuenta es la iluminación. Mientras mejor iluminada esté la escena, mejores resultados tendremos.

Otra opción es transmitir con un audio directo, lo cual nos dará un producto final más profesional. Esto lo realizamos conectando por ejemplo, un mixer al celular mediante un cable específico, que en un extremo tenga un conector tipo miniplug estéreo para el celular, y en el otro uno de acuerdo a la salida de la mixer. De esa manera podemos usar micrófonos, instrumentos, pistas, etc. A este audio estéreo lo podremos transmitir de manera directa.

En un comienzo hablamos de dos opciones ¿verdad? La opción para transmitir desde una computadora, laptop o notebook, la

y nos sirve para grabar y emitir en directo en distintas plataformas y redes sociales. Otras opciones son WireCast, vMix, y Ecamm, entre otros. Pondremos como ejemplo OBS. Allí creamos una "Escena", agregamos una "Fuente" desde donde añadimos captura de entrada de audio, y seleccionamos en "Dispositivo" nuestra interfase. Luego añadimos "Dispositivo de captura de video", y allí seleccionamos en nuestra webcam.

En la mayoría de los casos, las notebook las traen incorporadas, pero como no son de mucha calidad, podemos usar una webcam externa vía USB. También está la posibilidad



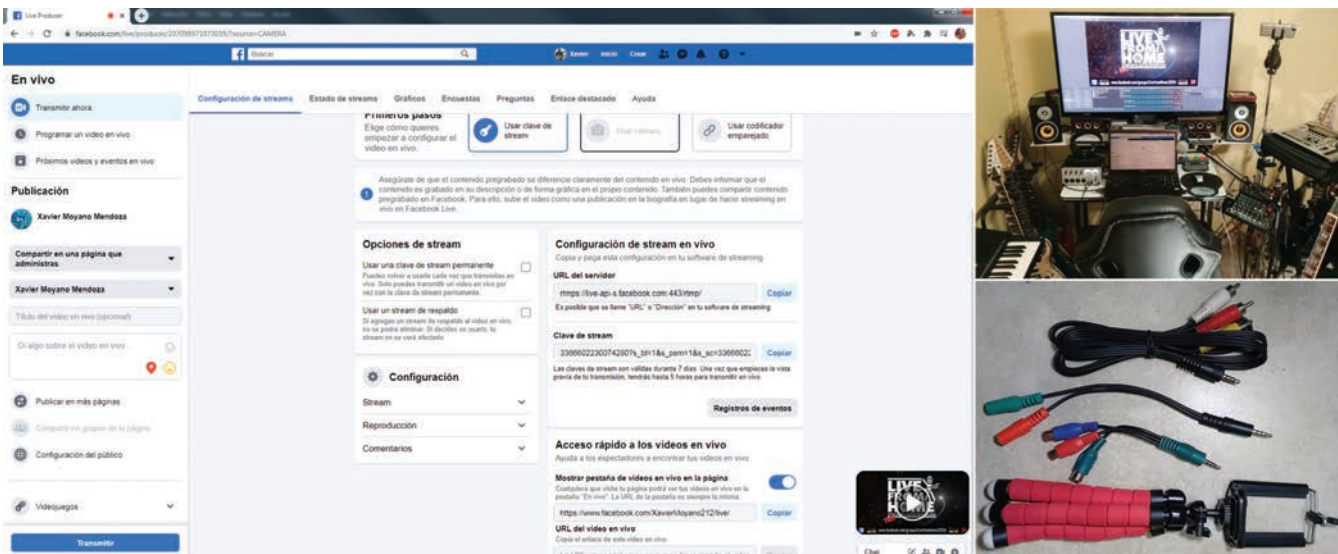
Algo muy importante si hacemos música es el tema del audio. La primera opción y quizás la menos conveniente, es tomar el audio desde el móvil. Si hacemos esto, debemos tener en cuenta que el volumen no esté muy fuerte o no estar muy cerca del celu, para evitar que el audio saturate. Un detalle importante es usar un soporte para celular, como para lograr buena estabilidad y poder direccionar bien la toma que realizaremos. El resultado del audio, si es con el mic del celu, dependerá de las dimensiones de la sala, del tratamiento acústico que posea, y del volumen del sistema de sonido o amplificador que usemos. También de la dirección, distancia y altura de los speakers y el móvil.

podemos hacer directamente con la plataforma elegida (Facebook, Youtube, etc), usando una webcam, aunque también está la posibilidad de vincular la cámara del celular a la computadora, y transmitir el video mediante ese dispositivo. En cuanto al audio, podemos usar el micrófono de la computadora, pero para resultados más profesionales podemos usar una interfase de audio, y a ella conectarle los mics, instrumentos, etc.

Existen distintos softwares para vincular la plataforma de transmisión a un programa donde podremos agregar títulos y fuentes multimedia. Uno de los más conocidos es OBS (Open Broadcast Software). Es gratuito,

de vincular la cámara del celular a la computadora, y transmitir el video desde ese dispositivo, ya sea mediante cable USB -lo que logra más velocidad- o por WiFi.

Para eso usaremos un software que instaremos en la computadora, y una aplicación que instaremos al teléfono móvil. Hay también varias alternativas para esta función. Una de las más conocidas es DroidCam. Al instalar en ambos dispositivos, podremos usar la cámara del móvil para transmitir con mejor calidad de video. Si queremos añadir fuentes multimedia como títulos, imágenes, audios, videos, etc, agregamos estos elementos en "Fuentes", y seleccionamos qué deseamos añadir.



Mediante este tipo de software, podemos obtener resultados más profesionales. El uso de backing tracks lo podemos operar desde la misma computadora, ya que contamos con la opción *audio de escritorio*, que al activarla transmite el audio que reproducimos. Ésta opción es muy práctica.

Para poder vincular el programa con la plataforma donde transmitiremos, se genera una clave de stream que copiamos y pegamos en el software OBS en la opción *Ajustes, Emisión, Clave de retransmisión*. En el OBS le damos en la opción *Iniciar la transmisión*. Una vez que estamos listos, en la plataforma le damos a *transmitir* y ahí comenzamos la transmisión. Algunas veces tarda unos segundos hasta que inicia. Podemos también ponerle un título a la descripción antes de emitir, y también

luego de la misma. Es recomendable realizar una transmisión de prueba, ya sea privada o para amigos en concreto, que vendría a ser un sound check virtual.

¿Algunos tips para el celular? Tener el móvil con buena batería, o para mayor tranquilidad, conectado a la fuente, en un soporte, ponerlo en silencio, y detener la aplicaciones de comunicación como ser Messenger y WhatsApp para evitar interrupciones.

¿Otros tips? Usar siempre buenos cables y nivelar las pistas para que el show suene pareja. Podemos también intentar añadir “ojos de pez” portátiles para darnos un aspecto circular, usando el lente “gran angular”. Si queremos darle un ambientación más artística o brindar una experiencia

más psicoléfica, también podemos usar luces de colores y efectos en el streaming. Se recomienda esperar unos minutos antes de comenzar a tocar, para darle unos instantes a que la gente se conecte a la transmisión.

Un dato importante para tener buenos resultados en la transmisión, es configurar en OBS la salida de video en relación al servicio de Internet con el que contamos, y el sistema con el que vamos a transmitir. Los comentarios del público en la transmisión llegan al emisor entre treinta segundos y un minuto después de la escritura, dependiendo del tráfico de Internet.

¡Buenos streamings para todos!

Xavier Moyano Mendoza
Tucumán, Argentina
www.xaviermoyano.com

Clases de Guitarra, Música y Producción
xavo.argentina@gmail.com
www.facebook.com/xaviermoyano
www.xaviermoyano.com

GITARRA TANGO

por RODRIGO ALBORNOZ



Rodrigo Albornoz se desempeña como docente, guitarrista y arreglador de tango y folklore. Formado académicamente en el Conservatorio Superior Manuel de Falla y en la Escuela de Música Popular de Avellaneda, trabaja con importantes artistas de música argentina como Yamila Cafrune, Enrique Espinosa, y Ariel Ardit, entre otros. Tiene su propio trío de guitarras con el que se presenta en diversos lugares de Capital y Gran Buenos Aires.



AL RITMO DEL VALS

Ej. N° 1

Ej. N° 2

Ej. N° 3

Ej. N° 4

Bienvenidos y bienvenidas nuevamente a este segmento de *Guitarra Tango*. Quiero comentarles hoy un poco de un ritmo muy tocado en nuestro país. Me refiero al *vals*.

Aunque éste es de origen europeo, y se calcula que apareció por el siglo XII en Austria, se propagó por muchos países y claro, luego de la conquista de América, llegó a nuestro continente y tomó vida propia. Tanto es así que existen vals de todo tipo, en todos los países, y con todas las riquezas que uno pueda imaginar. En Argentina se conocen, al menos, dos tipos de vales: el *Vals Criollo* y el *Vals Tango*. El que quiero acercarles hoy es el segundo. Y nada mejor que comenzar con los modelos

rítmicos de acompañamiento de esta bellísima subespecie dentro del tango.

El **Ej. N° 1** es el modelo rítmico de acompañamiento primario del vals. Recomiendo separar los planos. Es decir, dividir entre el bajo y el acompañamiento, de manera que el bajo se tiene que escuchar claro, presente. No debe ser un grupo de bajo, debe ser el bajo que elijamos y hacerlo cantar. Además, deben taparse los golpes del segundo y tercer tiempo, para darle el *staccato* para lograr la identidad necesaria en el ritmo y el sonido. Esto es tal y como vimos en la entrega donde hablé sobre el *marcato*, que recomiendo leer. Para el **Ej. N° 2** sugiero lo mismo, pero sin tapar con la palma de la mano ningún sonido, de

manera que quede abierto. El **Ej. N° 3** es una variante. No es un modelo de acompañamiento primario del vals. Es decir, que debe estar menos presente que el primer ejemplo, pero igualmente es muy usado en guitarras y orquesta. El **Ej. N° 4** también es una variante muy usada, y aquí volvemos a usar el *staccato tanguero* para lograr un buen sonido.

Para clarificar las cualidades del sonido y su ejecución, estarán disponibles en la web y en las redes de "Todo Guitarra y Bajo", unos videos cortos de los ejemplos mencionados. Recomiendo escuchar muchos vales, tanto en guitarra como en orquesta, ¡y tocar tocar y tocar!

Rodrigo Albornoz
rodrigo.albornoz.guitarra@gmail.com

TANGO FOLKLORE



TÉCNICA DE DEDOS Y PÚA
ARMONÍA - ARREGLOS

MODALIDAD VIRTUAL
SKYPE  ZOOM 

E-mail: rodrigo.albornozguitarra@gmail.com
www.instagram.com/rodrigoalbornozguitarista
www.facebook.com/rodrigoalbornozguitarista



Pablo Santos

Grabaciones
Bajos Arriba Estudios
Modalidad Virtual
 Skype 

www.pablosantosbass.com
Contacto@pablosantosbass.com

Hartke

ELIISOUND

D'Addario




Lugox Music

INSTRUMENTOS MUSICALES
Y ACCESORIOS

LUGOXMUSIC.COM.AR

Av. NAZCA 2451 - Te: 4501-1658
lugoxmusic@hotmail.com


 /LugoxMusic  LugoxMusic  lugoxmusic





JAVIER BAGALÁ CLASES DE GUITARRA

Principiantes, intermedios y avanzados
 ZOOM  SKYPE  MESSENGER

www.javierbagala.com.ar

 javierbagala

 clasesjavierbagala

 15 6214 1147





SHRED!!!

by Pablo G. Soler

Aprende las técnicas de
Malmsteen, Becker, Angelo
y los más veloces.


Modalidad Virtual


 Skype 


rising20@hotmail.com

www.pablogsoler.com.ar



 Pablolojo.luthier

 Lojo Guitars

 Lojo Guitars



Sergio Mayorano

(Prima Facie - Mizrahi - RCM)

sergiomayorano@yahoo.com

JAM SESSION T.V.

CLASES DE BAJO ONLINE

 
WHATSAPP - ZOOM
+54 9 11 3585-0891



IMPROVISANDO por JAVIER BAGALÁ



Fue guitarrista del grupo Nepal, con el que editó tres discos, desde el año 1985 hasta el año 2000, fecha de su disolución. Participó en los discos de Larry Zavala y Beto Vázquez Infinity, con Ozzmosys del 2007 hasta el 2009, y desde el 2010 desarrolla su carrera solista con su disco debut DHARMA. Fue columnista de las revistas Music Shop, Guitarristas y Bajistas.ar y actualmente de Todo Guitarra y Bajo.



MÁS ESCALAS EXÓTICAS

Ej 1

Ej 2

Hola colegas. En el número anterior de la revista estuvimos haciendo una pequeña introducción a las escalas exóticas, donde incursionamos sobre la escala “Hirajoshi”. Como dije en su momento, es una escala Pentatónica menor que sonaba súper oriental.

En este número vamos a desarrollar la escala “Kumoi”. También se trata de una Pentatónica, y los intervalos que la componen son los siguientes: T-2ª-3b-5ª-6ª. La única diferencia con respecto a la “Hirajoshi”, es que ésta tiene 6ª menor, y la escala “Kumoi” tiene 6ª mayor. Dicho intervalo hace que suene más brillante o marcial. Cualquier escala menor con 6ª mayor, como el Modo Dórico, nos genera una sensación de duda, puesto que es una escala menor con un intervalo muy mayor.

En el **Ejemplo N°1** está el desarrollo de la Escala en la quinta posición del mástil. En el **Ejemplo N°2** tenemos una

frase con el uso de la escala. Mi sugerencia es que primeramente conozcan la digitación de la escala (**Ej. N° 1**), y de ser posible trasladarla a otros espacios del mástil. De esa manera, el control es total. Luego investiguen, comparen los sonidos que les brinda cada una de las escalas.

Al principio, al ser completamente nuevas, tal vez les suenen un tanto *duras*, pero el secreto está en incorporarlas a nuestro estilo, y de esa manera ampliar nuestro espectro sonoro. Usen esta escala como complemento a las escalas tradicionales que ya conocen.

Espero haber sido de utilidad, y me despido hasta el próximo número. Cualquier duda me la hacen llegar a mi mail o a través de cualquier red social.

Javier Bagalá
javierbagala32@hotmail.com

TAP BASS por SERGIO MAYORANO



Profesor de bajo con 27 años de experiencia. Músico profesional de numerosas bandas y solistas de diferentes estilos. Ex integrante de "Cuero" (heavy metal). Participa como músico estable del programa de TV "Jam Session". Autor del "Método de tapping para bajo" (DVD/libro) y de "70 Bases para Bajo" (CD/Libro). Es músico de Diego Mizrahi, Roascio RCM, WC (Funk) y Prima Facie, su proyecto solista. Se pueden ver avances por YouTube "sergio mayorano 3 ejemplos del metodo de tapping". www.sergiomayorano.com.ar



SLAP CON SEISILLOS

Ej. N° 1

TRESILLOS SEISILLOS

Ej. N° 2

Hola colegas ¿cómo están? Bienvenidos al 2020. ¿Preparados para darle con tuti al bajo? ¡Por supuesto!

En esta columna veremos técnica de slap con seisillos. Atenti, porque requiere de mucha práctica tocar seis notas en un tempo. Así que iremos de a poco, hasta mecanizar el movimiento.

FIGURA RÍTMICA

Se trata de tocar dos notas ligadas con técnica de Hammer On (ligado ascendente), y cuatro notas apagadas (X). Pero como dije antes, vamos de a poco. Primero dividamos el seisillo en dos grupos de tresillos. Una vez mecanizado y ya sonando prolijo, unimos los tresillos. Ahí sí, ponemos en práctica los seisillos. La idea de este ejercicio es ganar

velocidad y moverse por el diapasón.

ARMONÍA

El ejercicio está en la tonalidad de Em7. Éstas son las notas de la escala E F# G A B C D, y éstas las del arpeggio E G B D.

¡A tocar se a dicho! Observen la partitura/tablatura, escuchen el audio en la *web* de Todo Guitarra & Bajo, y también estudien el *video* en las redes de la revista, donde verán un ejemplo de slap con seisillos que pertenece a mi libro/dvd "Técnica Bajo Slap".

¡Abrazo groovero para todos!

Sergio Mayorano

sergiomayorano@yahoo.com

ALEJANDRA MESLIUK

- Clases de Guitarra
- Entrenamiento para Guitarristas
- Grabaciones, sesiones

alejandramesliuk@gmail.com

PRODUCCIÓN MUSICAL

GRABACIÓN . ARREGLOS . POST PRODUCCIÓN

PUBLICA TUS PRODUCCIONES CON LA MEJOR CALIDAD POSIBLE

[HTTPS://MIGUELRMZ.WEBLY.COM/](https://miguelrmz.weebly.com/)

BAJO AVANZADO

por **MARCELO PÉREZ SCHNEIDER**



Bajista, compositor y fundador del grupo heavy progresivo Presto Vivace. CDs: "9597", "Utopías color esmeralda", "El enigma de la parábola", "Periferia vital"; DVD en vivo "Asunción progresiva", y los tributos a Rata Blanca y Dream Theater. Teloneó a Yngwie Malmsteen, Symphony X, Angra, Stratovarius, etc. Individualmente grabó el DVD instructivo "Rutinas de bajo avanzadas" y el disco interactivo sólo de bajo c/libro "Miniaturas". Elegido Mejor Bajista heavy progresivo por las revistas Epopeya, Rock Brigade, Bass Magazine, y por la FM Rock & Pop. Actualmente toca con su banda y dicta clases particulares.



INDEPENDENCIA: SLAP & TAP

Moderate ♩ = 120

Amigos, ¡gran 2020 para todos! Comienzo contándoles que con *Presto Vivace*, después de participar en otro evento internacional, esta vez junto a *Soen* el sábado 28 de marzo en Uniclub (CABA), vamos a festejar los "25 Años" de la banda en el Roxy Live, el sábado 11 de Julio, organizado por el sello Icarus Music Argentina. ¡Todos invitados! Y para mayo les dejo otra invitación: la del show presentación de mi 3° Libro "Bass Solo Covers Live", cuyas transcripciones voy a utilizar este año para las columnas de la revista.

En esa oportunidad, elegí el segmento inicial del tema "Purple Haze" de Jimi Hendrix, para potenciar la independencia de manos al ejecutar Slap & Tap.

La derecha lleva la base en negras, junto con el Em7 de la armonía, alternando en forma cíclica thumb (S) y tap (TT). Los dedos izquierda tocan la melodía de la sección, independientemente de la otra. Mi afinación para el tema es F C G D. En YouTube lo pueden ver a partir del minuto 0:14.

Espero que les resulte nutritiva la nueva propuesta, y recuerden que siempre respondo con gusto todas las inquietudes ¡Mil Gracias!

Marcelo Pérez Schneider

11 5753 3809

perezschneider@yahoo.com.ar

JAZZ FUSIÓN

por GUILLERMO MARIGLIANO



Músico, compositor, guitarrista y docente. Ha editado tres discos como solista: "BopCity" (2009), "Acuarela" (2012) y "Realidad Paralela" (2016), además de haber participado como sesionista en grabaciones y conciertos con importantes músicos de Argentina. Realizó giras dando conciertos y clínicas en Argentina, América Latina y Europa. Es docente en el ITMC (Instituto Tecnológico de Música Contemporánea) desde el año 2008. Ha publicado libros de enseñanza musical como "Jazz Swing" y "Chord Melody Solos", que distribuye la editorial Ellisound en todo el país.



IMPROVISACIÓN MENOR

Hola, ¿cómo están después del descanso estival? Yo suelo utilizar el tiempo de verano para armar proyectos para el año, ¡así que me encuentro grabando nuevo disco, y preparando un ciclo de clínicas en una escuela de CABA! Ya les iré informando más por este medio y por las redes.

Les quiero pasar un concepto de improvisación menor. Se trata de un par de líneas melódicas que les van a servir para seguir desarrollando este concepto que tiene la armonía e improvisación de jazz, que es el de superponer con nuestras frases, secuencias armónicas distintas a la base o acordes sobre los que estamos improvisando. O sea, si tenemos una secuencia con pocos acordes, como por ejemplo un *blues menor* o algún vamp modal, podamos generar con las frases melódicas que tocamos, otro tipo de sonidos más ricos, crear más tensión y resolver, etc.

En algún número ya hablé de este tema, en el modo Mayor Mixolidio si mal no recuerdo. La idea es siempre tener el control armónico de lo que está sucediendo, e incorporar conceptos como por ejemplo, que sobre un acorde menor 7ª que dure dos o más compases, tenemos la posibilidad de generar con nuestra línea melódica otro movimiento armónico del que está sonando en la base. Por ejemplo, si tengo un Cm7 en la armonía de la base, yo puedo tocar una línea arriba de ese acorde con la siguiente armonía: Cm7

- Am7b5 - Dm7b5 - G7alt.

Esto se debe a que muchas de las notas que forman estos acordes, se encuentran en la mayoría de las escalas que podemos tocar sobre un acorde menor, y las que no están, nos van a dar ese sonido cromático o outside característico del jazz y la fusión.

Escuchen y vean en el **video N°1** (IG o FB de Todo Guitarra y Bajo), cómo suena la primera frase sobre un base en Do Menor. Luego, en el **video N°2**, le paso la segunda línea o frase para improvisar, pero en vez de hacerlo sobre un acorde menor, lo voy a hacer sobre un dominante, y voy a pensar la frase una 5ª justa arriba de la tónica del dominante que suena detrás en la base (5ª justa = C menor).

Esto es efectivo por un concepto que viene del jazz, que dice que sobre un acorde dominante, siempre podemos pensar que aunque no esté ese acorde, podemos tocar su *segundo grado* corres-

pondiente. Es decir, si tengo en mi base un F7, puedo imaginar que también hay un Cm7, y ahí tener disponible mis frases sobre acorde menor. Es un poco complicado de asimilar al principio, pero de esto se trata alguno de los conceptos de impro de jazz fusión. Son elementos simples, sólo que los pienso y ubico de diferentes maneras, y en situaciones armónicas que no sean siempre las que me está proponiendo la base.

No se trata a veces de lo que uno toque, sino a dónde o sobre qué lo toca uno. Una misma línea puede ser utilizada en muchas situaciones armónicas diferentes. Hay que trabajar en eso. Me parece que es más conveniente que estarse aprendiendo un millón de licks, que después va a ser difícil que los recordemos todos. ¡Espero que les sirva y nos vemos la próxima!

Guillermo Marigliano
www.guillermomarigliano.com.ar
marigliano@gmail.com

EJEMPLO 1

EJEMPLO 2

ZONA POWER por CARINA ALFIE



Integró bandas como "Rouge Band", "Angel", "Heroínas", "Paysana" y "Lunaticas". En 1997 editó su primer CD instrumental: "Aislamiento", y tocó por primera vez junto a Steve Vai en su show en Bs. Aires. En el 2000 editó "Mundo Interior" y participó del CD tributo a Jason Becker en USA. En 2001 grabó en el estudio de Steve Vai su CD "Transmission" (2004). También editó "Cuerdas Vitales", "Intuición", "Electric Fuzz", con Scott Henderson y Frank Gambale, y "The Light Side" con Claudio Marciello y Adrián Barilari.



ARMÓNICAMENTE MENOR

Musical notation for the first system, starting with a **Dm** chord. The melody is in 4/4 time, marked *mf*. The guitar tablature below shows the fretting for the first four measures.

Musical notation for the second system, starting with a **C** chord. The melody continues with a **F** chord and ends with a **Bb** chord. The guitar tablature shows the fretting for the next four measures.

Musical notation for the third system, starting with a **Gm** chord. The melody continues with a **C# dim7** chord and ends with an **A7** chord. The guitar tablature shows the fretting for the next four measures.

Musical notation for the final system, showing a **#0** chord. The guitar tablature shows the fretting for the final two measures.

Hola amigos guitarristas. En esta oportunidad les quiero mostrar algunas ideas para tocar en Dm y en Dm Armónica.

En la partitura/tablatuara van a ver que toco los arpeggios sobre la armonía por cuartas -Dm, Gm, C, etc- y también en grupos de corcheas. En el final de este ejercicio toco un

pattern en Dm Armónica en forma ascendente.

Espero que les guste. Como siempre, les es recomiendo practicarlos con metrónomo. ¡Abrazo y que estén bien!

Carina Alfie
alfiecds@yahoo.com.ar

TODO BAJO por PABLO SANTOS



Toca con Alejandro Lerner y JAF, y ha sido músico de David Lebón y director musical de Diego Torres y Soledad Pastorutti. Ha grabado discos o participado en presentaciones en vivo de P. Aznar, Gloria Estefan, L. Gieco, H. Guarany, R. Juárez, Chico Novarro, Pappo, L. Pereyra, Abel Pintos, Luis Salinas, Bebu Silvetti y Mercedes Sosa entre muchos otros. Compartió grabaciones con Alex Acuña, Michael Brecker, Steve Ferrone, Robben Ford y Carlos Santana. Tiene dos libros editados: "Técnicas modernas aplicadas al bajo" y "Ritmos Folklóricos Argentino para Bajo y Batería".



BAJO LA ENCRUCIJADA

Sean bienvenidos a esta primer columna del 2020. Retomando el concepto visto en el número anterior -animarse a tocar en la "planta alta" del bajo- en esta nota técnica vamos a aplicarlo en una base. Para ello, nada mejor que recurrir a una de las fuentes: la línea de bajo de Jack Bruce en "Crossroads" del año 1968.

Al tocar notas agudas, acordes o rearmar, es fundamental tener en cuenta el contexto musical, y entender que las bases de rock pueden enriquecerse enormemente, tocando *algo más* que tónicas y corcheas. Lo importante al interpretar estas líneas complejas en lo técnico y rítmico, es *no* dejar de hacer base. Se logre o no, procuren

jugar (play) con la música y no *ejecutarla*.

La partitura corresponde a la base durante el primer solo de guitarra. Les recomiendo transportarla a otras tonalidades y transcribir todo el tema. En las zapadas siempre habrá un blues, y "Crossroads" es una fuente inagotable de ideas rítmicas y melódicas. Si ningún otro músico dobla los bajos, el empleo de las 3^a mayores como el Fa# reemplazando al Re del compás N° 22, es una herramienta muy útil para enriquecer la armonía. Este recurso es independiente del estilo musical que toquemos.

Humildísimo consejo: No se dejen engañar por músicos con egos híper

desarrollados, que pretendan hacerlos tocar sólo notas graves, con la falsa consigna que esa es la única función del bajo en el rock y el blues. Hay cientos de bajistas híper rockeros, cuyas vidas musicales no se circunscriben a tocar sólo pedales de tónicas en la 4^a y 3^a cuerda. Desarrollen este concepto y experimenten. La clave es evitar aburrirnos o aburrir a quienes nos escuchan, al resto de la banda y a la hipotética audiencia.

La menor duda o consulta me la hacen llegar a través de la revista, mi Facebook o página oficial. Hasta el próximo número queridos amigos.

Pablo Santos
www.pablosantosbass.com

ROCK A FULL

por **GABRIEL LEOPARDI**



Guitarrista, compositor, productor musical, Técnico en Sonido y Grabación y Técnico en Posproducción Audiovisual egresado UNLa. Con su banda *Cirse* editó 4 discos de estudio y un DVD en vivo en el Teatro Vortex. Compartió escenario con bandas como Metallica, Incubus, Dave Mathews Band, Duran Duran, Paramore y Bring Me The Horizon. Realizó giras por Argentina, Uruguay, Paraguay y México (Vive Latino). Además, y desde el 2007, es instructor de guitarra en el sitio GuitarMasterClass.net, generando contenido y formando guitarristas de todo el mundo. Se encuentra escribiendo su tesis de Licenciatura en Audiovisión sobre composición y análisis musical. Su nueva banda se llama *Ramen* (@ramenmusica)



EN LO PROFUNDO DE LOS SONIDOS

Tab N° 1 C#m E A

Tab N° 2 C#m E A

let ring -----4 let ring let ring let ring let ring H P let ring

let ring sl. C#m E let ring -----4 let ring let ring let ring let ring H P

let ring let ring sl. A let ring sl.

Tab N° 3 C#m E A

Tab N° 4

¡Bienvenidos a mi cuarta clase para Todo Guitarra y Bajo. Arranco el año con *Ramen*, mi nueva banda. Y ésta es una buena excusa para traerles material fresco que resume y ejemplifica todo lo que venimos trabajando en las clases anteriores. Para ponerlos un poco en contexto, les cuento que la banda nace a finales del 2019, luego de la disolución de Cirse. Mantiene a los mismos músicos, junto a una nueva vocalista, Ana Devin.

“En lo profundo”, nuestro primer simple, surgió de una zapada que hicimos con Ziva Leopardi y Martín Magliano en mi estudio. Luego de maquetear un poco las melos, progresiones y estructuras, le dedicamos bastante tiempo a arreglar y producir la canción. Paralelamente a la formación de *Ramen*, estuvimos produciendo y trabajando con algunos artistas de trap y hip hop (Dani Ribba, Lxs Familia), lo que hizo que experimentemos bastante con loops, samples y sintes, en el armado de beats.

Ese trabajo influyó la producción de nuestro tema, pero también me inspiró a probar una nueva forma de arreglar las guitarras, utilizando el concepto de loops que se van superponiendo y armando texturas.

En el hip hop se suele armar un beat en base a diferentes loops que se superponen en un software multipista, y luego a lo largo del tema se van procesando, modificando, muteando y desmuteando por separado las diferentes pistas para darle dinámica y estructura a la canción. Ésos son los conceptos que utilicé para arreglar las guitarras de nuestro tema, y podría decir que de la misma manera se trabajaron los demás instrumentos.

En la **Tab Nº 1** pueden encontrar la progresión principal de la mayor parte de la canción, excepto del estribillo, que suma el acorde F#m. Sobre esos acordes armé tres ideas diferentes. La primera (**Tab Nº 2**) está basada en arpeggios sobre las tríadas de los acordes, con el agregado de la 6ª (F#) sobre el A. La segunda idea (**Tab Nº 3**) la armé dos octavas más arriba. Sobre el acorde C#m toco su tríada arpegiada, sobre E toco un arpeggio que sólo incluye su 3ª, 6ª y 7ª. Finalmente toco el arpeggio de A. Por último, armé una melodía bastante sencilla y bien cantable, en un registro intermedio a las dos partes anteriores. (**Tab Nº 4**).

A medida que van avanzando las par-

tes del tema, fui sumando cada una de las ideas sin que desapareciera la anterior, y mediante el uso de sonidos clean pero con bastante reverb y delay, se va formando una textura que le da una estética muy particular, que por momentos hace percibir a la guitarra como un sinte.

Para la grabación de este tema utilicé únicamente una mi Stratocaster HSS y un Fractal AX8 emulando el audio de una cabezal Suhr Bagder. ¡Bastante sencillo pero letal! En las partes más distorsionadas sumé una emulación de Tubescreamer para ensuciar más el audio. La grabación del tema la hicimos en nuestros estudios personales, la mezcla la hizo Guillermo Porro, y el mastering estuvo a cargo de Diego "Warrior" Crisálida en Puro Mastering.

Bueno, no les queda otra que darle una escuchada al tema en Spotify, probar estas ideas, e intentar aplicar estos conceptos en sus canciones. Espero que les sirva de inspiración para arreglar y componer nueva música.

Hasta la próxima edición. ¡Abrazo!

Gabriel Leopardi

www.gabrielleopardi.com

MUSICALIDAD por GERARDO SELCI



Se desempeña profesionalmente desde el '83 como guitarrista, bajista, compositor, luthier y docente. Es autor de los métodos "Improvisación" y "+ Rápido" (Ellisound). Grabó tres CDs como solista, un DVD en vivo en el Centro Cultural San Martín con Tengo Tango & Jazz!, un CD con Jazzística, y colaboraciones con otros artistas. Se presenta con su agrupación Jazzística en el rol de guitarrista, compositor y líder; y también con el trío D'Auria-Selci-Camacho en el rol de bajista y cantante. Organizó dos ediciones del Festival Blue Jazz Concert y realiza clínicas en el interior del país. Compartió escenario y grabaciones junto a destacados músicos del ambiente como B. Baraj, W. Malosetti, Valentino, J. Barrueco, Bucky Arcella y M. Parmisano, entre otros.



ANTICIPANDO ACORDES

The diagrams illustrate the following:

- C**: Standard C major chord (x02321).
- G**: Standard G major chord (320033).
- D-7**: Standard D7 chord (x02321).
- A-7**: Standard A7 chord (x02023).
- Cadd9**: C major with an added 9th (320033).
- Gadd9**: G major with an added 9th (x02321).
- F**: Standard F major chord (133211).
- F**: Another fingering for F major (133211).
- escala pentatónica menor de A**: A minor pentatonic scale (54321).
- escala menor antigua de A**: A natural minor scale (54321).

The sequence at the bottom is: **C G | D-7 A-7 | C G | F :||**

Si hay un recurso que le pone mucha onda a las bases, ése podríamos decir que es el de anticipar algunos acordes. Los acompañamientos ganan mucho en carácter, y pareciera que ya no precisan de una melodía que les otorgue sentido. Funcionan bárbaro tanto para servir de piso para melodías vocales como para solos. Le dan un sonido más contemporáneo. Usaremos la tonalidad de C mayor y acordes relativamente sencillos, con

una intención de balada country. ¿Tal vez a lo Mark Knopfler?

El mencionado recurso consiste en tocar los acordes -que aparecen con indicados con un arquito- una corchea antes del 3º tiempo. Para tener más opciones de acordes, adjunté dos digitaciones de cada uno. También dos escalas: la escala Pentatónica menor de A, y la escala menor Antigua, llamada también Eólica, menor Diatónica o menor Natural. Ambas escalas son relativas a la tonalidad de C

mayor, y funcionan perfectamente para hacer solos o melodías.

El video está en la web de la revista y también en sus redes. Ahí toqué el ejercicio más una improvisación, explicando y desarrollando la cosa. Si estás interesado en tomar clases, podés contactarme para talleres intensivos de distintos temas, que arrancan este 2020.

Gerardo Selci
www.facebook.com/gerardo.selci
gerardoselci@yahoo.com.ar

SHRED !! por PABLO SOLER



Tiene cuatro CD's como solista, uno editado en México y un DVD instruccional lanzado en EE.UU. por el sello Chops From Hell. Junto a Humanimal editó un CD aquí y en España. Participó en los tres discos de "Beto Vázquez Infinity" y en 16 CD's tributo y compilatorios. Junto al "South American Guitar Masters Tour" y el "Nocturnal Guitar Fest" gira anualmente a través de Latinoamérica y Europa. Actualmente integra la banda "Tren Loco" y dicta clases particulares.



PATTERNS, LIGADOS Y TAPPING

Gente, para esta ocasión les traigo una combinación de varias técnicas en un solo ejercicio.

Arrancamos *octavando* seis notas de la escala de Am, descendiendo con *patrones* combinados hasta la 6ª cuerda. La cosa se pone loca cuando empezamos a

ligar por la misma escala, intercalando dos *tappings consecutivos* en cuerdas 5ª y 4ª, y luego en 3ª y 2ª, que unen secuencias de a tres por cuerda en la 5ª, 3ª y 1ª.

La idea es usar los dedos 2 y 3 de la derecha (...para los diestros) para poder manejarse de manera dinámica. El primer

cruce es básicamente escala, pero el segundo es un arpeggio de Am7, que le da un *punch* de velocidad a la cuestión. Luego volvemos por donde ascendimos.

¡A darle gas!

Pablo G. Soler

www.facebook.com/pablosoleroficial

A DOS MANOS por ALEJANDRA MESLIUK



Guitarrista, compositora y docente, desarrolló un método de two hands tapping. Realiza clínicas y workshops en Bs. As, interior y exterior. Dicta clases particulares en conservatorios y online. Realiza grabaciones y trabajos de sesión en proyectos nacionales e internacionales, integra AWKANYA (progresivo-fusión) y A Persuasive Reason (USA). Grabó los CDs "Awen", "Spire", "Awkan", y un simple "Kundalini". Endorser de Organic Pickups (Chile), Pedalboard DobleA.

www.alejandramesliuk.com



ACORDES CON TAPPING A DOS MANOS

Fig. N° 1

I	V	IV	bVII
3/4 Em7	Bm7	Am7/11	Dsus4
Em7	Bm7	Am7/11	Cm(maj7/9) :

Hola gente! Qué bueno estar compartiendo un año mas con ustedes! Para comenzar con la primer columna del 2020, quise usar la técnica de tapping de una forma diferente, que permita generar un ambiente particular, y sea sencillo de ejecutar con la mano derecha. Por esta razón, es ideal si recién estás descubriendo el mundo del *two handed tapping* o tapping a dos manos.

En esta secuencia armónica en Em usamos un pedal en la tónica en mano derecha, y vamos cambiando los acordes de la mano izquierda. El voicing en mano derecha tiene las notas D-G-B (Em7). Dichas notas conforman un pedal sobre el cual van cambiando acordes por debajo, generando algu-

nas extensiones. Para finalizar y dar un toque de dramatismo usé un intercambio modal, ya que *bVII* es el *IVm* del homónimo menor de la relativa mayor (ver Fig. N° 1)

Si te animás a subir tu video usando #malénlicks, me encantará ver tus avances y compartirlo en mis redes. ¡Que la comunidad tappera siga creciendo! Si querés contactarme por dudas, sugerencias, etc, escribime a los mails que están al pie de la nota.

Alejandra Mesliuk
contacto@alejandramesliuk.com
alejandramesliuk@gmail.com
www.alejandramesliuk.com

PLANETA GALES por MIGUEL SIGALES



Escribió en la revista "El Musiquero". Perteneció al staff de la revista "Music Shop". Escribió en la revista "Power Music" y en la revista "Guitarristas y Bajistas.ar". En la actualidad escribe su columna Planeta Gales en la revista "Todo Guitarra y Bajo". Editó tres libros de guitarra: "Guitarra a mil" vol.1 y vol.2, y "Guitar Training". Lleva grabados cuatro CDs de rock instrumental: "El lugar de los milagros", "El día después", "Rarezas" y "La involución del primate". Actualmente es endorser de Aria Guitars, cables Aria y cuerdas/púas GHS.

¿CUÁL ES TU PLAN?

Hola amigas y amigos. Seguramente, en muchos de nosotros se renuevan las energías y las ganas de seguir mejorando. En la época de Internet y tecnología a full, nada puede reemplazar al trabajo y el estudio. Hoy en día contamos con innumerables herramientas para seguir mejorando con nuestros instrumentos, pero en todas dependemos de nosotros, de lo que estudiamos, analizamos, trabajamos y disfrutamos.

A lo largo de la vida, los músicos pasamos por muchas etapas de estudio, práctica, perfeccionamiento, y conocimientos. Así que estaría bueno comenzar el año hablando sobre la importancia de tener, en algunos momentos de nuestro crecimiento musical, un buen plan de estudio, hacer un análisis de un plan con expectativas a corto y mediano plazo. Comenzar a organizarnos en el corto plazo, y ver qué es lo que necesitamos para comenzar a evolucionar.

En ocasiones, armar un buen plan de estudio puede ser importante para comenzar el camino. Si estas tomando clases, decile a tu profe que te ayude a armar un plan de estudio, el que obviamente va a depender del tiempo que puedas dedicarle por día, o por semana, y cuáles son tus objetivos. ¡Ojo, no necesariamente debe de ser algo extenso! Pero además, debería tener al menos en alguno de los días de la semana, ítems que quizás no sean tus preferidos.

El objetivo es ser mejor músico, y para eso necesitás muchas herramientas, y no sólo las que quieras hoy. La carrera de un músico lleva años. Con sólo ver el nivel y experiencia de toda la gente que escribe en la revista, se podrán dar cuenta que todos llevan años en ésto.

LO QUE FUE Y LO QUE SERÁ

Con el correr de los años, te habrás dado cuenta de que muchas de tus ideas de la época en que arrancaste con este arte, siguen estando firmes en vos. Pero también, muchas otras se modificaron.

Está buenísimo tocar y tocar -en definitiva es lo que la mayoría de nosotros queremos- pero para llegar a ese estado de fluidez y conocimiento, debemos crear bases sólidas que permitan sostenernos y darnos un respaldo a la hora de intentar hacer nuestra música. En resumen, si creés que no estás mejorando, intentá probar con un plan de estudio.

Como decía en un comienzo, lo ideal es que lo desarrolle la persona que te está enseñando. Esa persona seguramente sabe de tus puntos fuertes y débi-



les. Es la que te ve semana a semana, la que conoce de tus tiempos. La que sabe cuánto podrías dedicarle por día o por semana, etc, etc, etc. Este tipo de planificación la suelo utilizar con algunos de mis alumnos; no en todo momento, pero sí en algunas etapas del aprendizaje. Te sorprenderías cómo se puede mejorar desde un trabajo metódico. Ahora que si sos autodidacta y vas a crear un plan de estudio, tratá de que esté bien planificado, intentá respetarlo, y sé honesto con vos mismo.

MANOS AL DIAPASÓN

Como cosa importante, les paso una vaga idea de las herramientas que deberían trabajar. Esto sólo deben tomarlo como un simple ejemplo, ya que para armar un plan de estudio, éste

debe de ser preparado y desarrollado en forma individual a cada músico. Pero quizás como idea básica, les pueda ser de utilidad.

El ejemplo es simple y básico. Está dividido en seis temas por día, fraccionados en diez minutos por tema, como para una rutina de una hora diaria.

DÍA 1: Digitación; Escalas; Ligados; Púa alternada; Arpegios/Triadadas; Sweep picking.

DÍA 2: Acordes; Extensión de Acordes; Armonía (armonizar en todas las tonalidades); Ritmo; Lectura; Progresiones de acordes.

DÍA 3: Digitación; Escalas; Ligados; Púa (economy picking); Arpegios/triadadas; Diadas.

DÍA 4: Acordes; Extensión de Acordes; Armonía (armonizar en todas las tonalidades); Walking Bass; Entrenamiento auditivo; Improvisación.

DÍA 5: Escalas; Ligados; Púa (hibrid picking); Arpegios; Triadadas; Improvisación.

IDEA FINAL

Estas son algunas ideas que pueden intentar trabajar. Obviamente que son sólo algunas ideas. Si contás con más tiempo, estaría genial que potencies todo. Que en el final del día uses algunos backing track e improvises arriba. Que trabajes tu creatividad, expresión, vibrato, estiradas. Además de intentar mejorar con nuestro instrumento, deberíamos mejorar armónicamente. Deberíamos tener un buen conocimiento de armonía, no sólo una pequeña idea, junto con un buen conocimiento de acordes, con todas sus extensiones. También algo de composición, y tantas cosas más que hacen de la música, algo realmente maravilloso.

Bueno gente, espero que algo de todo esto los ayude a ser mejores músicos. Nos encontramos en el próximo número de la revista.

Miguel Sigales

www.sigales.com.ar

www.facebook.com/miguel.sigales

GUITAR DOCTOR por PABLO LOJO



Luthier de guitarras y bajos dedicado a la construcción de modelos propios con la marca "Lojo Guitars", y a la reparación y mantenimiento de instrumentos de cuerdas. Desde hace seis años dicta Cursos de Lutheria. Trabajó con artistas internacionales como Marty Friedman, Greg Howe, Marco Mendoza y Brushy. Entre los usuarios de "Lojo Guitars" están Walter Giardino, Tano Romano, Gabriel Leopardi (Cirse), Miguel Deluna Campos (Kapanga), Tomás Sussmann (Las Pelotas), Fernando Vecchio (Las Pastillas del Abuelo), Luciano Napolitano (Loverne), etc.

...Y SEGUIMOS HABLANDO DE TRASTES

Continuando con la temática de su columna anterior, nuestro "guitar doctor" continúa hablándonos sobre las características de los trastes.

Siguiendo la nota del número anterior de Todo Guitarra y Bajo, seguimos hablando de trastes. Los trastes tienen diferentes medidas y formas, las cuales debemos conocer para saber cuáles son los que más cómodos nos quedan al ejecutar una guitarra.

ALTOS Y ANCHOS (JUMBO)

Los trastes muy altos y anchos se suelen recomendar para solear. Este tipo de traste permite una gran velocidad, gracias a la ausencia de fricción entre el diapasón y la punta de los dedos. También se facilita las estiradas, ya que los dedos deslizan mejor sobre la cuerda. Un traste alto también le da al instrumento un poco más de sustain debido a su mayor masa. En materia de mantenimiento, también se puede nivelar más veces antes de cambiarlos.

Los trastes más ancho resultan ser más cómodos al moverse por el diapasón que los altos y estrechos. Por otra parte, especialmente para los principiantes, los trastes altos pueden marcar más los dedos. Los trastes altos también pueden llevar a problemas de afinación, si se les ejerce demasiada presión a las cuerdas.

Ese toque suave que se tiene que ejercer en los trastes altos y anchos, se puede traducir a veces en mayor velocidad en el diapasón, lo cual puede formar parte de nuestro estilo. Pero el caso es que para algunos otros puede suponer una limitación dinámica en su modo de tocar.

Un traste muy alto puede dar pro-

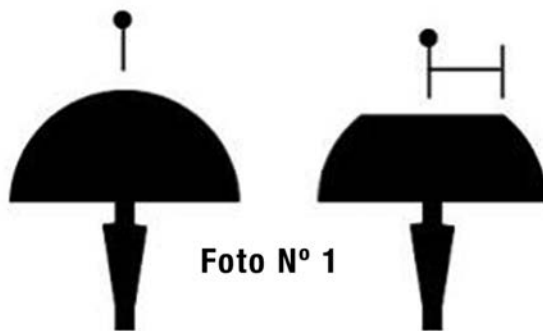


Foto N° 1



Foto N° 2



blemas de afinación por el desgaste si no se nivela, corona y pule. Pasada cierta cantidad de tiempo, éste es el mantenimiento que se le debe hacer a este tipo de trastes, dependiendo del uso que le de el músico. Cuanto más ancho sea el traste, más tendencia tendrá a aplanarse con el contacto de la cuerda, alejando así el punto de apoyo de dónde debería estar (ver foto N° 1)

ANCHOS Y BAJOS

Los trastes muy anchos y bajos pueden ser muy cómodos para desli-

zarse por el diapasón, pero menos cómodos para los bending o estiradas, debido a la mayor fricción entre los dedos y el diapasón. Permitirán menor número de nivelados, así que deberán ser cambiados más a menudo si tocás mucho.

ESTRECHOS Y BAJOS

En los años '50 y '60, la guitarra eléctrica jugaba un papel principalmente rítmico, y las guitarras venían equipadas con trastes muy estrechos y bajos. Este tipo de trastes es típico en instrumentos vintage, y raramente se usan en instrumentos modernos que necesitan trastes más altos y anchos, los que son más adecuados para las nuevas técnicas y también resistirán más al tiempo de uso.

MEDIUM JUMBO

Los trastes *medium* altos y anchos ofrece varias ventajas. Básicamente, no tienen los inconvenientes de los trastes más altos, aunque ofrecen un buen tacto para bending. También son más cómodos para moverse a través del diapasón. Su construcción más estrecha es mejor para la afinación, y se pueden nivelar varias veces antes de sustituirlos. Los trastes *medium* son ideales para los músicos versátiles que tocan rítmicas y solos.

Pablo Lojo Luthier

pablolojoluthier@hotmail.com

Facebook: Lojo Guitars

Instagram: [pablolojo.luthier](https://www.instagram.com/pablolojo.luthier)



KIRLIN® Cable



MUSICAL
LaFUSA

Tel/Fax: (54 11) 4443-9393
4650-1273

ventas@lafusa.com.ar
www.distribuidoralafusa.com.ar

/LaFusaByFreedomMusic

JOYO KIRLIN. Resound UFIP Black Smith Denver Himond NADY CARL MARTIN Midland FERNANDES Molokai Cuenca

music

CHINA

28 al 31 de Octubre de 2020

Nuevo Centro de Exposiciones de Shanghai, China

www.musikmesse-china.com





Regístrese
ahora online

Mire, escuche, conéctese y aprenda

Visite Music China, la feria de instrumentos musicales más grande de Asia, para asegurarse de no perderse el último gran evento de la industria del 2020. Conéctese con profesionales de la industria de la música, y vea las últimas ofertas de productos de algunas de las marcas más reconocidas del mundo.

Al mismo tiempo, puede tomarse una pausa, aprovechando el programa educativo complementario de la Feria, y sumérgase en el buen humor de una variedad de espectáculos y actuaciones en vivo.

 info@argentina.messefrankfurt.com

 Music China – Messe Frankfurt 



INTEX



messe frankfurt